

2021年度末 公開予定

高島華宵大正ロマン館所蔵 近代日本大衆雑誌図像 データベース

Database of Visual Images in Modern Japanese Popular Magazines
from the Kasho Museum Collection

明治末期から昭和初期に刊行された大衆雑誌雑誌37種405冊のうち、表紙・目次・口絵・裏表紙などのメタデータとそのIIIF画像約2000点からなる「高島華宵大正ロマン館所蔵近代日本大衆雑誌図像データベース」を2021年度末に公開いたします。

このデータベースは、日文研大衆文化研究プロジェクト・大正イマジュリィ学会・高島華宵大正ロマン館との連携による研究推進活動の一環として構築されました。高島華宵を中心とする表紙絵・挿絵を含む大衆雑誌のイマジュリィ——イメージ図像を指すフランス語で、挿絵・ポスター・絵はがき・広告・漫画・写真など大衆的な図像の総称——は、大正イマジュリィ学会設立の根幹をなし、大正期の大衆文化の視覚的側面を考えるうえで重要な資料です。また、これらのイマジュリィ資料の公開を通して、美術史・文化史・社会学・歴史学などの多領域にわたる研究に資すること、そして、その魅力を伝えることを目的としています。



『婦人世界』22巻4号, 1927年
(表紙絵《花散る日》, 高島華宵・画)

公開後は、次の方法で、日文研の「データベース一覧」ページからご利用いただけます。

<http://db.nichibun.ac.jp> に直接アクセス、または

日文研 データベース

検索



『婦人世界』17巻6号,
(表紙絵《梅雨の暁》, 池田輝夫・画)



『少年倶楽部』10巻6号, 1923年
(表紙絵《勝敗いづれ》, 高島華宵・画)



『少女画報』15巻11号, 1926年
(表紙絵《紅葉》, 高島華宵・画)



『現代』14巻3号, 1923年
(表紙絵《胡蝶》, 杉浦非水・画)

