

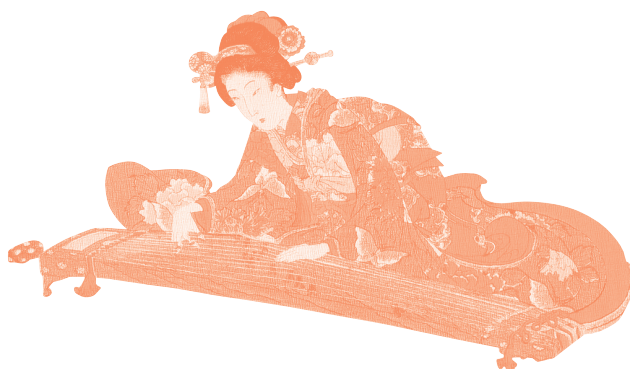
# 国際日本文化 研究センター

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

## 要覧 2025

International Research Center for Japanese Studies

NICHIBUNKEN PROSPECTUS



---

〔表紙デザイン〕

国際日本文化研究センター  
日文研デジタルアーカイブ  
「ちりめん本」コレクションより

---

<https://da.nichibun.ac.jp/collections/37>



# 国際日本文化研究センター 要覧 2025

International Research Center for Japanese Studies  
NICHIBUNKEN PROSPECTUS

## Contents

はじめに	2	Introduction
設置目的・役割	4	Purpose and Role
<hr/>		
日文研の人びと		Nichibunken People
教員	5	Faculty
外国人研究員等	9	Visiting Research Scholars and Fellows
<hr/>		
研究活動		Research Activities
共同研究	11	Team Research
基幹研究プロジェクト／ 「国際日本研究」コンソーシアム	30	NIHU Transdisciplinary Projects / Consortium for Global Japanese Studies
開かれた人間文化研究を目指した社会共創 コミュニケーションの構築	34	NIHU Interactive Museums
国際日本文化研究センター研究プロジェクト／ 基礎領域研究	36	International Research Center for Japanese Studies Research Projects / Theory and Methodology Seminars
上廣国際日本学研究部門	37	Uehiro Research Division for Global Japanese Studies
<hr/>		
研究協力活動		Research Cooperation Activities
海外シンポジウム等／ 各種セミナー	38	Overseas Symposiums / Seminars
学術交流協定等	39	Academic Cooperation Agreements etc.
図書館・データベース	40	Library and Databases
<hr/>		
普及活動		Outreach Activities
出版物	42	Publications
社会貢献	46	Public Programs and Lectures
<hr/>		
大学院教育		Graduate Education
大学院教育	48	Graduate Education
<hr/>		
人間文化研究機構		National Institutes for the Humanities (NIHU)
大学共同利用機関法人 人間文化研究機構	50	Inter-University Research Institute Corporation, National Institutes for the Humanities (NIHU)
<hr/>		
資料編		Reference Section
沿革	52	History
組織	53	Organization
職員数／決算／科学研究費助成事業	55	Staff Numbers / Closing of Accounts / Grants-in-Aid for Scientific Research
施設	56	Facilities
資料収集状況	58	Collections
データベース一覧	59	Databases
交通案内	65	Access



# はじめに



国際日本文化研究センター（日文研）は、1987年に設立されました。日本文化を国際的な視野で、学際的かつ総合的に研究していこうとする研究機関です。国からの交付金で運営される大学共同利用機関のひとつになっています。

これまでの日本文化研究は、おおむね日本国内でつづけられてきました。にない手も、その多くは日本に生まれ育った研究者です。日本は、その意味で日本文化研究の本場であるとみなせましょう。しかし、国外に日本を研究対象とする研究者が、いないわけではありません。けっして少ないとは言えない日本文化研究の蓄積が、海外にもあります。そして、そんな外からの分析は、しばしば国内の研究に刺激をあたえてきました。内向きに自閉しかねない日本の研究状況へ、新機軸をもたらすこともあったのです。

私どもが日本文化研究の国際化をめざすのは、そのためです。海外の多様な研究には、国内の研究を活性化させる可能性が、ひそんでいます。そこへの期待をこめて、国際交流の機会をふやすようつとめてまいりました。

毎年、十数名の研究者を海外からまねいています。日文研のなかでもよおす共同研究でも、外国から参加する研究者の粋をとってきました。国際的な研究集会をもよおす機会も、少なくありません。と同時に、海外でひらかれる日本文化研究の集いへは、積極的にでかけてきました。私どもから海外の研究機関によびかけ、共同討議の場をもうけることもあります。

日文研では、こういう試みを研究支援活動とよんできました。しかし、海外の方がたにたいしてお手伝いをしているだけだと、私どもは思いません。日本国内の日本文化研究を、よりゆたかにする可能性が、ひそんでいる。そう思えばこそ、国際的な研究の場を構築することに、つとめてきたのです。個人的な話になりますが、私じしんそういう場で多くのことをまなんできました。

私どものそんな志に、共感をいだいてくれたせいもあるのでしょう。このごろは、日本の大学でも、国際日本研究を旗印にかかげる部門がふえています。私どもは、そういう組織との連携にも、つとめてきました。これからは、そのネットワーク全体で、海外の日本文化研究とむきあうつもりです。

2025年6月

所長 井上 章一



---

## Introduction

---

The International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) was founded in 1987. Devoted to interdisciplinary and comprehensive research on Japanese culture from an international perspective, it is an inter-university research institute supported by government funds.

Until now, the study of Japanese culture has for the most part been pursued within Japan, and has largely been led by scholars born and bred in Japan. In this sense, we might regard Japan as the home of research on Japanese culture. This is not to say that there are no scholars of Japan active overseas. On the contrary, overseas scholars have contributed a not insignificant volume of research. The study of Japan overseas has frequently served, moreover, as a stimulus to research here in Japan. It has at times served to reposition research, which has a tendency to become insular and introverted.

This is precisely why we aim for the internationalization of research. The diverse forms of research conducted overseas have the latent potential to invigorate research in this country. We have always sought to expand opportunities for international exchange with this expectation in mind.

Every year, we at Nichibunken invite ten or more scholars from overseas to join us. The team research projects we undertake at Nichibunken, too, have a quota for overseas participants. We also have numerous opportunities to host international research symposiums here, and our faculty have regularly travelled abroad to participate in meetings on Japanese cultural studies. We work with foreign research institutes to organize venues for joint discussion.

At Nichibunken, we refer to these endeavors as “research support activities.” But it is not that we are simply supporting the endeavors of overseas scholars. Rather, we believe that such activities have the potential to enrich the research on Japanese culture being pursued within Japan. This is precisely why we have devoted ourselves to the creation of a place for international research. I myself have benefitted greatly from participation in such opportunities.

This is likely also due to the fact that our aspirations have been favorably embraced by others. The numbers of departments at Japan’s universities that tout the cause of international Japanese studies has been on the rise recently. We have been making efforts to partner with these organizations. Our plan for the future is to engage with the study of Japanese culture overseas through this network as a whole.

**INOUE Shōichi**

Director-General

*June 2025*

# 設置目的・役割

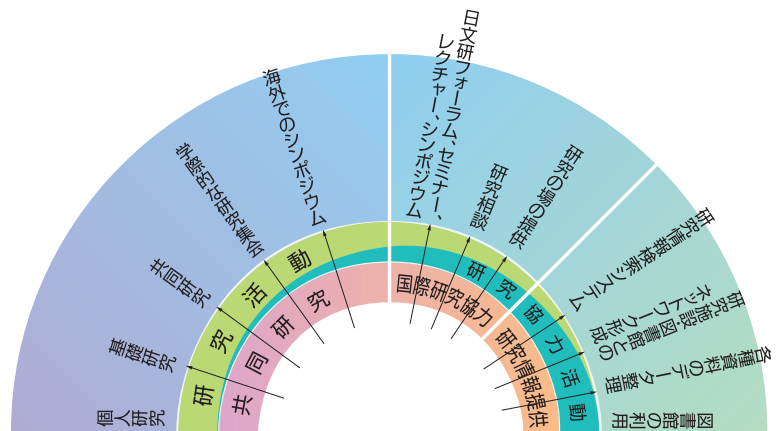
## Purpose and Role

### 【設置目的】

国際日本文化研究センター(日文研)は、日本文化に関する国際的・学際的な総合研究と世界の日本研究者に対する研究協力・支援を行うことを目的として、昭和62(1987)年に設置されました。

### 【役割】

1. 日文研は、国際的・学際的・総合的な観点から、日本文化に関する研究課題を設け、国内外から参加する様々な分野の研究者による共同研究に取り組んでいます。
2. 共同研究を、「自然観と人間観」「文化と権力」「大衆文化研究の展開」という3ユニットに分類し、柔軟な組織・運営により推進しています。
3. 世界各地の日本文化の研究者・研究機関に、研究情報を発信するとともに、実情に応じた研究協力を行っています。
4. 研究成果は、多言語による図書・学術雑誌、講演会、シンポジウムなど様々な形で広く国際社会に提供しています。
5. 総合研究大学院大学先端学術院先端学術専攻国際日本研究コース博士後期課程では、次代の研究者養成に努めています。また、国内外の大学院生・留学生を受入れて指導しています。

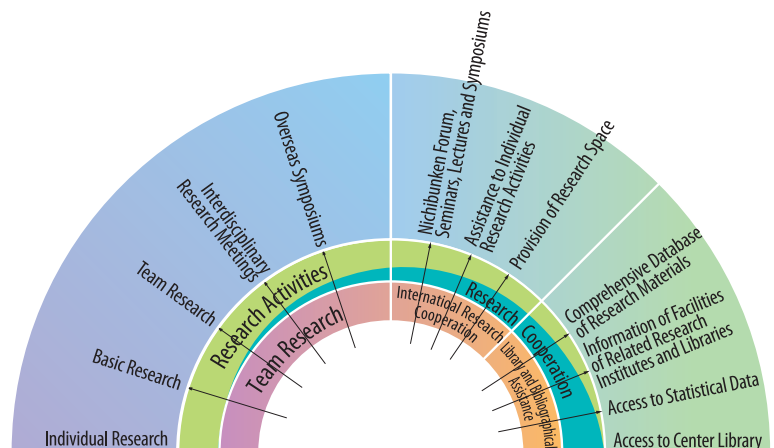


### Purpose

The International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) was founded in 1987 to pursue international, interdisciplinary, and comprehensive research on Japanese culture and to provide research cooperation and support for Japanese studies scholars around the world.

### Roles

1. Research themes are established from an international perspective, enlisting the participation of numerous scholars from Japan and abroad. Interdisciplinary team research is the Center's fundamental mode of scholarship.
  2. We divide our collaborative research into the three units of "Perspectives on Nature/Perspectives on Humanity," "Power and Culture," and "Developing Research into Popular Culture," with a view to maximizing flexibility in organization and operation.
  3. Nichibunken performs the role of resource center, providing information and bibliographical assistance to scholars and research institutions engaged in Japanese studies around the world, and offers research cooperation as needed.
  4. The results of research at Nichibunken are made widely available for the benefit of international society through books, scholarly periodicals, lectures, symposiums, and other means.
  5. Nichibunken is the institutional home of the Japanese Studies Program, Graduate Institute for Advanced Studies, SOKENDAI. The Program offers graduate instruction and guidance toward the Ph. D. degree.
- The Center provides orientation and guidance on Japanese studies for Japanese and foreign graduate students who are affiliated with other educational institutions.



# 教員

## Faculty

- 1) 専門分野 1) Specialized Fields  
2) 現在の研究テーマ 2) Current Research Themes



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/researcher/>

### 井上 章一

所長

1) 風俗史 2) 私たちの暮らしが、近代化のなかでどうかわってきたかを、おいけています。よく耳にする社会科学的な説明ではあつかいきれない事象へ、光をあてていきたい。意外な近代の姿を、うかががらせるつもりです。



### INOUE Shōichi

Director-General

1) History of manners and customs; 2) My research traces the ways our lifestyles have changed under the impact of modernization. I try to shed light on phenomena that cannot be adequately treated by the usual social scientific explanations. This study seeks to identify unexpected aspects of modernity.

### フレデリック・クレインス

副所長

1) 戦国文化史、日欧交渉史 2) 徳川家康、細川ガラシャ、三浦按針の人物像を中心に戦国末期の研究を行っています。最近足利将軍家についても調べています。また、平戸オランダ商館文書の調査研究を通じて、初期の日欧交渉史の解明にも努めています。



### Frederik CRYNS

Deputy Director-General

1) History of the Sengoku period; interaction between the Western world and Japan; 2) My current research focuses on the personalities of Tokugawa Ieyasu, Hosokawa Gracia and William Adams in the late Sengoku period. Recently, I've been delving into the history of the Ashikaga shoguns as well. I am also working on the early history of Japan's foreign relations by researching the documents of the Dutch factory in Hirado.

### 松田 利彦

副所長

1) 日朝・日韓関係史 2) 日本統治期朝鮮における医療衛生政策を研究しています。赤痢菌発見者の細菌学者・志賀潔あるいは日文研が個人文書を所蔵している軍医・佐藤恒丸らの朝鮮での足取りを追うことで、日本人医学者の研究と朝鮮統治政策の関係を考えたい。



### MATSUDA Toshihiko

Deputy Director-General

1) History of Japanese and Korean relations; 2) I study medical care and sanitation policy in Korea during the period of Japanese rule. Particularly by following the activities in Korea of bacteriologist Shiga Kiyoshi, known for discovering the dysentery bacterium, army doctor Satō Tsunemaru, whose papers are in the collection of the Nichibunken Library, and others, I consider the relationship between Japanese medical researchers' work and Japan's policies for rule of Korea.

### 馬場 幸栄

特任准教授

1) デジタルアーカイブ、書誌学、科学技術史 2) モノとしての書物の歴史について研究しています。近年は、ヒ素を含む危険な染料・顔料が使用された歴史的書物の科学分析を行っています。また、かつて緯度観測所という天文台において計算手として活躍していた女性たちについても研究しています。



### BABA Yukie

Specially Appointed Associate Professor, Research Division

1) Digital archives; bibliography; history of science and technology; 2) My research primarily focuses on the history of books as material objects. Recently, I have been conducting X-ray fluorescence analyses of rare books containing arsenical dyes and pigments. Additionally, I study the contributions of women who worked as human "computers," performing calculations at the International Latitude Observatory in Mizusawa during the Taishō and Shōwa eras.

### エドワード・ボイル

総合情報発信室准教授

1) 境界研究、文化遺産論、島嶼研究 2) 近世・近代・現代における境界及び国境の変容や変遷過程に関する研究に従事しています。空間が文化・歴史遺産化される過程について「記憶の境界」という概念を用いて分析を行っています。日本国内に限らず、東北アジア地域や、北東インド、太平洋地域に関する研究も進めています。



### Edward BOYLE

Associate Professor, Office of Digital Resources, Publications, and Public Information

1) Border studies; heritage; islands; 2) My work examines borders from the early-modern to the contemporary era, looking at sovereignty and territory, spatial representation, the politics of belonging and marginalization, and memorialization. I study borders and borderland spaces in Japan and Northeast Asia.

### 榎本 渉

研究部教授

1) 中世国際交流史 2) 私の研究テーマは、9世紀から14世紀の日本と海外との交流です。この時代の日本は外交に関心が低かった一方で、民間主導の交流は前後の時代よりも盛んでした。その具体相を主に貿易商人と渡航僧に着目して研究しています。



### ENOMOTO Wataru

Professor, Research Division

1) Medieval history of international exchange; 2) My research focuses on relations between Japan and other countries from the ninth through fourteenth centuries. While Japan's interest in diplomacy was low in this period, private or unofficial relations with other countries were even more active than before or after that time. As manifestations of that activity, I take up mainly merchants engaged in overseas trade and priests who went to China to study.

### 呉座 勇一

研究部准教授

1) 日本中世史 2) 中近世の物語（軍記物、百姓一揆物語など）に見える一揆の歴史的変遷を追うと共に、それを一揆の実態と比較し、一揆の虚像と実像との関係を歴史学的手法によって解明すべく、国文学の成果を踏まえつつ研究を進めています。



### Goza Yūichi

Associate Professor, Research Division

1) Japanese medieval history; 2) Examining the images of the ikki as recounted in tales of the medieval and early modern period (war tales and tales of uprisings etc.), I trace historical changes in the images and compare them to facts known from historical research. This research is aimed at clarifying the relations between the facts and fictions of the ikki. I also actively incorporate the results of research in the field of Japanese literature.



- 1) 専門分野 1) Specialized Fields  
2) 現在の研究テーマ 2) Current Research Themes

## 磯田 道史

研究部教授

1) 日本史学 2) 近世中後期の幕藩政改革を研究しています。さらに東日本震災後は、歴史地震津波の史料を調べ解説し防災に役立てる試みをはじめました。また最近では、自治体と連携し、伊賀・甲賀など忍び（忍者）の古文書を調査しています。



## Isoda Michifumi

Professor, Research Division

1) Japanese history; 2) I am studying reforms of the bakufu system of the middle to late early-modern period. Following the Tohoku Earthquake and Tsunami I began gathering historical material about previous earthquakes and tsunami in an effort to put the information to use in disaster prevention. Recently, in cooperation with local governments, I have begun to investigate old documents concerning the shinobi (ninja) of Iga and Kōga.

## 磯前 順一

研究部教授

1) 宗教学、批判理論 2) 悪行を行いながら、自分を善良だと思ふ姿に人間の本質を見ようがします。そうした心の働きの中で神という観念も、差別という現象も発生してくるのではないのでしょうか。それが私が宗教に関心を持つ理由です。



## Isomae Jun'ichi

Professor, Research Division

1) Religious studies; critical theory; 2) I think we can observe something of the essence of humanity in the person who commits evil acts while believing he is doing good. Isn't it true that the concept of the divine as well as the phenomenon of bias (discrimination) arise out of such workings of the mind? This is the source of my fascination with the subject of religion.

## 伊東 貴之

研究部教授

1) 中国思想史、東アジア比較文化交渉史 2) 中国における哲学・思想の歴史について、広く日本や韓国・朝鮮などを含む東アジア文化圏の中に位置づけて、研究しております。また、場合によっては欧米を含む、よりグローバルな視点で、比較や交流の視点も加味して、考察しています。



## Itō Takayuki

Professor, Research Division

1) History of Chinese thought; cultural interaction in East Asia; comparative culture; 2) My research focuses on the philosophical and intellectual history of China, placing it in the context of the East Asian culture sphere including Japan and Korea. In some cases, my consideration adds global viewpoints including that of the West or a comparative or international relations perspective.

## 片岡 真伊

研究部准教授

1) 日本近現代文学、比較文学 2) 日本近現代文学の英訳・編集・出版過程、および受容・伝播に関する研究を行っています。なかでも、第二次世界大戦後に英語圏で紹介された場合に焦点をあて、翻訳対象となる文学作品の航跡と変容の内実を考察し、国際的な視野から眼差した際に浮き彫りとなる日本近現代文学の実像と可能性について考えています。



## Kataoka Mai

Associate Professor, Research Division

1) Modern Japanese literature; comparative literature; 2) I conduct research on the English translation, editing and publishing processes of modern Japanese literature, and the reception and dissemination of that literature. My specific focus is on the English-speaking world after the Pacific War, and I examine the inside history of the "passage" across borders of works of translated literature and the transformations they undergo. I am concerned with the reality and possibilities of modern Japanese literature as it takes shape under an international gaze.

## 駒居 幸

総合情報発信室特任助教

1) カルチュラル・スタディーズ、日本近現代文学 2) 1990年代以降の日本現代文学における女性・犯罪・労働の表象に関心を持ち、現在は桐野夏生の文学作品に焦点を置いて研究を進めています。人文知コミュニケーターとして、人間文化研究の発信のあり方についても検討を行っています。



## Komai Sachi

Specially Appointed Assistant Professor, Office of Digital Resources, Publications, and Public Information

1) Cultural studies; modern and contemporary Japanese literature; 2) I am interested in the representation of women, crime, and labour in Japanese literature from the 1990s on, and currently focus on the works of Kirino Natsuo. As liberal arts communicator, I am examining ways to effectively disseminate humanities research.

## 楠 綾子

研究部教授

1) 日本政治外交史、安全保障論 2) アジア太平洋戦争以後の日本の外交・安全保障政策は、占領から講和にかけての時期に形成されました。それが長年にわたって基本的に維持されたのはなぜなのか。19世紀以来の国際関係史の文脈と冷戦期の国際政治、国内環境の文脈の交錯が生み出したものなのかを考えています。



## Kusunoki Ayako

Professor, Research Division

1) Japanese political and diplomatic history; security studies; 2) Japan's post Asia-Pacific war policies on diplomacy and security took shape during the period from the occupation to the peace treaty. Why is that these policies have been basically adhered to over the long term? We shall consider the outcomes of the intermingling of two contexts: that of Japan's international relations since the nineteenth century, and that of international politics and domestic environment during the cold war.

## 劉 建輝

研究部教授

1) 日中文化交渉史 2) 近代東アジアについて、従来の一国史観を乗り越え、西洋近代をともに受容する一文化共同体として捉え直し、日中をはじめとする当地域全体の文化的相互影響、相互干渉を追跡しています。



## Liu Jianhui

Professor, Research Division

1) History of cultural connections between Japan and China; 2) I pursue the mutual cultural influences and interventions in the modern East Asian region as a whole (including those between Japan and China), transcending one-country views of history and reappraising the region as a cultural community that together experienced the impact of Western modernization.

## 光平 有希

総合情報発信室助教

1) 音楽療養史 2) 東西の音楽療養史、医療文化史に関心を持っています。近年は、とりわけ日本の近世・近代に焦点を当て、医療・音楽関連文献のほかカルテや音楽療法実践記録書といった病院側一次史料を基に研究を進めています。



## MITSUHIRA Yūki

Assistant Professor, Office of Digital Resources, Publications, and Public Information

1) History of music therapy; 2) My research examines the history of music therapy in the East and West and the cultural history of medical care. In recent years my research has been focused on Japan's early modern and modern periods, and my sources are basically medical and music-related, specifically the primary resources of medical institutions such as patient charts and records of music therapy.

## ザヘラ・モハッラミプール

国際研究推進部国際研究企画室上廣国際日本学研究部門特任助教

1) 比較文学・比較文化 2) 人、モノ、情報の移動によって知識や概念が形成され、伝播していく過程に関心があります。特に、20世紀初頭の日本におけるペルシア観の形成について、美術史、建築史、考古学、歴史学、文学を横断する研究を行っています。



## Zahra MOHARRAMIPOUR

Specially Appointed Assistant Professor, Uehiro Research Division for Global Japanese Studies, International Research Planning Office

1) Comparative literature and culture; 2) I am interested in the formation and circulation of knowledge and concepts through the mobility of people, objects, and ideas. Specifically, I study how the idea of "Persia" was shaped in early 20th-century Japan, using an interdisciplinary approach that integrates art history, architectural history, archaeology, history, and literature.

## 中丸 貴史

研究部准教授

1) 日本古典文学 2) 古代・中世の日本のテキストを世界に位置づけること、それを社会にひらいていくことを目的としています。キーとなるのは漢文です。日本人の書いた漢文テキストを中心に（最近では藤原忠実の『殿暦』を読んでいます）、『源氏物語』や『栄花物語』、『土佐日記』、『讃岐典侍日記』などについて考えています。



## NAKAMARU Takafumi

Associate Professor, Research Division

1) Japanese classical literature; 2) My research is aimed at placing Japanese texts of the ancient and medieval periods in a world context and making them open to society. In this process, *kanbun* is key. Centering on *kanbun* texts written by Japanese (I am currently reading Fujiwara no Tadazane's *Denryaku*), I am examining works such as *Genji monogatari*, *Eiga monogatari*, *Tosa nikki*, and *Sanuki no Suke nikki*.

## 太田 奈名子

研究部准教授

1) メディア史 2) 戦後日本のラジオ放送、近現代日本のメディアと言語、デジタルアーカイブの教育活用といったテーマを中心に、学術知の社会還元を念頭に置き、日々研究に励んでいます。



## ŌTA Nanako

Associate Professor, Research Division

1) Media history; 2) I am determined to pursue a research for the public good including the following topics: postwar Japanese radio broadcast, media and language in modern Japan, digital archiving for education.

## タイモン・スクリーチ

研究部教授

1) 江戸時代の歴史 2) 1. 江戸時代の視覚文化や美術史。解剖学史と身体論、春画。2. 「鎖国」論の考え直しと国際交流。3. 江戸初期の武士神格化（豊国大明神、東照大権現）。全国東照宮のネットワーク。4. 近世の琉球王国の交流史。八重山列島の文化史。



## Timon SCREECH

Professor, Research Division

1) History of the Edo period; 2) 1. Art history and visual culture of the Edo Period. History of anatomy and body criticism; erotica. 2. Rethinking 'sakoku', and international exchange. 3. Deification of warriors in the early-modern period (Toyokuni daimyōjin, Toshō daigongen). Nationwide network of Tōshō-gū shrines. 4. International exchange in the early-modern Kingdom of Lūchū (J: Ryūkyū). Cultural history of the Yaima (J: Yaeyama) islands.

## 関野 樹

総合情報発信室教授

1) 情報学 2) 時間に基づいて情報の可視化や解析を行うための研究開発をしています。これらの成果は、“HuTime”などのソフトウェアや Web アプリケーション、和暦などの日付を扱うための基盤データとして、一般に公開しています。



## SEKINO Tatsuki

Professor, Office of Digital Resources, Publications, and Public Information

1) Informatics; 2) I conduct research and development for visualization and analysis of information based on time. Results of this research are made available to the public in the form of the time information system HuTime, Web applications, and basic data for dealing with dates in the Japanese calendar.

## 孫 詩彥

インスティテューショナル・リサーチ室 助教

1) 家族社会学、ジェンダー研究 2) 1. 共働き家庭で家事育児の分担と調整を夫と妻のペアデータで検討。2. 在日外国人子育てで家族の住まい問題を研究。3. 生理用品の一般提供の事例研究、発展の歴史と言説の考察。



## SUN Shiyu

Assistant Professor, Office of Institutional Research

1) Family Sociology; gender studies; 2) 1. Study on the division and coordination of housework and childcare in dual-earner families using husband-wife pair data; 2. Housing issues for foreign families raising children in Japan; 3. Case study of the general availability of sanitary products, a discussion of the history and discourse of its development.

## 教員 Faculty

- 1) 専門分野 1) Specialized Fields  
2) 現在の研究テーマ 2) Current Research Themes

### 龍井 一博

研究部教授

1) 国制史、比較法史 2) 明治立憲体制の成立と展開を知識社会史と国際関係史の観点から考察しています。日本の憲法史を一国の固有な現象ではなく、ウチとソトの視角から捉え直し、国際的に通用するような研究をしたいと考えています。



### TAKII Kazuhiro

Professor, Research Division

1) Constitutional history; comparative legal history; 2) I study the formation and development of the Meiji constitutional system from the standpoint of the history of intellectual society and international relations. By approaching the history of Japan's constitution from both internal and external perspectives rather than simply as a phenomenon of one country, I hope to generate research that will have currency at an international level.

### オリバー・ホワイト

国際研究企画室特任助教

1) 日本近世戯作文学 2) 十返舎一九の『東海道中膝栗毛』に関わるテキストを中心に、江戸後期戯作文学を研究しています。ジャンル意識、ユーモア、翻訳研究、書誌学、テキスト性、パフォーマンス性、及び散文、韻文と挿絵の相互作用などの理論的展望を通して研究を行っています。



### Oliver WHITE

Specially Appointed Assistant Professor, International Research Planning Office

1) Japanese early modern popular literature; 2) My research centers on late 18th and early 19th century popular vernacular literature (*gesaku*), focusing on the cluster of texts surrounding Jippensha Ikku's *Tōkaidōchū Hizakurige* (*Along the Eastern Seaboard Highway by Shank's Mare*). I investigate issues of genre, humor, translation, print culture, textuality, performativity, and the interactions between prose, poetry, and image.

### 山田 奨治

研究部教授

1) 情報学、文化交流史 2) 著作権制度の変化とそれが文化に与える影響、日本の禅やポピュラー・カルチャーなどが海外に伝播したときに起きた変容とそれに対する日本側の応答、デジタル・ヒューマニティーズに関することなどを研究しています。



### YAMADA Shōji

Professor, Research Division

1) Informatics; history of cultural exchange; 2) I am engaged in the study of changes in the copyright law and their impact on culture, of the changes that occur in such traditions as Zen or popular culture when they are transmitted overseas and of the responses to them on the Japanese side, and of Digital Humanities, and other topics.

### 安井 眞奈美

研究部教授

1) 文化人類学、日本民俗学 2) 妊娠、出産に関する習俗・人間関係・医療の変遷などを解明するため、日本とミクロネシアでフィールドワークを続けています。また人々が、身体イメージをどのように想像し、図像化してきたのか、民間信仰や医学、美術などが重なり合った分野から明らかにしたいと、研究を進めています。



### YASUI Manami

Professor, Research Division

1) Cultural anthropology; Japanese folklore studies; 2) I continue to conduct fieldwork in Japan and Micronesia in order to shed light on folk customs and human interactions as they relate to changes in practices revolving around such issues as pregnancy, childbirth, and medical care. I am also engaged in exploring how people have imagined the body and expressed it symbolically in iconography, from a perspective in which such fields as folk belief, medicine, and art overlap.

### 戦 暁梅

研究部教授

1) 近代日中美術交渉史 2) 文化史の視点から近代日中美術の形成、変遷において、西洋の影響と異なる内的要因の究明を目指しています。日中共通の絵画ジャンルである文人画を含めた伝統画壇の共通する運命や相互関係、また日本人美術家の旧満洲体験を追跡し、考察しています。



### ZHAN Xiaomei

Professor, Research Division

1) History of artistic connections between Japan and China in the modern age; 2) I investigate internal factors out of western influences in the formation and transition of modern Japan and China art, from the perspective of cultural history. I purpose the common situation and the relation of the traditional Artists' Society, including Literati Paintings—a common genre between China and Japan. Furthermore, I pursue the Manchurian Experiences of Japanese Artists.

### 周 雨霏

国際研究推進部国際研究企画室上廣国際日本学研究部門特任准教授

1) 経済思想史、社会思想史 2) 近現代日本における社会経済思想史を研究しています。特に、植民地や占領地で活動した経済学者や政策学者に焦点を当て、日本の社会科学を「日本とアジア」、「日本とヨーロッパ」という二つの関係軸で捉えています。



### ZHOU Yufei

Specially Appointed Associate Professor, Uehiro Research Division for Global Japanese Studies, International Research Planning Office

1) History of economic thought; history of social thought; 2) My research focuses on the history of social and economic thought in modern Japan. By specifically highlighting Japanese economists and social policy scholars active in the empire's colonial and occupied territories, I aim to reconceptualize modern Japan's social sciences through the dual lens of Japan's relationships with Asia and Europe.



# 外国人研究員等

Visiting Research Scholars and Fellows

## 外国人研究員・外来研究員

日文研は、日本文化に関する国際的・学際的な総合研究を行い、世界に開かれた国際的なセンターとしての責務を果たすため、諸外国から外国人研究者を多数受け入れています。その受入れ形態は、招聘期間が3か月以上1年以内で、日文研から給与が支給される「外国人研究員」と、外部の財団等の研究費を受けて日文研において研究を行う「外来研究員」とに分けられます。

来日した外国人研究者は、個々の研究活動のほかに、日文研で開かれる共同研究会や、レクチャー、フォーラム、国際研究集会等で積極的に研究成果を発表しています。また日文研の学術出版物にその研究成果を発表することもできます。

これら外国人研究者の活動と、日文研教員や国内の共同研究員との親密な学問的交流は、世界の日本研究促進の基盤となっています。

## Visiting Research Scholars and Fellows

As an international research center, Nichibunken opens its doors to the world by inviting many scholars from foreign countries to carry out international and interdisciplinary research related to Japanese culture. The foreign scholars are classified as “visiting research scholars,” who are accepted for periods from three months to one year and receive a salary from Nichibunken, and “visiting research fellows,” whose income is provided by public and other foundations.

In addition to carrying out their own research, foreign scholars at Nichibunken take part in team research projects organized by Nichibunken and deliver presentations at seminars, forums, and international meetings. They also have the opportunity to publish the results of their research in the bulletins of Nichibunken.

We hope that the close collaboration of these foreign researchers with the professors at Nichibunken and other Japanese scholars will become the base for the further development of Japanese studies in the world.

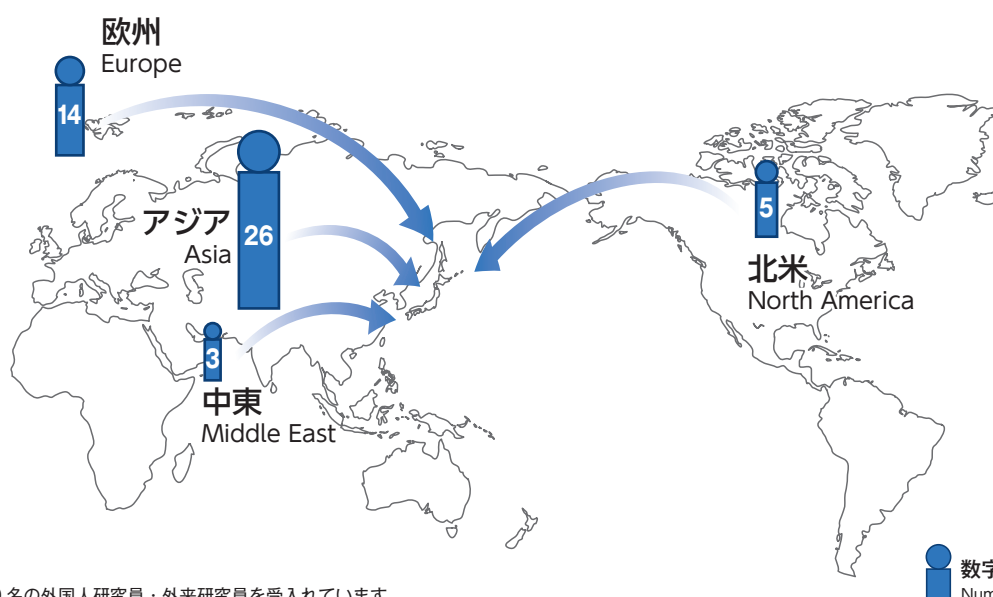
## 外国人研究員・外来研究員各年度滞在数

Number of Visiting Research Scholars and Fellows per Academic Year

	2020	2021	2022	2023	2024
外国人研究員 Visiting Research Scholars	12	10	15	20	19
外来研究員 Visiting Research Fellows	18	16	35	23	29

## 2024年度滞在 外国人研究員・外来研究員出身地域

Visiting Research Scholars and Fellows in the Academic Year 2024 by Area of Origin



※例年、約50名の外国人研究員・外来研究員を受入れています。

## 外国人研究員等 Visiting Research Scholars and Fellows

### 外国人研究員公募について

外国人研究員の公募情報は日文研ウェブサイトにて年に一度、毎年4月ごろ掲載されます。2028年度分は2026年4月1日より公募開始予定です。

#### 募集についてのお問い合わせ

国際日本文化研究センター研究協力課 国際研究推進係  
e-mail: vrsinquiry@nichibun.ac.jp



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/employment/#gaikenkobo>

### Applications for Visiting Research Scholars

Information regarding applications for visiting research scholars will be made available on the Nichibunken website in April each year. On April 1, 2026, we shall issue a call for applications for the academic year April 1, 2028-March 31, 2029.

#### Contact information

International Research Promotion Unit  
Research Cooperation Section  
International Research Center for Japanese Studies  
e-mail: vrsinquiry@nichibun.ac.jp

### 2024年度外国人研究員 ※受入順

氏名	専門分野	所属先
劉 恒武	東アジア海域交流史、地域考古学	寧波大学
周 長山	東洋史、歴史地理学	広西師範大学
ルチア・ドーラ・ドルチェ	日本宗教、東アジア仏教	ロンドン大学 アジア・アフリカ研究学院
韓 東育	日本史、東アジア思想史、東アジア国際関係史	東北師範大学
陳 玲玲	中日近代比較文学（特に東アジアにおける植民地文学、戦時下の中日文学関係）	首都師範大学外国語学院
佐藤 = ロスベアグ・ナナ	トランスレーション・スタディーズ	ロンドン大学 アジア・アフリカ研究学院
姜 姍	日中医学交流史、鍼灸理論	北京協和医学院
徐 載坤	近現代詩・近現代戦争文学	韓国外国語大学
陳 凌虹	近現代日中演劇交流史、日中比較文学比較文化、中国話劇史	華東師範大学
スティーブン・クリストファー・ジョンソン	ヒマラヤの部族政治、ディアスポラ・チベット仏教、新宗教	コペンハーゲン大学
劉 曉峰	日本史、民俗学	清華大学
志水 昭	日本近世史、食文化史	ウィルクス大学
陳 延媛	台湾近代史、日本帝国史、植民地台湾のジェンダー史	中央研究院 台湾史研究所

### 2024 Visiting Research Scholars (in order of acceptance)

Name	Field of Specialization	Affiliation
Liu Hengwu	Maritime Cultural Exchange History of East Asia, Regional Archaeology	Ningbo University
Zhou Changshan	Regional Historical Geography, Interaction between Japan and China	Guangxi Normal University
Lucia Dora DOLCE	Japanese Religion, East Asian Buddhism	School of Oriental and African Studies University of London
HAN Dongyu	History of Japan, History of East Asian Thought, History of East Asian International Relations	Northeast Normal University
CHEN Lingling	Modern Sino-Japanese Literary Relations	College of Foreign Languages, Capital Normal University
SATO-ROSSBERG Nana	Translation Studies	School of Oriental and African Studies University of London
JIANG Shan	History of Chinese-Japanese Medical Communication, Acu-moxa Theory	Peking Union Medical College
SUH Jaegon	Modern Japanese Poetry, Modern Japanese War Literature	Hankuk University of Foreign Studies
CHEN Linghong	History of Theatre Connections between Japan and China in Modern Times, Comparative Literature and Culture between Japan and China, History of Chinese Drama	International Students Office of East China Normal University
Steven Christopher JOHNSON	Himalayan Tribal Politics, Diasporic Tibetan Buddhism, New Religions	University of Copenhagen
Liu Xiaofeng	Japanese History, Folklore Studies	Tsinghua University
SHIMIZU Akira	Early Modern Japanese History, History of Food and Foodways	Wilkes University
JIN Jungwon	Modern Taiwan History, Japanese Imperial History, Gender History of Colonial Taiwan	Academia Sinica

※例年、約15名の外国人研究員を受入れています。



第242回 Nichibunken Evening Seminar  
発表するサイモン・パートナー外国人研究員  
Visiting Research Scholar Simon PARTNER presents at the  
242nd Nichibunken Evening Seminar.



第243回 Nichibunken Evening Seminar  
発表するアストギク・ホフニシヤン外来研究員  
Visiting Research Fellow Asthik HOVHANNISYAN presents at  
the 243rd Nichibunken Evening Seminar.

# 共同研究

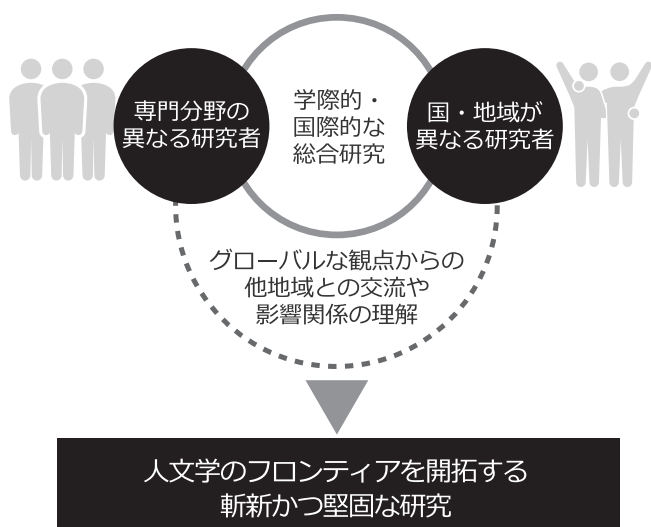
## Team Research

日文研が最も重要視している研究活動  
Research activity to which Nichibunken attaches special importance

日文研の共同研究では、専門や国・地域を異にする研究者が集い、日本の社会および文化をめぐって学際的・国際的な総合研究を重ねてきました。共同研究を通じて、日本研究を一国主義的な枠組みから解き放ち、その多文化性・多元性をも見すえて、日本の歴史・社会・文化をとらえなおす「国際日本研究」を追究しています。

基礎的な学問領域はもとより、既存学問では周辺化されたテーマも取りあげ、またグローバルな観点から他地域との交流や影響関係を理解することで、人文学のフロンティアを開拓する斬新かつ堅固な研究を目指しています。

さらに、日文研の理念を反映して、学際性や国際性に加えて研究の独自性や先導性、学術的な意義や貢献度の検証のために外部評価を実施しています。



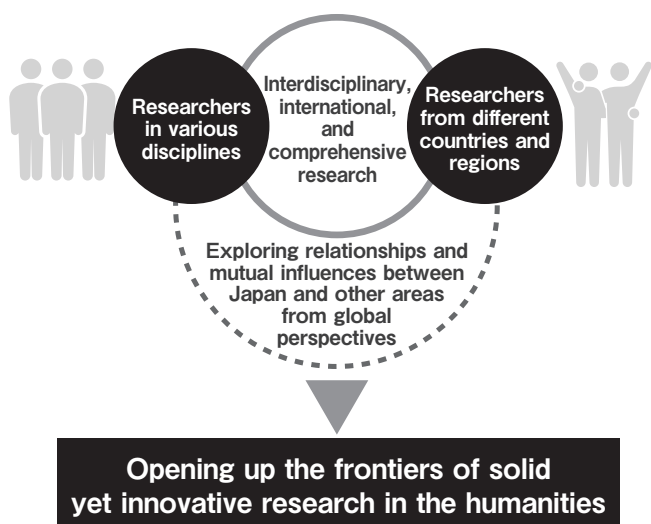
### 日文研の共同研究の3ユニット

- ・ **自然観と人間観** 文と理のより緩やかな連携を図る「文理相通」型の研究。
- ・ **文化と権力** 多様な時代と地域における文化の複合・混淆の位相、そこに潜む権力性や公的なものの現出を検討する研究。
- ・ **大衆文化研究の展開** 大衆文化を通時的・国際的に考察する研究。

At Nichibunken, researchers from different countries and regions as well as in various disciplines team up for interdisciplinary, international, and comprehensive research on Japanese society and culture. In our collaborative research project, we have sought to liberate the study of Japan from a single-nation framework, and reappraise its history, society and culture from a distinctly multi-cultural, multi-dimensional perspective. Such is the trajectory of our international Japan research.

Their work, while grounded in the basic scholarship of each discipline, pursues topics that tended to be marginalized previously and explores relationships and mutual influences between Japan and other areas from global perspectives, thereby aiming to open up the frontiers of solid yet innovative research in the humanities.

Reflecting Nichibunken's ideals, objective third-party evaluation has been introduced to verify not only the interdisciplinarity and internationality but also the originality, the pioneering qualities, the scholarly significance, and the academic value of the research.



### Three Units of Nichibunken Team Research

- ・ **Perspectives on Nature/Perspectives on Humanity** A "common humanities-science" research model that aims for flexible collaboration between the two disciplines of the humanities and the sciences.
- ・ **Power and Culture** Research that explores not only phases of merging and of mixing culture in times and spaces of divergence, but also the power relations and public aspects that inhere therein.
- ・ **Developing Research into Popular Culture** Research that examines popular culture from chronological and transnational perspectives.



共同研究  
Team Research

2025年度の共同研究

(2025年5月1日現在)

ユニット	研究課題	研究代表者	国内共同研究員数							海外共同研究員数
			所内	機構	国立大学	公立大学	私立大学	その他	計	
自然観と人間観	口と鼻—人体と外界の接合域の日本文化史	教授 磯田 道史	1	0	1	1	1	3	7	0
	町とモニュメント:視覚文化史から見た日本の都市計画と記念	教授 タイモン・スクリーチ	1	0	3	2	5	3	14	4
	胎内から墓場まで—現代における死生観の解明	教授 安井 真奈美	4	0	7	0	11	4	26	7
	「島国・日本」再考:移り変わる姿、意識、心象	准教授 エドワード・ボイル	5	1	6	1	4	0	17	7
	近代日本における仏教と神道の交差—「神仏分離」から再構築へ	客員教授 守屋 友江・教授 瀧井 一博	3	0	2	0	6	2	13	0
文化と権力	日文研所蔵井上哲次郎関係書簡の研究—国民国家の始発と終焉	教授 磯前 順一・共同研究員 菊田 真司	11	1	2	4	13	7	38	9
	比較のなかの「東アジア」の「近世」—新しい世界史の認識と構想のために—	教授 伊東 貴之	9	0	17	3	24	11	64	4
	西洋における日本観の形成と展開	教授 フレデリック・クレインス	7	0	2	1	13	3	26	4
	「戦後」と「近代」を超えて—1970年代日本の国家と社会	教授 楠 綾子	4	0	7	1	5	0	17	6
	文化 commons の生成と変容	教授 山田 奨治	3	0	3	2	4	0	12	1
	「知」を編むということ—集報・編訳・表象にまつわる共創的探究	准教授 片岡 真伊	4	0	5	1	5	1	16	1
	国家形成のなかの知—比較国制史からの日本論—	教授 瀧井 一博	3	0	3	0	4	0	10	0
	13世紀を中心として見たユーラシア東部地域と日本—王権・都・離宮・庭園	客員教授 豊田 裕章・教授 伊東 貴之	3	0	2	1	4	3	13	2
大衆文化研究の展開	近代東アジア文化史の再構築Ⅱ—20世紀の百年間を中心に	教授 劉 建輝	7	0	10	2	7	7	33	9
	異文化媒介者たちの比較史	教授 榎本 渉	3	1	6	0	6	3	19	5
	近代日本における「文人文化」の変容	教授 戦 暁梅	4	0	8	0	9	8	29	2
	政治と文化の枠を越えた近代日本の国際文化交流の実像—文化外交官・柳澤健の学際的共同研究—	客員准教授 湯浅 拓也・教授 楠 綾子	4	0	2	1	7	3	17	0
		合計	76	3	86	20	128	58	371	61

2025 Team Research

(As of May 1, 2025)

Units	Title of Project	Project Leader	Number of Team Researchers in Japan							Team Researchers Overseas
			Nichibunken	NIHU*	National Univ.	Public Univ.	Private Univ.	Others	Total	
Perspectives on Nature/ Perspectives on Humanity	Mouths and Noses: A Cultural History of the Junctions between the Human Body and the Outside World in Japan	Professor ISODA Michifumi	1	0	1	1	1	3	7	0
	City and Monument: Urban Planning and Memory in Japan, from the Perspective of Visual Culture	Professor Timon SCREECH	1	0	3	2	5	3	14	4
	From Womb to Tomb: Exploring Life and Death in Contemporary Japan	Professor YASUI Manami	4	0	7	0	11	4	26	7
	Island Japan: Fluid Bodies, Senses, Imaginaries	Associate Professor Edward BOYLE	5	1	6	1	4	0	17	7
	Shinto and Buddhism in Modern Japan: From Separation to Reconnection	Visiting Professor MORIYA Tomoe Professor TAKII Kazuhiro	3	0	2	0	6	2	13	0
Power and Culture	Studying Nichibunken's Collection of Inoue Tetsujiro's Correspondence: The Rise and Fall of the Nation-State	Professor ISOMAE Jun'ichi Team Researcher KARITA Shinji	11	1	2	4	13	7	38	9
	Reconsidering the Early-Modern in the History of East Asia: In Search of a New Global History	Professor ITO Takayuki	9	0	17	3	24	11	64	4
	The Formation and Development of Western Perceptions of Japan	Professor Frederik CRYNS	7	0	2	1	13	3	26	4
	Beyond the Postwar and Modernity: Japan in the 1970s	Professor KUSUNOKI Ayako	4	0	7	1	5	0	17	6
	The Formation and Transformation of the Cultural Commons	Professor YAMADA Shōji	3	0	3	2	4	0	12	1
	Anthologizing "Chi (Knowledge)" for the Future: An Interdisciplinary Perspective	Associate Professor KATAOKA Mai	4	0	5	1	5	1	16	1
	Knowledge in State Formation: Japan in Comparative Constitutional History	Professor TAKII Kazuhiro	3	0	3	0	4	0	10	0
	Thirteenth Century Japan and Eastern Eurasia: Rulership, Capitals, Detached Palaces, and Gardens	Visiting Professor TOYODA Hiroaki Professor ITO Takayuki	3	0	2	1	4	3	13	2
Developing Research into Popular Culture	Reconstructing Modern East Asian Cultural History II : Focusing on the 20th Century	Professor LIU Jianhui	7	0	10	2	7	7	33	9
	Comparative History of Cultural Mediators	Professor ENOMOTO Wataru	3	1	6	0	6	3	19	5
	The Transformation of "Bunjin Culture" in Modern Japan	Professor ZHAN Xiaomei	4	0	8	0	9	8	29	2
	International Exchange in Modern Japan across Political and Cultural Boundaries: The Diplomat Yanagisawa Ken	Visiting Associate Professor YUASA Takuya Professor KUSUNOKI Ayako	4	0	2	1	7	3	17	0
Total			76	3	86	20	128	58	371	61

# 口と鼻

## —人体と外界の接合域の日本文化史—

Mouths and Noses: A Cultural History of the Junctures  
between the Human Body and the Outside World in Japan



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s575>

期 間 2023年4月～2026年3月

代表者 磯田 道史

国際日本文化研究センター・教授

Period April 2023–March 2026

Project Leader ISODA Michifumi

Professor

「口と鼻」にまつわる日本文化史の共同研究である。新型コロナウイルス感染症のパンデミック下、人類は口と鼻を覆うマスク着用が欠かせなくなった。人間と自然の接触とせめぎ合いは口と鼻で主におきる。本研究では口と鼻を人体と外界の「接合域」ととらえ研究する。生物としての人類は口と鼻から空気・食物・薬剤・薫香料などを摂取する。ウイルス・細菌の受容・遮断・排出も主にこの臓器で行う。ただ、そのありようは時代と地域で様々で、マスク着用行動など公衆衛生上も、口と鼻をめぐる文化的な影響が想像以上に大きい。ポスト/ウィズコロナの状況は、この点を我々に知らしめた。口と鼻をめぐる歴史文化にフォーカスした国際的学際的分析が必要とされている。当然、この種の研究には文理の緩やかな連携が求められる。感染症史、環境史、食文化史、医療人類学、薬学、文学など、文系理系を問わず研究者・文化人を集め、共同研究をするものである。

This is collaborative research on cultural history as it relates to the mouth and nose. In this time of pandemic prompted by Covid 19 infection, humankind has no option but to wear masks that cover the mouth and nose. Contact and contestation between people and nature arises principally in the mouth and nose. This project understands the mouth and nose as a crossover space between the human body and the outside world. Living human beings incept air, food, medicine and scent through the mouth and nose. The reception, obstruction and expulsion of viruses and bacteria takes place through those two organs. Practices differ according to era and region, but the cultural influences pertaining to the mouth and nose in terms of public health (for example the wearing of masks) have proved to be greater than anyone imagined. The post/with corona situation has made this clear to us. There is now a need for international multidisciplinary work that focuses on the historical culture of the mouth and nose. Such research, it goes without saying, calls for a flexible collaboration between the two disciplines of the humanities and the sciences. Our project will engage scholars and intellectuals regardless of discipline. We seek people with backgrounds in both humanities and the sciences from the fields of history of pandemics, environment, food culture, as well as medical anthropology, pharmacology, and literature.



お香入り鼻マスク「御鼻袋」の販売広告(『滑稽教訓御影参』三編上之巻1830年頃)



「御鼻袋」の複製【撮影：磯田道史】



# 町とモニュメント

## —視覚文化史から見た日本の都市計画と記念—

City and Monument: Urban Planning and Memory in Japan,  
from the Perspective of Visual Culture



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s576>

期 間 2023年4月～2026年3月

代表者 タイモン・スクリーチ  
国際日本文化研究センター・教授

Period April 2023–March 2026

Project Leader **Timon SCREECH**  
Professor

この共同研究プロジェクトは、都市という人間が住む場所に関わる二つのテーマとその関係を扱う。いかにして都市は記号化／暗号化されて意味を持つようになるか、どのようにその意味が変遷するかを研究する。都市は何らかの命令により作られる場合もあるが、自然発生する場合もある。従って最初のテーマは都市計画となる。都市は時間をかけて何らかの意味のある構造を持つようになる。この共同研究ではそれらを「モニュメント」と呼ぶことにする。それらは宗教的な施設、宮殿や城、公共の施設などかもしれない。あるいは歴史の面影または遺跡や廃墟かもしれない。純粹に何か過去の出来事を記念することを目的に建設されるモニュメントもあれば、逆に、元来の目的がそうでなくとも長く維持されることにより記憶という側面が主な焦点となる場合もある。それらのモニュメントは平面的な、あるいは立体的なものでもあり得る。

このプロジェクトは比較という要素を含む。日本を国際的な文脈の中で比較するためである。

参加者が専門とする時代には制限を設けない。したがって時代的には日本史全体を対象とする。

This project will address two linked themes relating to major sites of human habitation. We will investigate how cities are encoded with meaning, and how those meanings change over time. Cities may be commanded into existence, or may come into being randomly. Our first theme is therefore city planning. Over time, cities acquire significant structures, which we here call ‘monuments’. These might be religious institutions, palaces, public structures; they might be historical vestiges, or ruins; some monuments are constructed purely for the sake of commemoration, and, if preserved, form lasting foci of memory; they may be two-or three-dimensional items.

This project will also contain a comparative element, setting Japan in international context.

It will cover the whole of Japanese history, according to the expertise of speakers, without restriction.



亜欧堂田善画「ゼルマニヤ街中乃図」銅版画、1823年



葛飾北斎画「江戸日本橋」『富嶽三十六景』木版画 より、1830-32年版



# 胎内から墓場まで —現代における死生観の解明—

From Womb to Tomb: Exploring Life and Death in Contemporary Japan



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s577>

期 間 2023年4月～2026年3月

代表者 安井 真奈美

国際日本文化研究センター・教授

Period April 2023–March 2026

Project Leader YASUI Manami

Professor

現代社会において、人々は誕生と死をどのように捉えているのだろうか。ほとんどの誕生と死は医療機関で迎えられ、コロナ禍では家族や友人が立ち会うこともできなかった。この共同研究では、誕生と死の現状をフィールドワークの成果や最新の研究から明らかにし、それをもとにさまざまな分野の研究者と議論を重ね、死生観を解明していく。人々の意識と、社会規範や慣習、法などとのズレにも注目し、その要因を歴史的な過程を踏まえて考察する。

また Web 空間に広がる人文・社会科学関連のデータを、AI 技術も使いながら分析する新たな研究方法を探索していく。さらに、メタバースなど仮想化技術を視野に入れ、「仮想空間での死」といった派生的な問題についても考える。若手の研究者や関係者にも加わってもらい、人々が命の尊厳を意識しながら、穏やかに生きていける次代の新たな方向を模索していきたい。

How do people in contemporary society understand birth and death? Almost all births and deaths take place in medical institutions, but during these times of covid, there have been occasions when neither family nor friends have been able to be present. In this collaborative research project, we aim to shed light on birth and death today, through both fieldwork and in dialogue with the latest research. By engaging in debate with scholars from multiple disciplines, we will investigate views of life and death. Our research pays attention to the dislocation of popular consciousness on the one hand and social norms and the law on the other, and examines the causes of these dislocations by tracing historical processes.

We will also develop new research methods involving AI techniques to analyze data related to the humanities and social sciences as they have spread throughout the web. We will focus on the metaverse and other virtualization technologies, and give due thought to derivative problems like “death in virtual space.” Finally, this project should engage young scholars and others working in related fields, and explore new ways for the next generation to live harmoniously while respecting the dignity of human life.



地獄絵(作者不明「奈落の娑婆地獄絵図」、本紙:130×88cm)



明治時代初期に描かれた胎児の成長の様子  
(歌川芳虎画「父母の恩を知る圖」1880年、版画3枚1組:37×25cm)(両者とも国際日本文化研究センター蔵)

# 「島国・日本」再考

## — 移り変わる姿、意識、心象 —

### Island Japan: Fluid Bodies, Senses, Imaginaries



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s578>

期 間 2024年4月～2027年3月

代表者 **エドワード・ボイル**  
国際日本文化研究センター・准教授

Period April 2024–March 2027

Project Leader **Edward BOYLE**  
Associate Professor

本研究プロジェクトの目的は、日本を構成する島々（離島）をどのように理解するかということ进行分析するものである。一般的に、日本は「島国」といわれるが、その意味や彷彿させる感情が時間や空間で異なるという点が見落とされているであろう。

本プロジェクトは、日本における島（離島）に込められた重要性を反映しながら、以下の問題について研究を行う。第一に、政府や一般市民の間に、どれほど国家や国に対する認知が重なり合っているのか。第二に、一見周辺の「微々たる領土」が、政治的・感情的重要性を帯びるのか、そして最後に、島とは単純に国家領土の一部として存在するのか、それとも政治的想像の産物や構成物として理解・機能することは可能なのか、という点を考察する。

This project examines modern and contemporary understandings of islands which have circulated in and about Japan. While it is commonplace to describe Japan as an island nation, such a term fails to recognize that the meaning and emotional resonance of islands has varied dramatically in different places, and over time.

This project will reflect upon the significance accorded to islands and the nation in Japan, and will seek to engage with the following issues. First, to what extent do the cognitive maps of state and nation overlap in the minds of governments and populations. Second, when and how are seemingly marginal scraps of territory granted outsized political and emotional significance. Third, is it only possible for islands to exist as insular territories of extraction, or are they able to be understood and function as productive and constitutive sites of political imagination.



国境が刻まれた波照間島の交番【撮影:Edward Boyle】

# 近代日本における仏教と神道の交差

## —「神仏分離」から再構築へ—

Shinto and Buddhism in Modern Japan: From Separation to Reconnection



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s579>

期 間 2025年4月～2026年3月

Period April 2025–March 2026

代表者 守屋 友江 国際日本文化研究センター・客員教授  
瀧井 一博 国際日本文化研究センター・教授

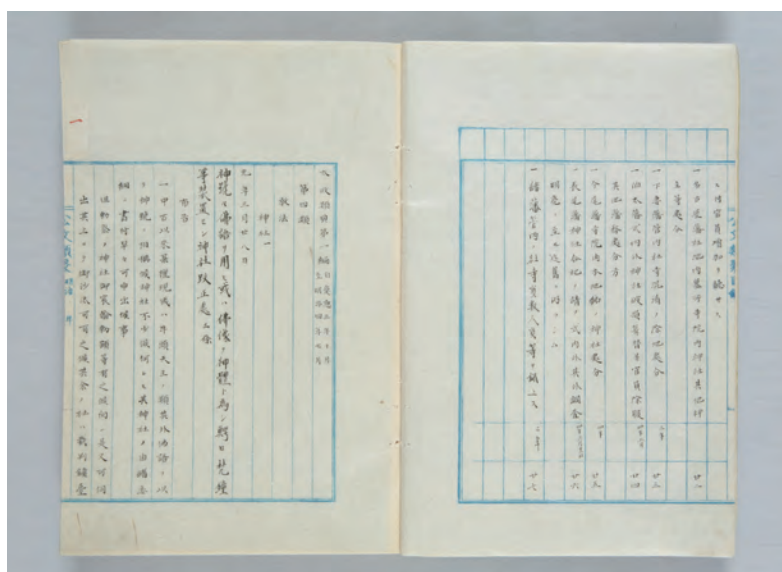
Project Leaders MORIYA Tomoe Visiting Professor  
TAKII Kazuhiro Professor

本共同研究会は、近代日本における仏教と神道の関係を再考し、神仏分離後の新たな関係の再構築を多面的に検討することを目的とするものである。従来明治維新後に行われた神仏分離は、近代以前の神仏習合の破壊や、明治国家による神道の優位化とみなされてきた。しかし、実際には神道と仏教の関係性は、国家としての神社制度が整備される一方で、仏教教団も政府との関係を保持していた。また、神道と仏教はともに西洋の学知を受け入れて「近代化」とともに、メディアを活用した大衆への訴えかけや海外への展開など相互に連動するかのような動きを見せている。近代日本における神道と仏教の関係は、神仏分離の影響を受けつつも、単なる破壊ではなく、その後の展開を含めて、相互に多様な影響を与えるものでもあった。これらを念頭に、幕末維新期から昭和戦中期までを主な対象とし、近代日本における神道と仏教の展開と関係を学際的、国際的見地から検証する。

This team research project reconsiders the relationship between Buddhism and Shinto in modern Japan, aiming for a reassessment of that relationship following the separation (*shinbutsu bunri*) decrees of 1868 and after. Previous scholarship viewed the separation decrees as having dismantled the premodern combinatory relationship between Shinto and Buddhism, with the Meiji state placing Shinto in the superior position. However, in actuality, while the government organized and enhanced the system of shrines, it also maintained its relationship with Buddhist organizations. Also, acceptance of knowledge from the West led to “modernization” of both Buddhism and Shinto, and efforts to employ the media in appealing to the masses arose in tandem with proselytization overseas and other movements. The relationship of Shinto and Buddhism in modern Japan was influenced by the separation process, but rather than being simply severed, involved diverse mutual influences, including the ways both subsequently developed. With this awareness in mind, the research will focus on the period between the end of the shogunate/early Meiji Restoration period and the Shōwa war-time period in examining the development and relationship of Shinto and Buddhism in modern Japan from interdisciplinary and international perspectives.



神仏判然令 明治元年(1868)3月 国立公文書館蔵





# 日文研所蔵井上哲次郎関係書簡の研究

## — 国民国家の始発と終焉 —

Studying Nichibunken's Collection of Inoue Tetsujirō's Correspondence:  
The Rise and Fall of the Nation-State



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s580>

期 間 2022年4月～2026年3月

Period April 2022–March 2026

代表者 磯前 順一 国際日本文化研究センター・教授  
菊田 真司 国際日本文化研究センター・共同研究員

Project Leaders ISOMAE Jun'ichi Professor  
KARITA Shinji Team Researcher

井上哲次郎(1856～1944)は明治期の東京帝国大学を代表する哲学者であった。日文研にはその書簡が140点所蔵されている。本共同研究会では、デジタルヒューマニティーズの実践として、その書簡の体系的な分析をもとに、日本における国民国家の始まりの姿がどのようなものであったのかを考察する。作業としては、1)井上を中心とする知識人のネットワーク分析、2)国民国家における全体主義と民主主義の関係の考察、3)国民国家における人権と主権の関係の考察を三つの柱として行う。

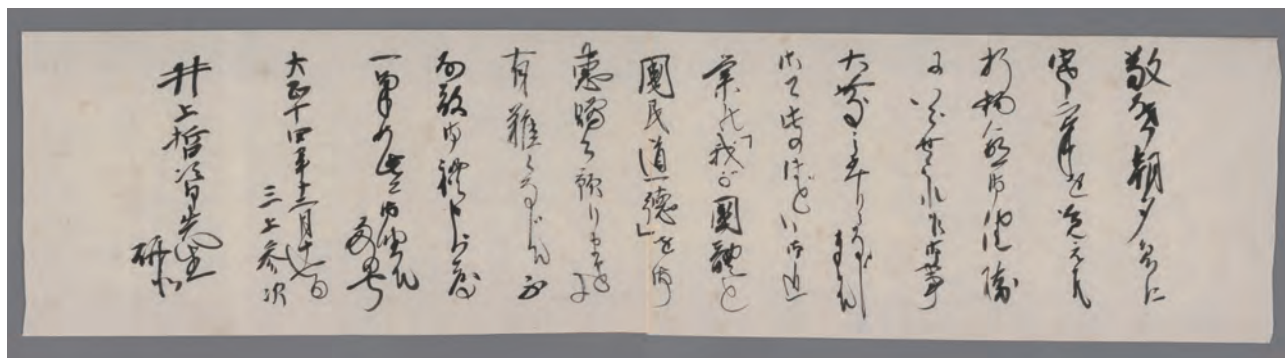
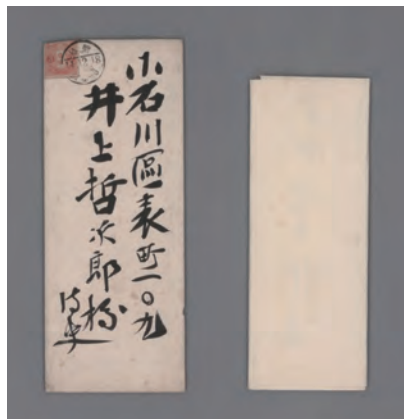
それらの作業を通して、1)井上が作った知識人のネットワークにおいて、国民国家がどのように構想されたのか、2)そこにおいて民主主義と全体主義はどのように区別されていたのか、あるいはいなかったのか、3)そこでは人権および主権がどのように関係付けられ、国民国家を支えるものとして構想されていたのかを明らかにする。

UCLAの平野克弥やソウル大学の趙寛子らを含めた約30名の共同研究員によって、英語圏ならびに東アジアの諸大学との国際共同研究への展開を推進している。その結果として、国民国家や民主主義が形骸化する現代の日本社会のあり方をトランスナショナルな視点から浮き彫りにする。

Inoue Tetsujirō (1856-1944) was a philosopher representative of Tokyo Imperial University in the Meiji period. Nichibunken holds 140 of his letters. As a practical example of digital humanities, this Team Research Group will conduct a systematic analysis of his letters, and thereby explore the incipient form of the nation state in Japan.

The proposed research aims to shed new light on the following three main questions: (1) How was the Japanese nation-state conceived by the intellectuals with whom Inoue had contact? (2) What distinctions were made, or not made, between democracy and totalitarianism? (3) How were human rights and sovereignty understood and conceived as supporting the Japanese nation-state?

We aim to promote international team research involving universities in the Anglophone world and those in East Asia; we are a team of 30 scholars including Hirano Katsuya from UCLA and Jo Gwan Ja from Seoul University. We hope to bring into relief, from a transnational perspective, the contemporary state of Japanese society in which the nation and democracy exist in name only.



日文研所蔵の井上哲次郎宛書簡より

# 比較のなかの「東アジア」の「近世」

—新しい世界史の認識と構想のために—

Reconsidering the Early-Modern in the History of East Asia:  
In Search of a New Global History



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s581>

期 間 2022年4月～2026年3月

代表者 伊東 貴之

国際日本文化研究センター・教授

Period April 2022–March 2026

Project Leader ITO Takayuki

Professor

研究史上、従来からも様々な議論があった東アジアの「近世」(ないしは、初期近代、前近代)と呼ばれる時代について、まずはどのような時代区分において考えるべきか？ 次いで、中国、日本、朝鮮・韓国、琉球、ヴェトナムなどの諸地域において、如何なる共通性と普遍性、同時に差異や個性、特殊性が存するのか？ また、各々の国や地域における「近世」の内実の相違が、通常、近代以降の異なった進み行きに対して、相応の影響を与えたと考えられるが、必ずしも「近代」や「革命」に至るプロセスとしてのみ評価するのではなく、独自の時代である「近世」の特質を検証し、その豊饒さを再評価することを試みたい。その際には、可能な限り、他の地域や文明圏との比較をも念頭に置いて、世界史的な同時代性についても考えてみたい。こうした検討や考察を通じて、延いては、西洋中心史観とは異なる、在るべき新しい世界史認識を模索しつつ、構想することを目指したい。

In examining the period of East Asian history commonly referred to in academia as “early modern” we first consider the kind of periodization system needed. We then look into the commonalities and universalities, along with the differences, specificities, and peculiarities to be found in China, Japan, the Korean peninsula, the Ryukyus, Vietnam, and related parts of the region. The general consensus is that states and regions fared differently after entering the modern era depending on the specific circumstances they faced in the “early modern” period. In contrast to previous research that views the “early modern” period in terms of its impact on the “modern era” and “revolution,” this project seeks to examine the distinctive characteristics of this time in order to reappraise its rich heritage. In so doing, the research team will as much as possible keep in mind other regions and civilizations as reference points, exploring the “early modern” period from a world history perspective. Through these explorations and examinations, the project aims to conceptualize and explore a new awareness of world history that is different from a Western-centered perspective.



こんよばんこくぜんず  
坤輿萬國全圖

マテオ・リッチ(利瑪竇)作成、明末・16世紀後葉頃、図像は東北大学附属図書館・狩野文庫の写本より。



# 西洋における日本観の形成と展開

The Formation and Development of Western Perceptions of Japan



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s582>

期 間 2022年4月～2026年3月

Period April 2022–March 2026

代表者 **フレデリック・クレインス**  
国際日本文化研究センター・教授

Project Leader **Frederik CRYNS**  
Professor

16 世紀初頭におけるポルトガル人の東南アジア進出に伴い、日本に関する情報が欧州に伝達され始める。16 世紀半ば以降、イエズス会士をはじめポルトガル人やスペイン人が、17 世紀に入るとオランダ人とイギリス人が、日本に來航するようになる。1641 年のオランダ商館の長崎移転以降は欧州諸国の中でオランダだけが日本との交易を維持したが、商館にはドイツ人やスウェーデン人なども勤務していた。18 世紀末になると、ロシア船なども日本近海に現れ、1853 年のペリー來航以降、欧米諸国の人々が日本に渡航するようになる。これらの日本渡航者は様々な形で日本情報を西洋に伝えた。そのうちの一部の内容は西洋で刊行され、広く普及し、西洋での日本観を形成する土壌となった。本研究会では、16 世紀から19 世紀にかけての西洋各地において日本情報がどのように伝達され、日本観がどのように形成され変化していったのかを探究する。

As the Portuguese presence expanded into South-east Asia in the early 16th century, information about Japan started to spread through Europe. From the mid-1500s, Portuguese and Spaniards, including Jesuits, arrived in Japan, followed by Dutch and British visitors in the 17th century. The Dutch were the only Europeans to maintain trade with Japan after 1641, when the Dutch factory moved to Nagasaki. However, apart from the Dutch, other Europeans, like Germans and Swedes, were also working in the factory. In the late 18th century, Russian ships appeared in Japanese waters, and after the arrival of Perry in 1853, Westerners began to travel regularly to Japan. All these travellers from the 16th to the 19th century brought information about Japan to the West in various ways. Some of this information was published and widely disseminated in the West, and helped to shape Western perceptions of Japan. In this research group we will explore how information about Japan was transmitted throughout the West, and how perceptions of Japan developed and changed.



国際日本文化研究センター所蔵 日本関係欧文図書コレクションの一部



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s583>

# 「戦後」と「近代」を超えて —1970年代日本の国家と社会—

## Beyond the Postwar and Modernity: Japan in the 1970s

期 間 2024年4月～2027年3月

代表者 楠 綾子

国際日本文化研究センター・教授

Period April 2024–March 2027

Project Leader KUSUNOKI Ayako

Professor

「戦後」でひとくくりにされる1945年8月以降の日本のあゆみのなかで、大きな転機となった時期を挙げるとすれば、1970年代初頭であろう。2つのニクソン・ショックにともなう戦後国際秩序の動揺、高度経済成長と戦後処理という国家的目標の喪失は、日本の政治・外交の前提条件が融解したことを意味していた。相互依存状況の深化と日本の経済力の増大は、日本の政治外交の範囲を飛躍的に拡大し、多元化・多層化させた。これに続くおよそ10年をどのように分析し、理解すればよいのか、日本政治外交史研究はまだ答えを見いだせていない。

この共同研究は、1970年代の日本の政治、経済、外交・安全保障、社会・文化の諸分野でどのような変化が進行していたのか、日本にはどのような選択肢があり、なにを選択したのか(しなかったのか)を検討する。「戦後」「近代」を再考し、また冷戦後の「失われた20年」を理解する手がかりとして、1970年代という時代を包括的に考察したい。

If one were to identify a major turning point in the path Japan has taken since August 1945 – a period lumped together as “the postwar” – it would be the start of the 1970s. The unsettling of the postwar international order following the two Nixon shocks and the achievement of certain national goals—economic development, the establishment peace with neighboring countries, and the restoration of lost territories—meant a fusing of the prerequisites for Japanese politics and diplomacy. Increasing interdependence and the growth of Japan’s economic power expanded the scope of Japan’s political diplomacy exponentially, and imparted to it a multi-dimensional, multi-layered quality. How to analyze and understand the decade that followed? Research into Japan’s political and diplomatic history has yet to find an answer.

This collaborative research project examines the following questions: What types of change unfolded in Japan’s politics, economics, diplomacy, security, and culture of the 1970s? What choices were there for Japan, and what choices did Japan make (and decline to make)? We shall offer a comprehensive rethink of the 1970s as a method for reevaluating “the post war” and “the modern,” and for understanding the lost 20 years that followed the cold war.

# 文化コモンズの生成と変容

## The Formation and Transformation of the Cultural Commons



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s584>

期 間 2024年4月～2027年3月

Period April 2024–March 2027

代表者 山田 奨治

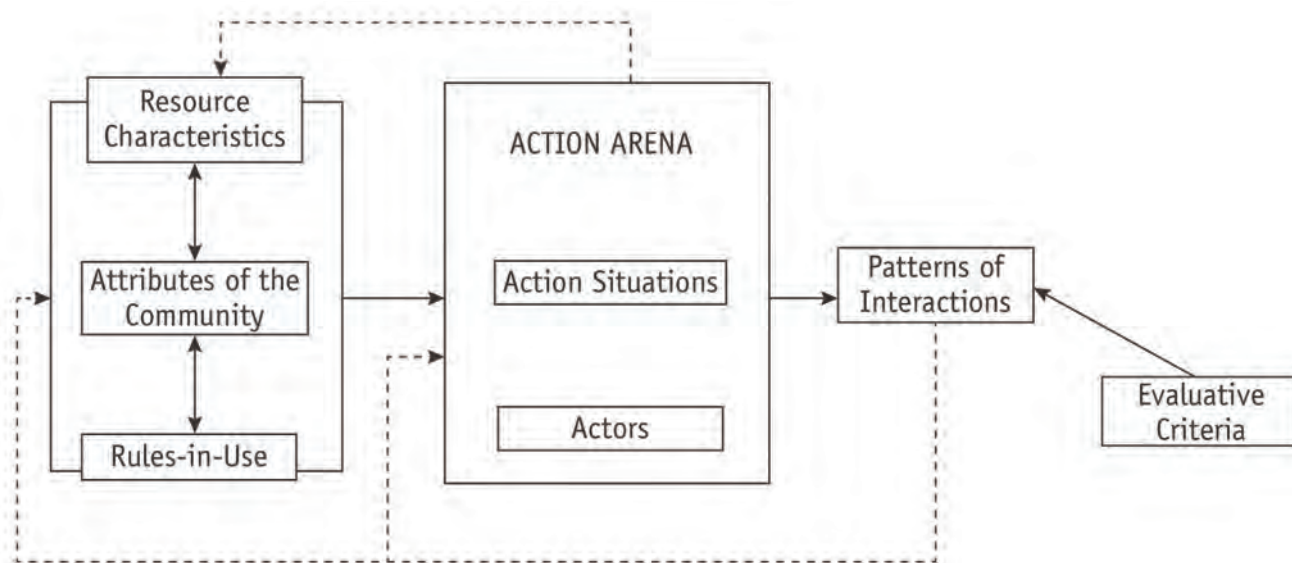
国際日本文化研究センター・教授

Project Leader YAMADA Shōji

Professor

1980年代以後の日本では、新自由主義の台頭によって公共サービスが市場原理に基づく商品に変えられてきた。この変革は、公共性という概念を揺さぶり、社会の基盤となる価値観やシステムに大きな影響を及ぼしている。その波は、文化の領域にも届き、文化施設の運営やサービスの内容は、以前とは異なるものになりつつある。文化のソフト面においても、著作権保護範囲の拡大や、ネット空間での行き過ぎた誹謗中傷などによる表現の萎縮が起きている。そうしたなか、文化の公共性と共的側面を再認識するものとして、文化コモンズという概念が注目されている。文化コモンズは、文化的な活動やその産物には公共性があるとの枠組みのもと、その共有や再創造のプロセスを通じて維持・発展する。本研究では、文化コモンズはどのように生成し変容するかを、具体的な事例をもとに考察し、文化コモンズ学の構築に資することを目指す。

In Japan from the 1980s onwards, the emergence of neo-liberalism turned public services into commodities. This change shook up the concept of “the public,” and exerted a profound influence on the values and systems that form the foundation of society. Its impact was particularly felt in the realm of culture, and as a result, the operation of cultural facilities and services are presently in transition. In terms of the intangible side of culture, too, there is an expansion in the scope of copyright protection and a chilling effect on expression, as seen for example in cases of defamation on the internet. In this context, attention is turning to the concept of the cultural commons as something that re-acknowledges the public and communal nature of culture. The cultural commons is maintained and developed through a process of sharing and re-creation. The framework here is one that assumes a public quality to cultural activity and its outcomes. This research project examines concrete examples of how the cultural commons is generated and transformed. It thereby hopes to contribute to the construction of a new academic discipline that examines the cultural commons.



「知識コモンズ」のフレームワーク (出典: Frischmann et. al. *Governing Knowledge Commons*)

# 「知」を編むということ — 集輯・編訳・表象にまつわる共創的探究 —

Anthologizing “*Chi* (Knowledge)” for the Future:  
An Interdisciplinary Perspective



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s585>

期 間 2025年4月～2028年3月

代表者 片岡 真伊

国際日本文化研究センター・准教授

Period April 2025–March 2028

Project Leader KATAOKA Mai

Associate Professor

「知」はいかにして編まれ、変容してきたのだろうか。その結果、いかなる問題が生じどのような可能性が拓かれてきたのか。本共同研究は、国際的な視野からみた際に浮かび上がる「知」の編纂の実像と可能性について探究する。

「知」を集め、選び、訳し、表すという営みは、時代・文化・事物により多様な様相や展開を遂げてきた。本共同研究会では、歴史学、文学、芸術、思想など多岐にわたる分野の研究者の専門知・経験知から、「知」の編纂を多角的に考察する。日本研究者に限らず、多分野の専門知を結集し比較的視点を組み込むことで、「編む」という営みの歴史的・文化的・言語的特性を明らかにするとともに、その力学や政治学、問題系を学際的・総合的に検討する。さらに現在（いま）、いかなる「知」が求められているのかを問うことで、未来に向けた「知」の集輯・編訳・表象・伝達の可能性についても追究したい。

How has knowledge been knitted together, and how has it been transformed? What problems have arisen, and what possibilities have opened up, as a result? This collaborative research project sets out to investigate the reality and the potential of anthologizing that emerges from an international perspective.

The action of collating, selecting, translating and representing knowledge assumes multiple features and develops in multiple ways depending on the era, the culture, and the phenomenon concerned. Members of this research group who work in history, literature, arts, and intellectual history will approach the production of knowledge from multiple perspectives based on their specialist and experiential knowledge. We do not limit ourselves to scholars of Japan, but shall accumulate specialist knowledge from diverse disciplines and incorporate a comparative perspective, to better clarify the historical, cultural, and linguistic specificities inherent to the practice of anthologizing. We shall also explore the dynamics and the politics of knowledge production from a multidisciplinary, and comprehensive standpoint. Further, we shall inquire into the knowledge that is needed today, and thereby pursue the possibilities for the future editing, translation, representation and dissemination of knowledge.



半澤友美《記憶と記録と》楮、鉄、水彩、亜麻仁油、2023年



半澤友美《Narrative act》(部分) 籐、楮、漆喰、土性顔料、2022年



# 国家形成のなかの知

## —比較国制史からの日本論—

Knowledge in State Formation: Japan in Comparative Constitutional History



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s586>

期 間 2025年4月～2026年3月

Period April 2025–March 2026

代表者 瀧井 一博

国際日本文化研究センター・教授

Project Leader TAKII Kazuhiro

Professor

本研究は、国制史の立場から政治単位としての日本の特異性と普遍性を探求するものである。国制史とは国家の成り立ちとその制度的構成や変容を対象とする。だがそもそも、国家とはどのような政治的制度的実態なのか。それは時代ごとに振幅があり、地域ごとに差異がある。このテーマを討究するために、共同研究を実施して、知という視点からアプローチする。国家形成は知識形成を伴う。国家の制度や理念を立ち上げ、運営し、継承していくために、国制はそれに見合った知を必要とする。そのような問題関心から、古今東西の国制にはめこまれた知を抽出し、その比較のなかで日本国制史を考察する。

This project aims to pursue the ways Japan diverged or conformed to the norm as a political entity from the viewpoint of constitutional history. Constitutional history is concerned with the rise of states and the institutional structures and changes therein. What is the political and institutional nature of a state? It differs from one period of time to another and with each different region of the world. To investigate this topic, we will pursue team research and approach it from the viewpoint of knowledge. State formation is accompanied by knowledge formation. A state system requires the requisite knowledge for establishing the institutions and ideals of a state, managing its affairs, and perpetuating its rule. Awareness of that requirement informs this project for identifying the knowledge embedded in the institutions of states, ancient and modern, East and West, and examining Japan's constitutional history in comparison.



トマス・ホブズ『リヴァイアサン』1651年、扉絵

© The Trustees of the British Museum. Shared under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0) licence.

# 13世紀を中心として見たユーラシア東部地域と日本

## —王権・都・離宮・庭園—

Thirteenth Century Japan and Eastern Eurasia:  
Rulership, Capitals, Detached Palaces, and Gardens



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s587>

期 間 2025年4月～2026年3月

Period April 2025–March 2026

代表者 豊田 裕章 国際日本文化研究センター・客員教授  
伊東 貴之 国際日本文化研究センター・教授

Project Leaders TOYODA Hiroaki Visiting Professor  
ITÔ Takayuki Professor

13世紀は世界史的な大激動の時代である。この時代に、日本、南宋、大越などのユーラシア東部地域では、上皇や太上皇帝による権限が強く複数の政治上の中心が併存するという類似した現象が見られる。本研究では、このような類似的な現象が、この地域で時を等しくするように見られるのはなぜかということについて、王権、都、離宮、庭園などを視座に、比較史的、多面的、複眼的に考察することを目的としている。

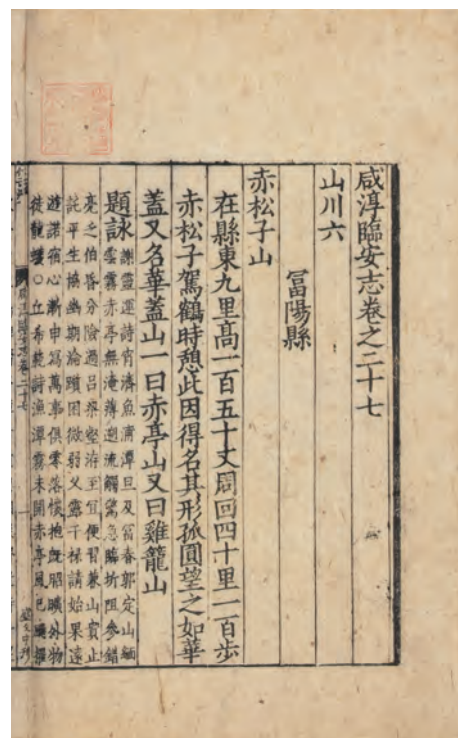
このような比較史的考察においては、政務運営法や儀礼に関する比較を行うこともできればと考える。さらに、二重王権、あるいは複数の権力主体の併存のような制度や慣行について、日本も含めたユーラシア東部地域の特殊性と世界的な普遍性についても検討したい。

The thirteenth century was a period of great upheaval in world history. During this period, a similar phenomenon can be observed across the eastern Eurasian region, including Japan, the Southern Song (南宋), and the Dai Viet (大越), in which authority exercised by retired emperors was strong and multiple political centers coexisted. The aim of this study is to examine why such similar patterns emerged simultaneously in this region. We take a comparative-historical and multifaceted perspective, engaging such themes as kingship, capital cities, detached palaces, and gardens.

In this comparative historical study, we hope to make comparisons of methods for managing political affairs and ritual systems. We furthermore intend to examine the particularity of the Eastern Eurasian region, including Japan, and the global universality of institutions and practices such as dual kingship or the coexistence of multiple centers of power.



国宝 後鳥羽上皇像 水無瀬神宮所蔵 京都国立博物館寄託



咸淳臨安志 宋本 東京大学東洋文化研究所蔵



# 近代東アジア文化史の再構築Ⅱ

—20世紀の百年間を中心に—

Reconstructing Modern East Asian Cultural History II : Focusing on the 20th Century



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s588>

期 間 2025年4月～2027年3月

Period April 2025–March 2027

代表者 劉建輝

国際日本文化研究センター・教授

Project Leader LIU Jianhui

Professor

周知のとおり、日、中、韓、越の東アジア四ヶ国の文化は、古代、近代を問わず、つねに互いに影響しながら緊密に連動している。古代では、漢字や漢文、また儒教や仏教などがその基盤を成し、そして近代では、いわゆる「西力東漸」という時代の流れの中で、東アジア四ヶ国はさらに相互に経験と教訓を参照し、互いに支え合う形でそれぞれの文化的転換を目指して、一つの全体のもとで漸次に西洋の文化、文明を受容してきた。そのため、19世紀以降の東アジアの文化の生成と発展からすれば、それを各国の一国内史に切り分けては、けっしてその間の真の歴史的過程を再現することができない。

本共同研究会では、近代日中の文化交渉を中心に、その相互に影響し、交錯するさまざまな歴史的事例の考察を通して、従来の一国史的な歴史叙述の脱構築を図るべく、既成の歴史記述とは異なる視点や方法を提示し、当該地域全体の文化史をあらためて構築してみたい。

The cultures of the East Asian countries of Japan, China, Korea, and Vietnam have influenced each other in close contact from ancient through modern times. In ancient times, Chinese orthography and literature, as well as Confucianism and Buddhism, formed the basis of these cultures. In modern times, amid the expansion of Western power in the East (*seiriki tōzen*), these four countries of East Asia referenced similar experiences and lessons, pursued cultural change through mutual support, and gradually accepted Western culture and civilization. When we consider the emergence and development of culture in East Asia since the nineteenth century, it is clear that we cannot appreciate the historical processes that occurred if we study them as the separate national histories of each country.

This team research project, centering on cultural interactions between modern Japan and China and through investigation of various historical instances of mutual influence and interaction, will seek to break away from the single-state historiography of the past, and propose alternative perspectives and methodologies to previously established historical narratives and construct a new cultural history of the region as a whole.



出典:

孫江 劉建輝 編著『東アジアにおける近代知の空間の形成』東方書店, 2014年3月

秦源治 劉建輝 仲万美子 著『大連とくろく: 画像でたどる帝国のフロンティア』晃洋書房, 2018年3月

白幡洋三郎 劉建輝 編著『異邦から／へのまなざし 見られる日本・見る日本』思文閣出版, 2017年5月

劉建輝 編著『「満洲」という遺産: その経験と教訓』ミネルヴァ書房, 2022年9月

黄自進 劉建輝 戸部良一 編著『〈日中戦争〉とは何だったのか 複眼的視点』ミネルヴァ書房, 2017年9月

呉京煥 劉建輝 編著『日本浪曼派とアジア—保田與重郎を中心に』晃洋書房, 2019年2月

劉建輝 西村真彦 森岡優紀 編『ファッションと東アジアの近代』法蔵館, 2025年3月

石川肇 劉建輝 編『戦時下の大衆文化』株式会社KADOKAWA, 2022年2月

劉建輝 編著『絵葉書にみる日本近代美術100選』法蔵館, 2024年10月





<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s589>

# 異文化媒介者たちの比較史

Comparative History of Cultural Mediators

期 間 2025年4月～2028年3月

代表者 榎本 渉

国際日本文化研究センター・教授

Period April 2025–March 2028

Project Leader ENOMOTO Wataru

Professor

本研究の目的は、異文化圏から到来し文化移入を媒介した人々や集団に焦点を当て、その活動を比較検討することで、列島社会の文化的特徴を明らかにすることである。いかなる文化的営為も歴史的条件と無縁に行なわれることがない以上、異文化媒介者の活動はそれ自体が地域・時代的背景の反映になる。本研究では彼らの活動の背景や彼らを介した異文化移入の様相を見ることで、その時代・地域における国際環境や社会環境を明らかにすることも目指したい。

The object of this research is to focus on the people and groups who mediated the import of culture into different cultural spheres. We hope that comparing the activities of cultural mediators in different parts of the world may reveal something about the culture of the Japanese archipelago. Cultural practices are never disconnected from historical conditions, which means that the activities of cultural mediators will reflect their geographical and temporal backgrounds. This research project examines the backgrounds of the mediators and the cultural imports they mediated. In doing so, we hope to also shed light on international relations, and the social environment characterizing different ages and localities.



福岡県首羅山遺跡薩摩塔。鎌倉時代に来日した宋海商と関わるものと推測されている【撮影：榎本渉】



中国泉州靈山公園、唐にイスラム教を伝えたと言われる2人の聖者の墓と、元代1322年アラビア語碑文【撮影：榎本渉】

# 近代日本における「文人文化」の変容

The Transformation of “*Bunjin* Culture” in Modern Japan



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s590>

期 間 2025年4月～2028年3月

代表者 戦 暁梅

国際日本文化研究センター・教授

Period April 2025–March 2028

Project Leader ZHAN Xiaomei

Professor

本共同研究は、「文人」の概念を広く「教養がある人、文雅を愛する人」として捉え、「文人文化」の近世から近代への連続性に注目しつつ、その近代における変容の具体像を文学史、美術史、書道史、煎茶文化史、建築史など、複数分野から明らかにすることを目的とする。

江戸時代の中期以降、詩文書画を愛好する「文人」層の定着とほぼ同時期に中国から「文人画」が伝来し、独自の発展を経て幕末から明治期にかけて日本全国で盛んになった。文人文化は漢詩や文人画の作品世界に留まらず、漢詩文、書画、煎茶などの趣味的会合と文人的趣向が反映される建築、庭園空間にまで広がりを見せた。同時に、文人画が持つ趣味性は幅広い社会層に支持され、江戸と上方から地方にまで浸透していき、作品の優劣判断と別の次元で、「詩・書・画」を中心とした総合的芸術活動として日本文化の重要な一翼を担っていた。

ところが、明治以降、西洋文化の流入により、この多様な内容を持つ文人文化は社会の表舞台から急速に姿が消えたように見えた。これはもちろん歴史記述が新しい事象に傾いた結果であり、文人文化の消失を意味するものではない。筆や墨の表現は新たな作品世界を創出するために変容し、漢詩人や書画愛好者の雅集は政治、外交、文化交流の場として機能しはじめた。「文人文化」を構成する諸要素は新たな時代要請のなかで変容しつつ、近代以降も存続していた。本共同研究では、近世から近代への連続性を踏まえたうえで、これら「文人文化」の近代における変容の具体像について、東アジアとのつながりを視野に入れて各分野から総合的に検証していく。

This collaborative research project conceptualizes *bunjin* (literati) in a broad sense as “cultured persons of refined tastes.” The project aims to explore the transformation of “*bunjin* culture” in modern Japan from a multidisciplinary perspective, encompassing studies of literature history, art history, the history of calligraphy, the cultural history of Sencha tea ceremonies, and architectural history.

From the mid-Edo period onwards, coinciding with the introduction of literati painting (*bunjinga*) from China, individuals who cultivated a love for poetry, literature, painting, and calligraphy established themselves as *bunjin*. “*Bunjin* culture” developed its own unique traditions and flourished across Japan from the late Edo through the Meiji periods. It extended beyond Chinese poetry and literati painting to influence gatherings of individuals interested in Chinese poetry, paintings, calligraphy, Sencha tea ceremonies, as well as shaping the physical spaces, interior and garden, within which these activities took place. Meanwhile, literati painting as a leisure activity gained popularity throughout society, from Edo and the Kyoto-Osaka areas to regional towns. Beyond questions of artistic value, *bunjin* culture constituted an important dimension of Japanese culture, constituting a holistic practice centered on “poetry, calligraphy, and painting.”

However, with the influx of Western culture in the Meiji period, this *Bunjin* culture appears to be rapidly displaced from its central position within national culture. This perception, of course, reflects the fact that histories focus on new phenomena; it did not mean that *Bunjin* culture had vanished. The expressiveness of brush and ink changed, and contributed to the construction of a new world of artifacts. The distinguished gatherings of devotees of Chinese poetry, calligraphy, and painting functioned as places for an engagement with politics, diplomacy, and culture. *Bunjin* culture transformed in response to the demands of the new age but continued into the modern period. In this collaborative research project, we will conduct a comprehensive investigation into the modern transformations of *Bunjin* culture, one sensitive to the continuities which spanned the Tokugawa-Meiji divide and aware of its ongoing connections with a broader East Asian cultural sphere.

# 政治と文化の枠を越えた近代日本の国際文化交流の実像 —文化外交官・柳澤健の学際的共同研究—

International Exchange in Modern Japan across Political and Cultural Boundaries:  
The Diplomat Yanagisawa Ken



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2025/s591>

期 間 2025年4月～2026年3月

Period April 2025–March 2026

代表者 湯浅 拓也 国際日本文化研究センター・客員准教授  
楠 綾子 国際日本文化研究センター・教授

Project Leaders YUASA Takuya Visiting Associate Professor  
KUSUNOKI Ayako Professor

今日の国際社会では、国際交流や文化外交についての理解を深め、日本文化の立ち位置や文化発信のあり方を検討する必要がある。しかしながら、これまでの国際文化交流に関する研究は、「文化なしの国際文化交流論」もしくは「政治なしの国際文化交流論」とも言えるように、学問分野の専門化・細分化によって、意味ある総合的洞察を得ることが困難となっていた。

この共同研究では、詩人・文筆家として知られ、また外交官でもあった柳澤健に焦点を当て国際文化交流について検討を行う。これまでの共同研究の成果を踏まえつつ、柳澤健が体現した文化外交の実態を、文学・音楽・絵画を専門とする研究者、国際文化交流に携わる実務家や研究者からなる学際的共同研究を通じて検討する。彼がどのような国際認識や文化認識を有して、国際関係における文化にどのような意義を見出していたのか総合的に検討し、国際文化交流研究に対して新しい視座を提示することを目指す。

There is a need in today's international society to deepen understanding of international exchange and cultural diplomacy and to study the position of Japanese culture and the ways that culture is projected [the ways that Japan has projected its culture]. However, the specialization and fragmentation of academic fields up until now made it difficult for research relating to international cultural exchange—which could be described as “international cultural exchange without culture” or “international cultural exchange without politics”—to gain meaningful and comprehensive insight into international exchange.

This team research project studies international cultural exchange focusing on the work of Yanagisawa Ken, who was known as a poet and writer and who was also a diplomat. Building upon the results of previous team research, the project considers the circumstances of cultural diplomacy that Yanagisawa embodied working as an interdisciplinary team bringing together specialists in literature, music, and painting as well as practitioners and researchers who themselves engage in international cultural exchange. We will comprehensively examine what “international” and “culture” meant to Yanagisawa and what he considered the significance of culture in international relations in order to present a new perspective on the study of international cultural exchange.



戦後パリ時代を振り返った著書(出典:柳澤健『回想の巴里』酣灯社、1947年)



# 基幹研究プロジェクト

NIHU Transdisciplinary Projects

基幹研究プロジェクトは、人間文化研究機構が第4期中期目標期間(2022年度～2027年度)に掲げるプロジェクトです。国内外の大学等研究機関や地域社会等と組織的に連携する新たな研究システムの構築により、現代的諸課題を解明し、人間文化の新たな価値体系の創出を目指します。日文研では以下の基幹研究プロジェクトを実施しています。

## 機関拠点型基幹研究

課題名「国際日本研究」コンソーシアムのグローバルな新展開―「国際日本研究」の先導と開拓―

代表者:井上 章一

国際日本文化研究センターは、第3期中期目標期間(2016年度～2021年度)において、「国際日本研究」や「国際日本学」を掲げている国内の大学等研究機関の研究・教育のニーズのくみ上げと相互連携協力の強化を企図して、「国際日本研究」コンソーシアムを結成した。

第4期(2022年度～2027年度)は、「国際日本研究」コンソーシアムを、国内だけでなく、国外の大学等研究機関も会員機関として参加するグローバルな連携組織に展開させる。国際共同ワークショップ等の開催や若手研究者の育成に取り組んできた豊富で優れた実績をふまえ、「国際日本研究」コンソーシアムのさらなる活性化を目指し、日文研はその代表幹事機関として「国際日本研究」の深化を進める。その際、第3期の機関拠点型基幹研究プロジェクトであった「大衆文化研究プロジェクト」と「国際日本研究」コンソーシアムをより有機的に結びつけ、あわせて新たに全所的な研究テーマとして学際性の強い「接合域と多面性の討究」を掲げ、「国際日本研究」の新たな課題と方法の開拓を促進し、国際性を特徴とする本コンソーシアムのもと、学際的国際的共同研究の一層の推進を図る。

学際性、国際性を旨とする「国際日本研究」を国内外の研究機関との連携のもとにさらに開拓することにより、双方の学界への学問的な寄与を果たすことはもとより、文化の交流という国際関係の基層となる接触を介して、広く一般社会に向けても双方向性のある理解を深化させることを企図する。

## 活動

2024年度はプロジェクトの一環として以下のシンポジウムおよびワークショップを開催しました。

- デジタル・ヒューマニティーズに関する国際シンポジウム  
「人文知と情報知の接合  
ーデジタル・ヒューマニティーズの可能性と課題」  
【期 日】 2024年7月28日(日)  
【場 所】 国際日本文化研究センター第1共同研究室  
およびオンライン  
【参加者】 81名(登壇者含む)
- 海外シンポジウム  
「非西欧社会における近代化の再考:  
日本(東アジア)とエジプト(アラブ)の場合Ⅲ」  
【期 日】 2024年11月16日(土)～17日(日)  
【場 所】 カイロ大学文学部旧館会議場  
およびオンライン  
【参加者】 延711名(登壇者含む)
- 研究会横断型ワークショップ  
「「戦後」「近代」日本の最前線:  
1970年代の先島から日本の移り変わる姿を考える」  
【期 日】 2024年10月9日(水)～10日(木)  
【場 所】 10月9日@波照間島内  
10月10日@大濱信泉記念館多目的ホール  
【参加者】 34名(登壇者含む)
- 日本研究フェロー・カンファレンス  
【期 日】 2024年12月20日(金)  
【場 所】 国際日本文化研究センター  
【参加者】 96名(登壇者含む)
- 「国際日本研究」コンソーシアムワークショップ  
「インドネシアにおける日本研究の現状・展開について」  
【期 日】 2025年2月28日(金)  
【場 所】 国際日本文化研究センターセミナー室1  
およびオンライン  
【参加者】 43名(登壇者含む)
- 2024年度日中妖怪研究シンポジウム  
【期 日】 2024年10月18日(金)～19日(土)  
【場 所】 国際日本文化研究センター第1共同研究室  
およびオンライン  
【参加者】 延616名(登壇者含む)



開催シンポジウムやリポート記事はこちら  
<https://www.nichibun.ac.jp/ja/tag/kikan/>



「国際日本研究」コンソーシアム  
 Consortium for Global Japanese Studies



<https://cgjs.nichibun.ac.jp/>

「国際日本研究」コンソーシアムは、「国際日本研究」や「国際日本学」を掲げた大学の研究所や大学院課程のニーズをくみ上げつつ、連携を進めようとする我が国初の試みです。

「国際日本研究」に関わる共同研究会や国際研究集会に、コンソーシアムとして参加することによって、コンソーシアムを媒介としながら、国内研究者コミュニティを海外研究者ネットワークと結びつけることを目指します。

また、コンソーシアムにおいては、学術的共同研究の推進、国際共同ワークショップの開催を通じて、「国際日本研究」の学問的基盤を構築しながら、若手研究者の育成にも努めます。研究成果等はデータベース化し国内外へ発信します。

2025年4月1日現在

## 「国際日本研究」コンソーシアム 国内会員

### 【国内正会員】

東北大学大学院文学研究科  
 東北大学大学院国際文化研究科  
 東京外国語大学大学院国際日本学研究院  
 明治大学国際日本学部・大学院国際日本学研究所  
 法政大学国際日本学研究所  
 京都大学アジア研究教育ユニット  
 大阪大学大学院人文学研究科  
 立命館大学アート・リサーチセンター  
 国際日本文化研究センター  
 総合研究大学院大学先端学術院先端学術専攻国際日本研究コース  
 上智大学大学院グローバル・スタディーズ研究科  
 名古屋大学大学院人文学研究科

広島大学大学院人間社会科学研究科  
 九州大学大学院人文科学府  
 大阪大学グローバル日本学教育研究拠点  
 名城大学国際化推進センター  
 神奈川大学国際日本学部  
 ドイツ日本研究所  
 京都産業大学日本文化研究所  
 帝京大学外国語学部  
 早稲田大学角田柳作記念国際日本学研究所  
 南山大学南山宗教文化研究所

### 【国内準会員】

独立行政法人 国際交流基金（日本研究部）

## 「国際日本研究」コンソーシアム 海外会員

### 【海外正会員】

アルザス・欧州日本学研究所 (CEEJA)  
 北京師範大学外国語文学学院  
 ベトナム国家大学ハノイ校・人文社会科学大学東洋学部日本研究学科  
 南開大学日本研究院  
 南開大学東アジア文化研究センター  
 東北師範大学東亜研究院  
 ベトナム国家大学ホーチミン市校人文社会科学大学日本学部  
 シドニー大学人文社会科学部言語文化学科日本研究  
 高麗大学校東アジア文化交流研究所  
 清華大学人文・社会科学高等研究所  
 ペンシルベニア大学東アジア研究センター  
 ジュネーヴ大学文学部東アジア研究学科  
 インドネシア大学文学部日本学科  
 ソウル大学日本研究所  
 サラマンカ大学  
 天津大学建築学院  
 ゲント大学芸術学部  
 ダッカ大学社会科学部日本学科  
 北京外国語大学北京日本研究センター  
 バリ・シテ大学社会人間学部東アジア言語文明学科  
 マカオ大学人文学院  
 メルボルン大学人文学部アジア研究所  
 オランダ国立公文書館  
 リール大学言語・文化・社会学部・研究科  
 サラゴサ大学  
 エトヴェシュ・ローランド大学人文学部  
 ポートランド州立大学リベラルアーツカレッジ日本研究センター  
 カリフォルニア大学バークレー校東アジア研究所日本研究センター  
 南京大学学衡研究院  
 高麗大学校グローバル日本研究院  
 シカゴ大学東アジア研究センター

ロンドン大学アジア・アフリカ研究院  
 国立台湾大学文学部日本研究センター  
 国立仁川大学日本研究所  
 サンフランシスコ大学文学科学カレッジ  
 カリフォルニア大学ロサンゼルス日本研究テラサキセンター  
 サンパウロカトリック大学東洋学センター  
 ジャワハルラル・ネルー大学国際関係学部東アジア研究センター  
 ライデン大学人文学部  
 カイロ大学文学部日本学研究所  
 国立釜慶大学人文社会科学研究所  
 復旦大学日本研究センター  
 オーフス大学人文学部文化社会学科グローバル・スタディーズ部門日本学  
 ダートマス大学アジア社会・言語・文化学科  
 カリフォルニア大学・サンタバーバラ校宗教学部  
 ハーバード大学エドウィン・O・ライシャワー日本研究所  
 社会科学高等研究院 (EHES)  
 コロンビア大学ドナルド・キーン日本文化センター  
 インドネシア大学日本研究センター  
 ソフィア大学「聖クリメント・オフリドスキ」  
 オークランド大学ニュージーランドアジア研究所日本研究センター  
 香港科技大学人文社会科学学院  
 ユスキュダル大学コミュニケーション学部  
 ワルシャワ大学東洋学部日本学科  
 デューク大学アジア太平洋研究所  
 アムステルダム大学人文科学部 アムステルダム人文科学研究所  
 タマサート大学教養学部日本語講座・大学院日本研究科

### 【海外準会員】

インドネシア日本文学学会  
 南アジア日本研究学会  
 アメリカ・カナダ大学連合日本研究センター  
 イスラエル日本学会

## 基幹研究プロジェクト NIHU Transdisciplinary Projects

These transdisciplinary projects are as defined under NIHU's fourth Mid-Term Plan (for the academic years 2022–2027). They shed light on contemporary issues and aim to develop new value systems for the humanities through the construction of new research-related systems, which forge institutional links among universities and other research institutions both in Japan and abroad and also with local communities. We are conducting the following NIHU Transdisciplinary Project at Nichibunken.

### Institute-based Project

#### New Departures and Consortium for Global Japanese Studies: Pioneering and Cultivating Global Japanese Studies

##### Representative: INOUE Shōichi

Nichibunken put together a Consortium for Global Japanese Studies as one of the NIHU Third Mid-term Objectives during the period from 2016–2021. Its aim was to respond to the research and educational needs of universities and research centers committed to international research on Japan and global Japanese studies, and at the same time to strengthen collaboration between the various institutes. To this end we formed the Consortium for Global Japanese Studies.

The NIHU Fourth Mid-term Objectives (2022–2027) sees us develop the Consortium for Global Japanese Studies beyond domestic institutions, so that it becomes a global network in which overseas universities and research institutes can participate as full members.

Building on the outstanding results of our commitment to convening international collaborative workshops and nurturing younger scholars, we aim for further invigoration of our Consortium for Global Japanese Studies, and Nichibunken will promote the deepening of global Japanese studies as Chair Institution.

We shall establish organic linkages between our Japanese Popular Culture Research Project, which was a NIHU Transdisciplinary Project (Institute-based Project), and the Consortium for Global Japanese Studies in order to promote further the discovery of new topics and methods in global Japanese studies. We have to this end established anew a theme “Exploring Crossover and Multidimensionality” for the entire center with a strong multi-disciplinary character. In such ways, we aim to promote multi-disciplinary, international collaborative research under the auspices of the Consortium, which is symbolized by its transnational concerns.

In pioneering global Japanese studies with its themes of multi-disciplinarity and internationality under the auspices of a network of domestic and international research bodies, we have two aims: the first, of course, is to make an academic contribution to both domestic and international academia; the second is to deepen understanding of both throughout society in general, using the medium of cultural exchange, the base layer of international relations.

### Activities

Symposiums and workshops were held as part of the project in the academic year of 2024.

#### ● The DH International Symposium “Crossover between Humanities and Information - the Possibilities and Challenges of the Digital Humanities”

【Date】 July 28, 2024  
【Venue】 Conference Room 1, Nichibunken / Online  
【Attendance】 81

#### ● Collaborative Team Research Workshop “[Insular imaginaries?] Japan's islands, reversion, and territorial integrity from the 1970s to today”

【Date】 October 9-10, 2024  
【Venue】 October 9: Hateruma-island October 10: Ohama Nobumoto Memorial Hall  
【Attendance】 34

#### ● 2024 Japan-China Yōkai Research Symposium

【Date】 October 18-19, 2024  
【Venue】 Conference Room 1, Nichibunken / Online  
【Attendance】 616 in total

#### ● Overseas Symposium “Re-evaluation of the Modernization of Non-Western Societies: The Case of Japan (East Asia) and the Egyptian (Arab) Model III”

【Date】 November 16-17, 2024  
【Venue】 Conference Room, Old Building, Faculty of Arts, Cairo University / Online  
【Attendance】 711 in total

#### ● The Japan Foundation Fellow Conference

【Date】 December 20, 2024  
【Venue】 Nichibunken  
【Attendance】 96

#### ● Consortium for Global Japanese Studies Workshop “Current Positions and Future Prospects: Global Japanese Studies in Indonesia”

【Date】 February 28, 2025  
【Venue】 Seminar Room 1, Nichibunken / Online  
【Attendance】 43





「国際日本研究」コンソーシアム  
Consortium for Global Japanese Studies



<https://cgjs.nichibun.ac.jp/en/>

The Consortium for Global Japanese Studies is Japan's first effort to meet the needs of university research institutes and graduate programs in international/global Japanese studies and encourage liaison and networking among them.

The Consortium aims, through participation in joint research meetings and international symposiums relating to international/global Japanese studies, to serve as an intermediary through which to link the domestic research community to international research networks.

In addition, by promoting joint research and holding international joint research workshops, the Consortium's activities will help to build the academic foundations for international/global Japanese studies as well as contribute to the training of young researchers. The results of the research projects will be made available in databases for access both in Japan and from overseas.

As of April 1, 2025

## Consortium for Global Japanese Studies Japan Members

### 【Full Japan Members】

Graduate School of Arts and Letters, Tohoku University  
Graduate School of International Cultural Studies, Tohoku University  
Institute of Japan Studies, Tokyo University of Foreign Studies  
School of Global Japanese Studies・Graduate School of Global Japanese Studies, Meiji University  
Research Center for International Japanese Studies, Hosei University  
Kyoto University Asian Studies Unit  
Graduate School of Humanities, The University of Osaka  
Art Research Center, Ritsumeikan University  
International Research Center for Japanese Studies  
Japanese Studies, Graduate Institute for Advanced Studies, SOKENDAI  
Graduate School of Global Studies, Sophia University  
Graduate School of Humanities, Nagoya University

Graduate School of Humanities and Social Sciences, Hiroshima University  
Graduate School of Humanities, Kyushu University  
Global Japanese Studies Education and Research Incubator, The University of Osaka  
Office of International Affairs, Meijo University  
Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies, Kanagawa University  
German Institute for Japanese Studies  
Institute of Japanese Culture, Kyoto Sangyo University  
Faculty of Language Studies, Teikyo University  
Ryusaku Tsunoda Center of Japanese Culture, Waseda University  
Nanzan Institute for Religion and Culture, Nanzan University

### 【Associate Japan Members】

The Japan Foundation

## Consortium for Global Japanese Studies International Members

### 【Full International Members】

European Center for Japanese Studies in Alsace (CEEJA)  
School of Foreign Languages and Literature, Beijing Normal University  
Department of Japanese Studies, Faculty of Oriental Studies of University of Social Sciences and Humanities, Vietnam National University Hanoi  
Japan Institute of Nankai University  
East Asian Cultural Studies Center (EACSC), College of Foreign Languages, Nankai University  
Institute of East Asian Studies, Northeast Normal University  
Faculty of Japanese Studies, University of Social Sciences and Humanities, Vietnam National University, Ho Chi Minh City  
Japanese Studies, School of Languages and Cultures, Faculty of Arts and Social Sciences, University of Sydney  
Institute of East-Asia Cultural Exchange, Korea University  
Tsinghua Institute for Advanced Study in Humanities and Social Sciences, Tsinghua University  
Center for East Asian Studies, University of Pennsylvania  
Department of East-Asian Studies, Faculty of Humanities, University of Geneva  
Japanese Studies Program Faculty of Humanities Universitas Indonesia  
Institute for Japanese Studies at Seoul National University  
University of Salamanca  
Tianjin University, School of Architecture  
Faculty of Arts and Philosophy, Ghent University  
Department of Japanese Studies, Faculty of Social Sciences, University of Dhaka  
Beijing Center for Japanese Studies, Beijing Foreign Studies University  
Department of East Asian Languages and Civilizations, Faculty of Humanities and Social Sciences, Université Paris Cité  
Faculty of Arts and Humanities, University of Macau  
Asia Institute, Faculty of Arts, University of Melbourne  
National Archives of the Netherlands (NAN)  
Faculty of Languages, Cultures and Societies (FLCS), University of Lille  
University of Zaragoza  
Faculty of Humanities, Eötvös Loránd University  
Center for Japanese Studies, College of Liberal Arts and Sciences, Portland State University  
Center for Japanese Studies, Institute of East Asian Studies, University of California, Berkeley  
Xue-heng Institute for Advanced Studies, Nanjing University  
Global Institute for Japanese Studies, Korea University  
Center for East Asian Studies, University of Chicago

CSOAS University of London  
Center for Japanese Studies, College of Liberal Arts, National Taiwan University  
Institute for Japanese Studies, Incheon National University  
College of Arts and Sciences, University of San Francisco  
Terasaki Center for Japanese Studies, University of California, Los Angeles  
Center of Oriental Studies, Pontifical Catholic University of São Paulo  
Centre for East Asian Studies, School of International Studies, Jawaharlal Nehru University  
Faculty of Humanities, Leiden University  
The Center for Japanese Studies, Faculty of Arts, Cairo University  
Institute for Humanities and Social Sciences, Pukyong National University  
The Center for Japanese Studies, Fudan University  
Japan Studies, Department of Global Studies, School of Culture and Society, Aarhus University  
Department of Asian Societies, Cultures, and Languages, Dartmouth College  
Department of Religious Studies, University of California, Santa Barbara  
Edwin O. Reischauer Institute of Japanese Studies, Harvard University  
School of Advanced Studies in Social Sciences (EHESS)  
Donald Keene Center of Japanese Culture, Columbia University  
Center for Japanese Studies, University of Indonesia  
Sofia University "St. Kliment Ohridski"  
Japan Studies Centre, New Zealand Asia Institute, University of Auckland  
School of Humanities and Social Science, the Hong Kong University of Science and Technology  
Faculty of Communication, Uskudar University  
Chair of Japanese Studies, Faculty of Oriental Studies, University of Warsaw  
Asian/Pacific Studies Institute, Duke University  
Amsterdam Institute for Humanities Research, Faculty of Humanities, University of Amsterdam  
Graduate School of Japanese Studies and Japanese Language Section, Faculty of Liberal Arts, Thammasat University

### 【Associate International Members】

Indonesian Association for Japanese Literary Studies  
Japanese Studies Association in South Asia (JSASA)  
Inter-University Center for Japanese Language Studies  
Israeli Association for Japanese Studies

# 開かれた人間文化研究を目指した 社会共創コミュニケーションの構築

NIHU Interactive Museums

人間文化研究機構では、大学等研究機関と連携しつつ、博物館や様々な展示を活用して人間文化に関する最先端研究を可視化し、学界並びに社会との共創により研究を高度化する共創促進事業「知の循環促進事業」を推進しています。「開かれた人間文化研究を目指した社会共創コミュニケーションの構築」事業は、その一環です。

日文研でも、この事業の趣旨に則って、学際的国際的な日本研究の社会還元に努めています。2024年度は、以下の通り、日文研が所有する資料・データや研究のプロセス・成果を多様な方法／場で共有・公開しました。

事業名	担当者
漫画による歴史研究の可視化および歴史教育における地域との連携協力	教授 フレデリック・クレインス
JICA ならびに京都マンガミュージアム(京都精華大学)との共創による岩倉使節団150年記念事業のためのマンガ制作とその海外発信	教授 瀧井 一博
開かれた研究資源の探索のための基礎データの構築	教授 関野 樹
カリフォルニア大学サンフランシスコ校 (UCSF) との展示事業およびパラオでの連携事業の開始	教授 安井 真奈美
近代日本美術展覧会絵葉書の総合的研究と成果発信	教授 劉 建輝



動画のご視聴はこちら  
<https://youtu.be/VD-jSzHprOE>



漫画による歴史研究の可視化および歴史教育における地域との連携協力:

左) 平戸オランダ商館で歴史アニメ「アニメでわかる日蘭むかし物語ーリーフデ号から平戸オランダ商館へ」を公開、パネル展示

右) 歴史アニメ「ウィリアム・アダムスから三浦按針へ」をYouTubeにて公開



全文PDFを日文研オープンアクセスでご覧いただけます  
<https://nichibun.repo.nii.ac.jp/records/2000397>



JICA ならびに京都国際マンガミュージアム(京都精華大学)との共創による岩倉使節団150年記念事業のためのマンガ制作とその海外発信:

左) 学習マンガ「岩倉使節団 始まりの物語: 日本の近代化に向けて」を出版

右) 上記の出版と同時に、京都国際マンガミュージアムにて、作家と研究者が語り合うイベント(第10回日文研-京都アカデミックブリッジ)を京都新聞社と共催



開催イベントやお知らせ、レポート記事はこちら  
<https://www.nichibun.ac.jp/ja/tag/comm/>

In collaboration with other universities and research institutes, NIHU promotes Co-creation Outreach Initiatives “NIHU Knowledge Co-creation Projects.” This project visualizes cutting-edge research of the Humanities by utilizing the museum and various exhibits, and enhance research through co-creation with academia and society.

“NIHU Interactive Museums” is a part of this.

In line with the goals of this endeavor, Nichibunken, too, strives to make the results of its interdisciplinary and international Japanese studies research available for the benefit of society. In academic year 2024 Nichibunken shared and presented its research data, processes and results through a variety of methods in a variety of fields.

Project Thema	Organizer
Visualisation of historical research through the use of cartoons and cooperation with local communities in history education	Professor Frederik CRYNS
Manga production for the 150th anniversary of the Iwakura Mission and its overseas dissemination: A Co-creation Project by the Kyoto International Manga Museum, Kyoto Seika University and JICA	Professor TAKII Kazuhiro
Construction of basic data to retrieve open research resources	Professor SEKINO Tatsuki
Research Collaboration with UCSF and Exhibition Project in Palau	Professor YASUI Manami
Postcards from Art Exhibitions held in Pre-war Japan	Professor LIU Jianhui



カリフォルニア大学サンフランシスコ校と日文研の共同プロジェクト「浮世絵にみる妊産婦と胎児の身体イメージ」展の様子



近代日本美術展覧会絵葉書の総合的研究と成果発信:

左)京都駅ビルで行った展示の内容を編集し、カラー図録「絵葉書にみる日本近代美術100選」を法蔵館から出版  
 右)新たなモバイルミュージアム「絵葉書にみる近代日本画家の大陸表象」を作成、学術講演会で公開



# 国際日本文化研究センター 研究プロジェクト

International Research Center for Japanese Studies Research Projects

日文研の専任教員が代表者となって  
実施する研究プロジェクト  
Research projects led by tenured Nichibunken  
faculty members.

国際日本文化研究センター研究プロジェクト(日文研プロジェクト)は、センター設立趣旨又は中期目標・中期計画に沿った研究プロジェクト、人間文化研究機構の連携研究及び日本関連在外資料調査研究等により実施している研究プロジェクト、外部資金(科研費・受託研究・寄附金等)により実施している研究プロジェクトで構成されています。

International Research Center for Japanese Studies Research Projects (Nichibunken Projects) fall into three categories: (1) projects conducted in accordance with Nichibunken's founding purposes or its mid-term objectives and plans; (2) projects conducted either as part of NIHU inter-institutional research projects or as projects related mainly to international collaborative research on Japan-related documents and artifacts overseas; and (3) projects carried out with funds from outside sources (Grants-in-Aid for Scientific Research, revenue for commissioned activities, and donations).

プロジェクト名	研究代表者	Research Theme	Organizer
外像データベースの作成と外像資料による 日本文化分析	所長 井上 章一 (教授 劉 建輝)	Compilation of the Database of Overseas Images of Japan and Analysis of Japanese Culture through Overseas Image Documents	Director-General INOUE Shōichi (Professor LIU Jianhui)
外書の研究	所長 井上 章一 (教授 フレデリック・クレイン)	Study of Western Books on Japan	Director-General INOUE Shōichi (Professor Frederik CRYNS)
井上哲次郎関係書簡の史料解題の作成と HPの東アジアへの国際発信	教授 磯前 順一 教授 伊東 貴之 教授 楠 綾子 教授 関野 樹	A Critical Commentary on Inoue Tetsujiro's Collected Correspondence and its Dissemination throughout East Asia	Professor ISOMAE Jun'ichi Professor ITŌ Takayuki Professor KUSUNOKI Ayako Professor SEKINO Tatsuki
怪異・妖怪文化資料データベースプロジェクト	教授 安井 眞奈美 教授 山田 奨治	Kaii and Yokai Culture Materials Database Project	Professor YASUI Manami Professor YAMADA Shōji
「国際日本研究」コンソーシアムのグローバルな新展開	所長 井上 章一	Consortium for Global Japanese Studies: New Developments	Director-General INOUE Shōichi
機構ネットワーク型基幹研究プロジェクト・ 地域研究「北東アジア地域研究」後続事業Ⅱ	教授 劉 建輝	NIHU Area Studies Project for Northeast Asia (Network-based Project):The Sequel	Professor LIU Jianhui
日本型国家論の課題	教授 瀧井 一博	Issues Pertaining to State Theory Japan-style	Professor TAKII Kazuhiro
グローバル化時代に日本の境界を問う	准教授 エドワード・ボイル	Japan's Borders in Globalization	Associate Professor Edward BOYLE
近代日本美術展絵葉書データベースプロジェクト	教授 劉 建輝	Postcards from Art Exhibitions Held in Pre-war Japan	Professor LIU Jianhui
藤間生大・石母田正アーカイブ・コレクションの 国際的共同研究 —— コンソーシアム組織を活用したデジタル・ ヒューマニティーズとしての日本研究	所長 井上 章一 教授 磯前 順一 教授 楠 綾子 教授 関野 樹	International Team Research on the Tōma Seita and Ishimoda Shō Archive Collections: Digital Humanities Japanese Studies through the Consortium	Director-General INOUE Shōichi Professor ISOMAE Jun'ichi Professor KUSUNOKI Ayako Professor SEKINO Tatsuki

(2025年4月1日現在) (As of April 1, 2025)

## 基礎領域研究

Theory and Methodology Seminars

日本文化研究に必要なさまざまな能力を  
共有することを目的としたゼミナール  
Seminars aimed at improving a variety of  
abilities required for studying Japanese culture.

古文書読解力、外国語の運用、文化理論への習熟等、日本文化研究に必要なさまざまな能力を異なる分野の研究者と共有することをめざしています。

The purpose of these seminars is to share various skills necessary for researchers engaged in the study of Japanese culture. Examples of such skills are reading and deciphering historical manuscripts, proficiency in other languages, familiarity with cultural theory, and so on.

研究テーマ	代表者	Research Theme	Organizer
韓国語の運用 (応用)	教授 松田 利彦	Practical Korean Language (Intermediate)	Professor MATSUDA Toshihiko
近現代史史料文献研究	教授 瀧井 一博	Study in Modern Historical Documents	Professor TAKII Kazuhiro
中国古典学の基礎	教授 伊東 貴之	An Introduction to Chinese Classics	Professor ITŌ Takayuki
日本政治外交史文献・史料講読	教授 楠 綾子	Reading Documents and Studies of Japanese Political and Diplomatic History	Professor KUSUNOKI Ayako
韓国語の運用 (入門)	教授 松田 利彦	Practical Korean Language (Introduction)	Professor MATSUDA Toshihiko

(2025年4月1日現在) (As of April 1, 2025)

# 上廣国際日本学研究部門

Uehiro Research Division for Global Japanese Studies



<https://ugjs.nichibun.ac.jp/>

令和6(2024)年10月1日に公益財団法人上廣倫理財団からの寄附を受けて、国際日本文化研究センター「上廣国際日本学研究部門(Uehiro Research Division for Global Japanese Studies)」を設置しました。

今後、次世代を担う海外の日本研究者の育成と支援を行いながら、日本内外の日本研究の国際化を推進すること、若手研究者への教育的効果を意識する一方で、その新鮮な問題関心を摂取するという世代間の学問対話を促し、国際的に開かれた日本研究を構想し、実践する活動を行っていきます。

The Uehiro Research Division for Global Japanese Studies (U-GJS) was established on October 1, 2024 at the International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) through a generous donation from the Uehiro Foundation on Ethics and Education. The U-GJS supports and cultivates the next generation scholars while promoting the globalization of the field. By encouraging academic dialogue across generations, it integrates fresh perspectives from young scholars and enhances their educational development. Through these initiatives, we aim to create an open and internationally engaged Japanese Studies community, bringing scholars together across borders.

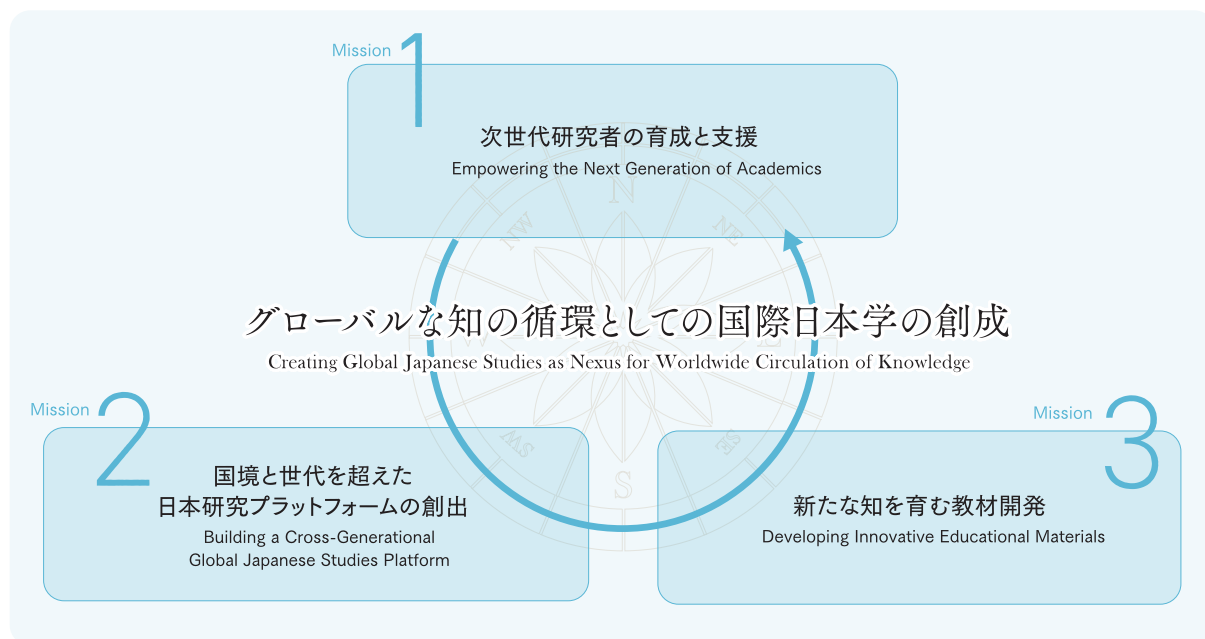


## U-GJS

国際日本文化研究センター

上廣国際日本学研究部門

Uehiro Research Division for Global Japanese Studies



# 海外シンポジウム等

## Overseas Symposiums

### 海外シンポジウム

日文研では、研究活動・研究協力活動を海外においても展開しており、その一環として、1995年から海外シンポジウムを実施しています。海外における開催を基本としていますが、テーマ等によっては国内で開催することもあります。

- 【タイトル】 「非西欧社会における近代化の再考：日本(東アジア)とエジプト(アラブ)の場合Ⅲ」  
【期日】 2024年11月16日(土)～17日(日)  
【場所】 カイロ大学文学部 旧館会議場及びオンライン  
【参加者】 延711名(登壇者含む)

### 海外研究交流ネットワーク形成

海外シンポジウムを含めた、これまでの海外での各種研究交流事業のフォローアップや同一機関との恒常的な交流を目的とし、継続的なシンポジウム等の企画および萌芽の協力地域や機関における日本研究者との交流を拡大するため、現地でのシンポジウム参加や小規模な会合を開催すると同時に、研究者の派遣も行っています。



カイロ大学での海外シンポジウム  
Overseas Symposium at Cairo University

### Overseas Symposiums

Nichibunken makes ongoing efforts to develop research activities and research cooperation abroad, and since 1995 has periodically held symposiums overseas. These symposiums are basically held overseas, but depending on the topic may also be held in Japan.

- 【Title】 Re-evaluation of the Modernization of Non-Western Societies: The Case of Japan (East Asia) and the Egyptian (Arab) Model III  
【Date】 November 16 – 17, 2024  
【Venue】 Conference Room, Old Building, Faculty of Arts, Cairo University / Online  
【Attendance】 711 in total

### Overseas Networking for Collaborative Research

“Overseas Networking for Collaborative Research” aims to enhance the opportunities for research-related interchange between Nichibunken and overseas institutions and scholars of Japanese studies. Specifically, Nichibunken regularly organizes symposiums and other research-related activities in order to pursue its various research exchange programs abroad, and maintains ongoing exchanges with overseas institutions. In addition, Nichibunken faculty actively participate in symposiums and organize small-scale gatherings at research institutions in countries where such types of interchange have been scarce in order to expand interchange with Japan scholars there. Nichibunken also sends its affiliated researchers to such countries and institutions.

# 各種セミナー

## Seminars



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/events/>

### セミナー、レクチャー、シンポジウム

日文研の教員が専門領域のテーマを設定して開催するものや、外国人研究者と教員が協力して学際的なテーマで開催するものがあります。レクチャー、シンポジウムは不定期開催ですが、次のセミナーは定期的に開催しています。

#### ● 日文研木曜セミナー

研究者の交流を目的に、主に日文研教員が最新の学術テーマを掲げて研究発表する企画です。

#### ● Nichibunken Evening Seminar

研究のため日文研に滞在中の外国人研究者が、英語で研究成果を発表する企画です。

### Seminars, Lectures, and Symposiums

Nichibunken faculty give talks on themes based on their fields of expertise, and researchers from overseas give presentations on interdisciplinary themes in cooperation with Nichibunken faculty. Lectures and symposiums are held irregularly, but the following seminars are regularly scheduled.

#### ● Nichibunken Thursday Seminar

These seminars, where scholars give presentations on topics of the latest scholarly research, are held at Nichibunken to promote exchange among researchers.

#### ● Nichibunken Evening Seminar

Presented by researchers from overseas in English, these seminars are held at Nichibunken.



# 学術交流協定等

## Academic Cooperation Agreements etc.

日文研は、共同研究・研究者交流の推進を望む声の高まりを受け、日本研究上重要な国内外の大学等研究機関との組織的共同研究及び研究者交流を円滑に推進するため、当該機関との間で学術交流協定の締結を推進しています。また、その他にも、研究成果を広く社会に還元するため、地域の多様なステークホルダーと協定を締結しています。2024年度末までに、以下のとおり、26機関と協定を締結しました。

学術交流協定先	締結日
国立大学法人東京外国語大学大学院 国際日本学研究院(日本)	2016年7月14日 (2025年4月1日更新)
ヴェネツィア・カ・フォスカリ大学 アジア・北アフリカ研究学科(イタリア)	2016年9月1日 (2022年9月1日更新)
清華大学人文・社会科学高等研究所(中国)	2016年11月11日 (2022年11月11日更新)
オランダ国立公文書館および ライデン大学人文学部(オランダ)【三機関協定】	2016年12月8日 (2021年12月8日更新)
北京外国語大学(中国)	2017年6月26日 (2023年6月26日更新)
公立大学法人京都市立芸術大学 日本伝統音楽研究センター(日本)	2017年9月8日 (2023年9月8日更新)
漢陽大学校日本学国際比較研究所(韓国)	2018年5月20日 (2024年5月20日更新)
学校法人京都精華大学(日本)	2019年10月2日 (2022年10月2日更新)
ロンドン大学 アジアアフリカ研究学院 (SOAS)(英国)	2020年1月23日 (2025年1月23日更新)
日仏会館・フランス国立日本研究所 (フランス)	2020年6月18日 (2023年6月18日更新)
公立大学法人京都市立芸術大学(日本)	2021年6月1日 (2024年6月1日更新)
ドイツ日本研究所(ドイツ)	2022年10月6日
高麗大学校文科大学(韓国)	2023年2月28日
天津大学建築学院(中国)	2023年3月3日
ライデン大学人文学部(オランダ)	2023年3月22日
アントワープ大学(ベルギー)	2023年4月26日
高等研究実習院(フランス)	2024年2月15日
カイロ大学文学部(エジプト)	2024年12月26日
サラマンカ大学(スペイン)	2025年2月27日
パリ・シテ大学(フランス)	2025年3月21日
その他協定先	締結日
独立行政法人国際交流基金(日本)	2023年6月1日
一般社団法人読売調査研究機構(日本)	2023年8月1日
国立大学法人奈良先端科学技術大学院大学 (日本)	2023年12月19日 (2025年4月1日更新)
京都府教育委員会(日本)	2024年2月9日
京都市教育委員会(日本)	2024年2月9日
株式会社京都新聞社(日本)	2024年2月11日

In response to increasing calls for the promotion of team research and scholarly exchange through academic cooperation agreements, Nichibunken has promoted the conclusion of such agreements. Their purpose is to facilitate organized efforts in collaborative research and scholarly exchange between Nichibunken on the one hand and, on the other, universities and other research institutions at home and abroad which are of special importance for Japan studies. Additionally, Nichibunken has entered into agreements with various local stakeholders to broadly disseminate research outcomes to society. By the end of March 2025, Nichibunken has concluded agreements with the twenty-six institutions listed below.

Academic Cooperation Agreement Institutions	Date of Agreement
Tokyo University of Foreign Studies, Institute of Japan Studies (Japan)	July 14, 2016 (Updated on April 1, 2025)
Department of Asian and North African Studies, Ca'Foscari University of Venice (Italy)	September 1, 2016 (Updated on September 1, 2022)
Tsinghua University, Tsinghua Institute for Advanced Study in Humanities and Social Sciences (China)	November 11, 2016 (Updated on November 11, 2022)
National Archives of the Netherlands and Faculty of Humanities, Leiden University (Netherlands) [three-way agreement]	December 8, 2016 (Updated on December 8, 2021)
Beijing Foreign Studies University (China)	June 26, 2017 (Updated on June 26, 2023)
Research Center for Japanese Traditional Music, Kyoto City University of Arts (Japan)	September 8, 2017 (Updated on September 8, 2023)
Global Center for Japanese Studies, Hanyang University (Korea)	May 20, 2018 (Updated on May 20, 2024)
Kyoto Seika University (Japan)	October 2, 2019 (Updated on October 2, 2022)
SOAS University of London (U.K.)	January 23, 2020 (Updated on January 23, 2025)
Institut français de recherche sur le Japon à la Maison franco-japonaise (France)	June 18, 2020 (Updated on June 18, 2023)
Kyoto City University of Arts (Japan)	June 1, 2021 (Updated on June 1, 2024)
German Institute for Japanese Studies (Germany)	October 6, 2022
College of Liberal Arts, Korea University (Korea)	February 28, 2023
School of Architecture, Tianjin University (China)	March 3, 2023
Faculty of Humanities, Leiden University (Netherlands)	March 22, 2023
Ghent University (Belgium)	April 26, 2023
École Pratique des Hautes Études (EPHE-PSL) (France)	February 15, 2024
Faculty of Arts, Cairo University (Egypt)	December 26, 2024
University of Salamanca (Spain)	February 27, 2025
Université Paris Cité (France)	March 21, 2025
Other Cooperation Agreement Institutions	Date of Agreement
The Japan Foundation (Japan)	June 1, 2023
Yomiuri Research Organization (Japan)	August 1, 2023
Nara Institute of Science and Technology (Japan)	December 19, 2023 (Updated on April 1, 2025)
Kyoto Prefectural Board of Education (Japan)	February 9, 2024
Kyoto City Board of Education (Japan)	February 9, 2024
The Kyoto Shimbun Co., Ltd. (Japan)	February 11, 2024



井上所長(日文研)とフランツ・ヴァルデンベルガー所長(ドイツ日本研究所)  
INOUE Shōichi (Director-General, Nichibunken) and Franz WALDENBERGER (Director, German Institute for Japanese Studies).

# 図書館・データベース

Library and Databases

## 図書館

当館は日文研設立の趣旨を踏まえ、日本研究に必要な文献資料等を幅広く収集し、内外の日本研究者の利用に供することを目的としています。また総合研究大学院大学国際日本研究コースの基盤図書館としての役割も担っています。

館内には約70万冊が収容可能な固定書架・電動集密書架のほか、貴重書室、研究個室、グループ研究室等が配置されています。一部の貴重書・特殊資料をのぞき、入館者は自由に本を手にとって閲覧できます。

## 資料の収集

外国語で書かれた日本研究図書、海外で出版された日本についての資料を「外書」と呼び、その網羅的収集に努めています。外書の充実が当館の特色のひとつとして高い評価を得ています。

その他特徴的な資料の例

- ・怪異・妖怪の絵巻・図版資料
- ・春画・艶本コレクション(大英博物館春画展にも出展)
- ・日中文庫(旧日中歴史研究センターの蔵書)
- ・地図資料を集めた海野一隆旧蔵コレクション
- ・占領期満州・朝鮮半島・台湾などの絵葉書・旅行案内
- ・浪花節(浪曲)のSPレコード約1万枚
- ・『明星』『平凡』『セブンティーン』などの芸能雑誌
- ・北米版の日本アニメ DVD

## 資料の利用

所内の研究者・学生への研究支援サービスはもとより、国内外の研究者・学生の資料利用に対応しています。学術研究・調査等を目的とする外部の方は、事前申請のうえで閲覧が可能です。資料の目録はすべてインターネットで公開しており、CiNii・NACSIS-CAT・OCLC WorldCat等を通して世界中から検索できます。

他大学・他国の図書館等からの文献複写や貸借の申込みにも対応しており、大学共同利用機関としての役割および世界の日本研究支援という目的を果たしています。

## お問い合わせ

国際日本文化研究センター図書館 資料利用係

電話:(075)335-2066

Fax:(075)335-2093

e-mail:riyou@nichibun.ac.jp

## データベース

日文研が収集した日本研究資料をはじめ、研究成果や他機関所有の日本研究資料などをデータベース化し、インターネットで提供しています。

画像を公開・共有するための国際的な枠組みである IIIF (International Image Interoperability Framework; トリプルアイエフ)に対応したデータベースもあり、高精細画像をスムーズに閲覧できます。

特に、2024年3月より公開している日文研デジタルアーカイブは、日文研所蔵資料の画像データをジャンルにこだわらず閲覧することができるもので、2024年度末までに5つのコレクション、1,743件のコンテンツを公開しており、今後も貴重資料を中心に、所蔵資料を順次公開する予定です。



日文研デジタルアーカイブ  
Nichibun Digital Archive



日本関係欧文貴重書データベース  
Rare Books and Maps on Japan in European Languages Database



怪異・妖怪画像データベース  
The Database of Paintings of Mysterious Phenomena and Yōkai  
(Spirits, Ghosts, and Monsters)





図書館カテゴリ TOP  
<https://www.nichibun.ac.jp/ja/library/>



データベースカテゴリ TOP  
<https://www.nichibun.ac.jp/ja/db/>

## LIBRARY

The mission of the Nichibunken Library, in accordance with the purposes of the establishment of the International Research Center for Japanese studies, is to build a wide-ranging collection of bibliographical sources required for the study of Japan and to make those materials available to Japanese studies scholars in Japan and overseas. The library also serves as the home library of the Department of Japanese Studies, Graduate University for Advanced Studies (SOKENDAI).

The library houses fixed shelving and electric-powered high-density mobile shelving that accommodates about 700,000 volumes as well as the rare book room, study rooms, group study rooms, and other facilities. Many materials, excluding some rare books and special materials, are available on the open-stack floor where they may be freely selected for reading in the library.

### Research Material Collection Principles

The Nichibunken Library strives to build a comprehensive collection of books on Japanese studies written in foreign languages and materials about Japan published overseas. This collection, known as the “Gaisho,” is a highly regarded feature of the library.

Examples of prominent materials in the collection include:

- Picture scrolls and other forms of pictorial representation of strange phenomena and *yōkai* (ghosts, monsters, and spirits)
- A collection of *shunga* (erotic ukiyo-e) and *ehon* (erotic ukiyo-e books) also exhibited at the British Museum
- The Sino-Japanese Collection (books from the former Sino-Japanese Historical Research Center)
- Maps from the former collection of Unno Kazutaka
- Picture postcards and travel guides of Manchuria, the Korean Peninsula, Taiwan, etc., under Japanese occupation
- About 10,000 standard play records of naniwa-bushi (*rōkyoku*) ballads donated by a collector
- *Myōjo*, *Heibon*, *Seventeen*, and other entertainment magazines
- DVDs of English-dubbed North American versions of Japanese animations

### Usage of Library Materials

The Library not only provides research support services for researchers and students at Nichibunken but also responds to the needs of those outside the institute in Japan and overseas. External users engaged in academic research, surveys, etc. may browse materials in the library after applying for permission in advance. The catalogue of materials in the library is available on the Internet and can be searched from anywhere in the world via CiNii, NACSIS-CAT, OCLC WorldCat, etc.

The library performs the role of inter-university research institute and supports Japanese studies around the world, offering interlibrary loan (ILL) services and responding to requests through other universities, overseas libraries, etc. for photocopies or for loan of materials in the collection.

## DATABASES

Nichibunken creates databases of the Japanese studies materials that the institute has collected as well as of research findings and Japanese studies materials in the collections of other institutions and makes the databases available on the Internet.

Nichibunken's databases include those that conform with IIIF (International Image Interoperability Framework) standards for publishing and sharing images, enabling smooth viewing of high-resolution images.

The Nichibunken Digital Archive launched in March 2024 in particular, allows users to browse image data collected by Nichibunken across all genres. A total of 1,743 items in five collections are available as of the end of March 2025, and more of Nichibunken's materials will be digitized in the future.



1990年に竣工した円形三層の図書館。その後1995年に資料館、2010年に外書館、2014年に映像音響館が増築された。

The three-story cylindrical library hall completed in 1990. The facilities were later expanded, with the Archives building completed in 1995, the Foreign Books Building (Annex II) in 2010, and the Audio-Visual Building (Annex III) in 2014.



「しばらくのそとね」鯉絵コレクションより  
Shibaraku no sotone (*Namazu-e* Collection)



# 出版物

## Publications

\* 最近刊行した出版物を掲載しています。全ての出版物の情報は、日文研のウェブサイトでご覧いただけます。  
List of recent publications Information about all of the publications is available on the Nichibunken website.



### 日本研究 1989 年創刊 現在第70集まで刊行

日本文化に関する研究の成果を日本語で掲載発表することにより、日本文化研究の発展に寄与することを目的とする国際的な学術誌(年2回刊行)。査読のうえ掲載。

### Nihon kenkyū Nos.1, 1989 – 70, 2025

This biannual Japanese-language journal publishes interdisciplinary scholarship on Japanese culture that contributes to the advancement of research. Manuscripts received are to be refereed before publication.



### Japan Review 1990 年創刊 現在第39号まで刊行

研究論文、研究ノート、書評のほか、日本関連の貴重な原稿の翻訳等を収録する英文学術誌(年1回刊行)。査読のうえ掲載。

### Japan Review Vols. 1, 1990 – 39, 2024

Japan Review is published annually. It is a refereed interdisciplinary journal that carries manuscripts, research notes, review articles, as well as annotated translations of important texts relating to Japan, that are of the highest academic quality.

### 日文研叢書

日文研の専任教員、客員教員、共同研究員等が、個人研究並びに共同研究成果を、オリジナルな研究論文、貴重資料集成等のかたちで発表するシリーズ。



プラダン・ゴウランガ・チャラン『世界文学としての方丈記』法蔵館、2022年3月(日文研叢書60)  
単荷君『近代青島の都市空間の変容—日本的要素の連続と断絶』ミネルヴァ書房、2023年2月(日文研叢書61)

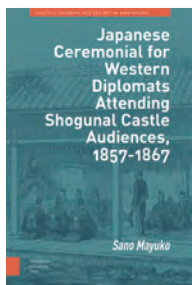
### Nichibunken Japanese Studies Series

The series contains works such as personal research reports and results from team research, as well as monographs on collections of valuable documents. The authors are among the faculty and visiting faculty at Nichibunken.

Gouranga Charan PRADHAN, *Sekai bungaku toshite no Hōjōki*. Hōzōkan, March 2022.  
SHAN Hejun, *Kindai Chintao no toshikūkan no hen'yō: Nihonteki yōso no renzoku to danzetsu*. Minerva Shobō, February 2023.

### Nichibunken Monograph Series

日文研における研究活動の成果で、既刊の著作の改訂または書き下ろし学術論文からなる英文モノグラフシリーズ。執筆者は、日文研の教員等。



SANO Mayuko, *Japanese Ceremonial for Western Diplomats Attending Shogunal Castle Audiences, 1857-1867*, translated by Dylan L. TODA and James C. BAXTER. Amsterdam University Press, 2024.

### Nichibunken Monograph Series

This series comprises scholarly books in English representing the high quality of research carried out by Nichibunken faculty. Several volumes have been co-published with publishing houses in the U.S. and Europe.

Shūhei HOSOKAWA, *Sentiment, Language and the Arts: The Japanese-Brazilian Heritage*, translated by Paul WARHAM. Brill, 2019.



出版物カテゴリ TOP  
https://www.nichibun.ac.jp/ja/publications/

「国際日本研究」コンソーシアムの出版物

Publications of Consortium for Global Japanese Studies



■『なぜ国際日本研究なのか』

松田利彦、磯前順一、榎本渉、  
前川志織、吉江弘和(編著)  
晃洋書房、2018年

*Naze kokusai Nihon kenkyū nanoka*, eds.  
MATSUDA Toshihiko, ISOMAE Jun'ichi,  
ENOMOTO Wataru, MAEKAWA Shiori and  
YOSHIE Hirokazu. Kōyō Shobō, 2018.



■『日本研究をひらく』

坪井秀人、白石恵理、小田龍哉  
(編)  
晃洋書房、2019年

*Nihon kenkyū o hiraku* (Opening  
the Doors to Japanese Studies), eds.  
TSUBOI Hideto, SHIRAISHI Eri and  
ODA Ryōsuke. Kōyō Shobō, 2019.



■『越境する歴史学と世界文学』

坪井秀人、瀧井一博、白石恵理、  
小田龍哉(編)  
臨川書店、2020年

*Ekkyō suru rekishigaku to sekai bungaku* (His-  
tory and World Literature across Boundaries),  
eds. Tsuboi Hideto, TAKII Kazuhiro, SHIRAISHI  
Eri and ODA Ryōsuke. Rinsen Shoten, 2020.



■『環太平洋から「日本研究」を考える』

「国際日本研究」コンソーシアム(編)  
国際日本文化研究センター、2021年

*Kantaiheiyō kara "Nihon kenkyū" o  
kangaeru* (Japanese Studies: Perspec-  
tives from the Pacific Rim), ed. Con-  
sortium for Global Japanese Studies.  
International Research Center for  
Japanese Studies, 2021.



■『After/With コロナの「国際日本研究」  
—ヨーロッパからの報告』

「国際日本研究」コンソーシアム(編)  
国際日本文化研究センター、2022年

*Global Japanese Studies after/with COVID-19  
: Reports from Europe*, ed. Consortium for  
Global Japanese Studies. International Re-  
search Center for Japanese Studies, 2022.



■『「国際日本研究」コンソーシアム  
2017-2021』

「国際日本研究」コンソーシアム(編)  
国際日本文化研究センター、2022年

*Consortium for Global Japanese Studies  
2017-2021*, ed. Consortium for Global  
Japanese Studies. International Research  
Center for Japanese Studies, 2022.



■『「国際日本研究」の新展開

—ヨーロッパとの対話から』

「国際日本研究」コンソーシアム(編)  
国際日本文化研究センター、2023年

*New Developments in Global Japanese  
Studies: In Dialogue with Europe*, ed.  
Consortium for Global Japanese  
Studies. International Research Cen-  
ter for Japanese Studies, 2023.



■『「国際日本研究」の現在地/知

—ヨーロッパ・北米・アジアにおける現状と課題』

「国際日本研究」コンソーシアム(編)  
国際日本文化研究センター、2024年

*Current Positions and Future Prospects:  
Global Japanese Studies in Europe, Amer-  
ica and Asia*, ed. Consortium for Global  
Japanese Studies. International Research  
Center for Japanese Studies, 2024.



■『ファッションと東アジアの近代』

劉建輝・西村真彦・森岡優紀(編)  
法藏館、2025年3月

*Fashion and Modern East Asia*, eds. LIU  
Jianhui, NISHIMURA Masahiko, MO-  
RIOKA Yuki. Hozokan, March 2025.

## 出版物 Publications

### 共同研究報告書

日文研が主催した共同研究会で発表・討議された内容を収録した報告書(商業出版)。執筆者は、研究発表者、代表者等。

リュッターマン・マルクス編著『「かのように」の古文書世界—コミュニケーションの史的行動学』彩流社、2024年11月  
荒木浩編『〈無常〉の変相と未来観—その視界と国際比較』思文閣出版、2025年3月  
松田利彦・陳延媛責任編集『植民地帝国日本とグローバルな知の連環—日本の朝鮮・台湾・満洲統治と欧米の知』思文閣出版、2025年3月



### Team Research Reports

These publications record the research findings of Nichibunken Team Research Projects. Team Research Projects are conducted by Nichibunken faculty members in conjunction with visiting faculty and associated researchers from other institutions.

Markus RÜTTERMANN, ed., *"Kanoyōni" no komonjo sekai: Komyunikēshon no shiteki kōdōgaku*. Sairyusha, November 2024.  
ARAKI Hiroshi, ed., *"Mujo" no hensō to miraikan: Sono shikai to kokusai hikaku*. Shibunkaku Shuppan, March 2025.  
MATSUDA Toshihiko and JIN Jungwon, eds., *Shokuminchi teikoku Nihon to gurōbaru na chi no renkan: Nihon no Chōsen, Taiwan, Manshū tōchi to ōbei no chi*. Shibunkaku Shuppan, March 2025.

### 国際シンポジウム報告書 海外シンポジウム報告書

日文研が国内外で開催した学際的な研究集会やシンポジウムにおいて発表・討議された内容を収録した報告書。執筆者は、シンポジウム参加者。

劉建輝・西村真彦・森岡優紀編著『ファッションと東アジアの近代』法蔵館、2025年3月  
鄭炳浩・松田利彦・馬場幸栄編著『デジタル・ヒューマニティーズが拓く人文学の未来』晃洋書房、2025年3月  
安井真奈美編著『グローバル時代を生きる妖怪』せりか書房、2025年3月



### International Symposium Proceedings Overseas Symposium Proceedings

These proceedings include both the presentations delivered and discussions carried out during the symposiums and interdisciplinary research meetings organized by Nichibunken in Japan and overseas.

LIU Jianhui, NISHIMURA Masahiko, MORIOKA Yuki. eds., *Fashion and Modern East Asia*. Hōzōkan, March 2025.  
JUNG ByongHo, MATSUDA Toshihiko, BABA Yuki eds., *Dejital Humanities ga hiraku jinbungaku no mirai*. Kōyō Shobō, March 2025.  
YASUI Manami, ed., *Grobal jidai o ikiru Yōkai*. Serika Shobō, March 2025.

### 世界の日本研究

1990年創刊。海外の日本研究の動向に関する学術的報告書。オンライン出版。



### Japanese Studies around the World

This series contains information on Japanese Studies research being conducted outside of Japan. The first volume came out in 1990. Open Access only.

### 日文研所蔵図書目録

『日本語図書所蔵目録:1993年12月現在』1994年  
『外国語図書所蔵目録』1994年  
『国際日本文化研究センター所蔵日本関係欧文図書目録—1900年以前刊行分』1998年、1999年、2018年  
『広重文庫目録』2001年  
『宗田文庫目録 書籍篇』2001年  
『宗田文庫目録 図版篇』2002年  
『廣重徹旧蔵図書目録』2002年  
『野間文庫目録』2005年  
『高橋虔旧蔵図書目録』2005年  
『間文庫目録』2006年  
『日中文庫目録』2011年  
『海野文庫目録』2013年  
『岡部牧夫文庫目録』2015年



### Catalogues of Nichibunken Library Holdings

*Catalogue of the Japanese Language Books* (as of December 1993). 1994.  
*Catalogue of the Foreign Language Books*. 1994.  
*Catalogue of Pre-1900 Printed Books on Japan in European Languages in the Library of the International Research Center for Japanese Studies*. 1998, 1999, 2018.  
*Hiroshige Collection Catalogue*. 2001.  
*Sōda Collection Catalogue: Books*. 2001.  
*Sōda Collection Catalogue: Pictorial and Miscellaneous Materials*. 2002.  
*Catalogue of Books Formerly in the Collection of Hiroshige Tetsu*. 2002.  
*Noma Collection Catalogue*. 2005.  
*Catalogue of Books Formerly in the Collection of Takahashi Masashi*. 2005.  
*Hazama Collection Catalogue*. 2006.  
*The Japan-China Library Collection Catalogue*. 2011.  
*Catalogue of the Unno Collection*. 2013.  
*Catalogue of the Okabe Makio Collection*. 2015.



## 広報誌

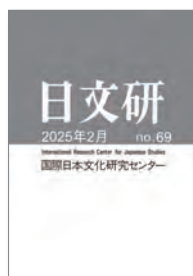
日  
文  
研 現在第69号まで刊行

年1回発行する和文広報誌で、1988年に創刊。専任教員、外国人研究員等のエッセイ、研究活動、研究協力活動の報告、共同研究会の記録等を収録。

### NICHIBUNKEN NEWSLETTER

年2回発行する和英併記の広報誌として1988年に創刊。2020年からはWeb版に生まれ変わり、研究活動報告や教員によるメッセージのほか、成果刊行物、外国人研究員の着任等、日  
文  
研の最新情報を掲載する。

<https://newsletter.nichibun.ac.jp>



## Public Relations Publications

*Nichibunken* Nos.1, 1988 – 69, 2025

Nichibunken has been the Center's Japanese-language public relations periodical since 1988. Published once annually, it contains essays, reports of research activities and research cooperation, updates on team research projects, and other news and information from faculty and visiting faculty members.

### NICHIBUNKEN NEWSLETTER

The *NICHIBUNKEN NEWSLETTER*, a semi-annual bulletin in Japanese and English, was launched in 1988. After moving to an online platform in 2020, the Newsletter continues to provide the latest information from Nichibunken, including reports on research projects, messages from faculty members, publications, and notices of new visiting research scholar appointments.

<https://newsletter.nichibun.ac.jp/en/>

## その他の出版物

『海外日本像集成』(第1冊～第5冊)

国際日本文化研究センター、  
2007年～2014年

『異邦人のまなざし』(第1輯～第10輯)

国際日本文化研究センター、  
2007年～2014年

『国際日本文化研究センター25年史 資料編』

国際日本文化研究センター、2012年

『新・日本学誕生

—国際日本文化研究センターの25年』  
角川学芸出版、2012年

『日  
文  
研が若かったころ

—創立30周年記念写真集』

国際日本文化研究センター、2017年

『異邦から／へのまなざし

—見られる日本・見る日本』

思文閣出版、2017年

『梅原猛先生追悼集—天翔ける心』

国際日本文化研究センター、2020年



## Other Publications

Images of Japan in Non-Japanese Sources, vols. 1–5. International Research Center for Japanese Studies, 2007–2014.

“Japan as Seen from Abroad” Series, vols. 1–10. 2007–2014.

*Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā 25-nen shi: Shiryōhen*. International Research Center for Japanese Studies, 2012.

*Shin Nihongaku tanjō: Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā no 25-nen*. Kadokawa Gakugei Shuppan, 2012.

*Nichibunken ga wakakatta koro: Sōritsu 30 shūnen kinen shashinshū*. International Research Center for Japanese Studies, 2017.

*Ihō kara / e no manazashi: Mirareru Nihon miru Nihon*. Shibunkaku Shuppan, 2017.

*The Spirit that Soars: A Commemorative Collection for Professor Umehara Takeshi*. International Research Center for Japanese Studies, 2020.

## 日 文 研オープンアクセス

日  
文  
研が発行した出版物に掲載された研究成果及び出版社や学会等が発行した学術雑誌に掲載された教職員等の研究成果を「日  
文  
研オープンアクセス」で蓄積し、公開しています。

▶ <https://nichibun.repo.nii.ac.jp/>

## Nichibunken Open Access

Books and articles by faculty and related persons at Nichibunken published by Nichibunken, commercial presses, academic societies, and other entities are collected at “Nichibunken Open Access” and made available for public access.

▶ <https://nichibun.repo.nii.ac.jp/lang/en>



# 社会貢献

## Public Programs and Lectures

### 学術講演会

日文研での研究成果の発表と日本研究の普及を目的に、教員による講演会を所内の講堂で開催しています。

### 日文研フォーラム

日文研に滞在中の外国人研究者による日本研究の成果を紹介し、交流の一助となることを主な目的とする催しです。1987年の設立以来、京都市中心部の会場で開催しています。

### 日文研—京都アカデミックブリッジ

京都新聞社と連携し、研究の蓄積と最新成果を地域の皆さまに発信することを目的として、京都市中心部の会場で開催しています。

### 日文研×読売Bizフォーラム東京

一般社団法人読売調査研究機構と連携し、研究の蓄積と最新成果を広く社会に発信するため、講演やトークセッション等の様子をYouTubeにて配信しています。



日文研×読売Bizフォーラム東京  
動画リスト

### 一般公開

毎年秋には、所内施設を公開しています。講堂においては日文研教員による講演会を催し、展示コーナーでは研究資料のデータベースの紹介や、日文研所蔵の貴重図書・写真等の展示を行っています。



一般公開2024  
「国際日本研究がひらく世界—世界に羽ばたく日本研究—」  
講演会&座談会  
「海外ドラマ『SHOGUN 将軍』から戦国日本イメージを考え直す」

### 2024年度実施イベント

イベント	開催日	タイトル
学術講演会	2025/3/10 (月)	第73回 荒木浩先生 牛村圭先生 退任記念講演会
日文研フォーラム	2024/5/14 (火)	第350回「戦後日本における近代化「記憶」と「場」の揺らぎ—メディア・イベント「明治百年祭」(1968)を例に—
	2024/9/10 (火)	第351回「神・仏・「神仏習合」—歴史的意義と現代実践」
	2025/1/14 (火)	第352回「近代演劇の越境—欧陽予倩の日本交遊を手がかりに」
日文研—京都アカデミックブリッジ	2024/8/8 (木)	第9回「中国人学者が語る「風月同天」—大陸からみた日本の古代・中世—
	2025/3/1 (土)	第10回「岩倉使節団150年：マンガで考える日本の近代」
日文研×読売Bizフォーラム東京	2024/10/10 (木)	第8回「縮小する「文化」概念—「社会の分母」をどう広げるか?—
	2025/2/28 (金)	第9回「東アジアの「近世」—中国と日本、比較と交流の視点から」
一般公開	2024/11/2 (土)	「国際日本研究がひらく世界—世界に羽ばたく日本研究—」 (講演会&座談会、所内ツアー、研究者とわくわくトーク 等)

### 京都府教育委員会・京都市教育委員会と連携し、若年層へ研究成果を発信

1996年度から近隣の京都市立桂坂小学校で出前授業をしています。

2023年度には、京都府教育委員会、京都市教育委員会と連携協定を結び、出前授業だけでなく、講演会や探究学習への協力などを京都府内の小・中・高等学校にまで広げる体制ができつつあります。また、日文研の所蔵資料を用いた教材開発や、日本文化に関する教員研修など、様々な連携のありかたを模索しています。

若年層に研究成果を発信し、日本研究に親しんでもらい、次世代人材育成を通じて地方創生にも貢献すべく、このような取り組みを地域の多様なステークホルダーと連携して進めていきます。



「まちたんけん」の授業で日文研図書館を訪れた  
小学生の皆さん



日文研公式YouTubeチャンネルTOP  
<https://www.youtube.com/@NICHIBUNKENkoho>  
 ※講演動画等を配信しています

## Public Lecture

Nichibunken's faculty give lectures on their research activities with the objective of promoting Japanese studies.

## Nichibunken Forum

Nichibunken Forum mainly aims to introduce to the public the results of Japanese studies by non-Japanese researchers at Nichibunken as a means of contributing to international exchange. Since its founding in 1987, the event has been held at venues in the central part of the city of Kyoto.

## Nichibunken-Kyoto Academic Bridge

In cooperation with the Kyoto Shimbun Co., Ltd., Nichibunken has continuously held "Nichibunken Kyoto Academic Bridge" at venues in the central part of the city of Kyoto. This event mainly aims to disseminate the accumulation of research and the latest results to the public.

## Nichibunken × YOMIURI Biz Forum TOKYO

In cooperation with YOMIURI RESEARCH ORGANIZATION, Nichibunken has continuously held "Nichibunken × YOMIURI Biz Forum TOKYO." This event mainly aims to disseminate the accumulation of research and the latest results to the public.

## Nichibunken Open Day

In autumn each year, the facilities are opened to the general public, and lectures by Nichibunken's faculty are held in the auditorium. Rare books and photographs from Nichibunken's collection are also put on display, and databases are introduced to the public.

## Events for the Academic year 2024

Events	Date	Overview
Public Lecture	2025.03.10(Mon)	The 73rd : Lecture I "Impermanence" and inner universes in the Classics: Thinking with the <i>Hōjōki</i> Lecture II Encouraged by Gramsci, Befriended by Todorov: My Conflict and Reconciliation with Japanese studies
Nichibunken Forum	2024.5.14(Tue)	The 350th : Fluctuations of <i>Realms</i> and Modernization Memory in Postwar Japan – The Case of the Meiji Centennial (1968) as a Media Event
	2024.9.10(Tue)	The 351st : Kami, Buddhas and the Combinatory Nature of Religion: Historical Significance and Contemporary Practices
	2025.1.14(Tue)	The 352nd : Crossing Boundaries in Modern Theatre: Focusing on the Interactions between Ou Yang Yuqian and Japan.
Nichibunken Kyoto Academic Bridge	2024.8.8(Thu)	The 9th : <i>Chūgokujin gakusha ga kataru "fūgetsudōten"</i> – <i>Tairiku kara mita Nihon no kodai / chūsei</i>
	2025.3.1(Sat)	The 10th : <i>Iwakura shisetsudan 150-nen: Manga de kangaeru Nihon no kindai</i>
Nichibunken × YOMIURI Biz Forum TOKYO	2024.10.10(Thu)	The 8th : <i>Shukushō suru "bunka" gainen – "shakai no bunbo" o dō hirogeru ka</i>
	2025.2.28(Fri)	The 9th : <i>Higashi Ajia no "kinsei" – Chūgoku to Nihon, hikaku to kōryū no shiten kara</i>
Nichibunken Open Day	2024.11.2(Sat)	<i>Kokusai Nihon kenkyū ga hiraku sekai – Sekai ni habataku Nihon kenkyū</i>

## Collaboration with Kyoto Prefectural Board of Education and Kyoto City Board of Education to Disseminate Research Results to Younger Generations

Since 1996, we have been conducting outreach classes at the nearby Katsurazaka Elementary School in Kyoto City.

In February 2024, we concluded collaboration agreements with the Kyoto Prefectural Board of Education and Kyoto City Board of Education. This enables us not only to conduct outreach classes but also to expand our support to elementary, junior high, and high schools within Kyoto Prefecture, including lectures and cooperative learning activities. We are also exploring various forms of collaboration, such as developing teaching materials using resources at the International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) and providing teacher training on Japanese culture.

In disseminating research results to younger generations, fostering an appreciation for Japanese studies, and contributing to regional revitalization through the development of the next generation of talent, we will continue to advance these initiatives in collaboration with diverse stakeholders in the community.



# 大学院教育

## Graduate Education

### 総合研究大学院大学による教育

日研には、総合研究大学院大学(総研大)先端学術院先端学術専攻国際日本研究コースが設置されています。

総研大とは、学部を持たずに大学院(博士後期課程)だけを置く国立大学として、1988年10月に開学したわが国最初の大学院大学です。自然科学、人文社会科学諸分野にわたる20の大学共同利用機関等を基盤機関として構成されており、それぞれの機関のもとで高度で専門的な大学院教育を行い、学術研究の新しい流れに先導的に対応できる、幅広い視野を持った国際的で独創性豊かな研究者の養成を目指しています。

2023年4月、総研大はこれまでの教育組織を大きく再編し、先端学術院20コース体制となりました。

国際日本研究専攻は、先端学術院への移行に伴い、国際日本研究コースとなりました。

### 国際日本研究コースの概要

人文科学・社会科学・自然科学にわたる国際的・学際的な日本研究(Japanese Studies)をすすめるため、全教員が参加し多角的な教育・研究指導を行います。授業科目としては、「日本研究基礎論」「学際研究論」「先端学術院特別研究」などを置き、国際的な観点から「日本研究」の理論的・方法的な指導を行っています。これらの研究と研究指導を推進することにより、創造的で高度な専門的視野と、幅広い学際性、複数の分野を横断しうる総合性を備えた研究者の育成を目指しています。

### 国別国際日本研究コース在学学生 (2025年5月1日現在)

	日 本	中 国	合 計
1年次	1	0	1
2年次	1	0	1
3年次	3	7	10
合 計	5	7	12

### 直近の博士学位取得者の論文題目

氏名	タイトル
増田 斎	遠藤周作と戦後経験——〈踏絵〉と〈転向〉をめぐる戦中派キリスト教作家の文学実践
宋 丹丹	身体と心性の視点からみた岩石伝承——通過儀礼を中心に
龔 婷	都市平安京の様相——八世紀末から十二世紀初頭までの実態を中心に
虞 雪健	日本古典文学における中国夢遊物語のアダプテーション
山本 忠宏	カメラを持ったまんが —「映画的」なまんが表現における「分析・実験・教育」の方法論的実践 —

### 修了者の進路

東京大学・大阪大学・九州大学・岡山大学・長崎大学・大阪公立大学・奈良県立大学・島根県立大学・立教大学・京都精華大学・帝京大学・上海大学・雲南大学・曲阜師範大学・日本学術振興会・長崎県教育委員会・国際日本文化研究センター 等

### お問い合わせ

国際日本文化研究センター研究協力課  
研究支援係(大学院担当)  
電話:(075)335-2052  
Fax:(075)335-2092  
E-mail:senkou@nichibun.ac.jp

### 日研による教育

#### 特別共同利用研究員

大学共同利用機関は、それぞれの機関が目的とする研究等を行うほか、国公私立大学の要請に応じ大学院における教育研究に協力しております。

日研では、大学院学生のうち日本文化及びこれに関連する分野の専攻者を「特別共同利用研究員」として受入れ、必要な研究指導を行います。

#### ■メリット

1. 研究指導が受けられます
2. 豊富な資料を利用できます
3. 多様な研究会に参加できます
4. 総合研究大学院大学の授業を聴講できます

### 過去5年間の受け入れ状況

	2020年度	2021年度	2022年度	2023年度	2024年度
人数(人)	5	6	10	7	8



学位記授与式  
Graduate school commencement ceremony.



授業風景  
Graduate Student class.



第12回SOKENDAI賞受賞 虞雪健氏(2024.3.22)  
YU Xuejian, Winners of the 12th SOKENDAI Award



院生室  
Graduate Student's Room



大学院教育カテゴリ TOP  
https://www.nichibun.ac.jp/ja/education/

## Education at SOKENDAI

Nichibunken is the institutional home of the Japanese Studies Program, Graduate Institute for Advanced Studies, SOKENDAI.

SOKENDAI is a national university founded in 1988 as Japan's first institution of higher learning devoted exclusively to graduate education. The university is a consortium institution with 20 inter-university research institutes serving as parent institutions for its departments in the natural sciences, humanities, and social sciences. Each of the parent institutions offers the finest in graduate education. The university aims to nurture creative scholars with wide-ranging vision and international awareness who will take the lead in the latest trends in research.

SOKENDAI has implemented a major reform of its educational organization to offer a 20-program system at Graduate Institute for Advanced Studies starting from April 2023.

Due to this change, the Department of Japanese Studies became the Japanese Studies Program.

## Japanese Studies Program: Overview

The Japanese Studies program facilitates the pursuit of an international and interdisciplinary Japanese studies encompassing the humanities, social sciences, and the natural sciences. Key to this is the involvement of all our faculty in teaching and research guidance.

The program requires candidates to take courses on "Theory and Methodology in Japanese Studies," "Interdisciplinary Research," and "Dissertation Work in Advanced Studies," which provide the theoretical and methodological basis for conducting Japanese studies from a global perspective. Through these courses and guided research, we will foster researchers with creative and highly specialized perspectives, equipped to undertake Japanese studies in the twenty-first century.

## Number of Students in the Japanese Studies Program, by Nationality (As of May 1, 2025)

	Japan	China	Total
1st yr.	1	0	1
2nd yr.	1	0	1
3rd yr.	3	7	10
Total	5	7	12

## Recent Doctoral Degree Recipients

Name	Title
MASUDA Itsuki	Shūsaku Endō and the Postwar Experience: Fumi-e and Tenkō as Literary Practice for Wartime Christian Authors
SONG DanDan	Rock Legends in Body and Mind - Examining Rites of Passage
GONG Ting	Urban Heiankyō - Conditions from the end of the Eighth to the Beginning of the Twelfth Centuries
YU XueJian	Adaptations of Chinese Dream Stories in Japanese Classical Literature
YAMAMOTO Tadahiro	Manga with a Camera - Methodological Practice for Analyzing, Experimenting, and Teaching "Cinematic" Manga

## Places of Employment for Program Graduates

- The University of Tokyo
- Osaka University
- Kyushu University
- Okayama University
- Nagasaki University
- Osaka Metropolitan University
- Nara Prefectural University
- The University of Shimane
- Rikkyo University
- Kyoto Seika University
- Teikyo University
- Shanghai University
- Yunnan University
- Qufu Normal University
- Japan Society for the Promotion of Science
- Nagasaki Prefectural Board of Education
- International Research Center for Japanese Studies and other organizations

## Contact information

Research Support Unit  
Research Cooperation Section  
International Research Center for Japanese Studies  
Tel : +81-75-335-2052  
Fax: +81-75-335-2092  
E-mail : senkou@nichibun.ac.jp

## Education at Nichibunken

### Special Inter-Institutional Research Fellows

Inter-University Research Institute faculty cooperate in education and research at the graduate level in response to requests by national, public, and private universities, in addition to the individual research they conduct.

Nichibunken accepts graduate students who are majoring in fields related to Japanese studies as "special inter-institutional research fellows."

### ■ Merits

1. Receive guidance in your research.
2. Have access to plentiful research materials.
3. Participate in a wide variety of research seminars and other events.
4. Audit classes at the Graduate University for Advanced Studies, SOKENDAI.

## Number of Students accepted 2020–2024

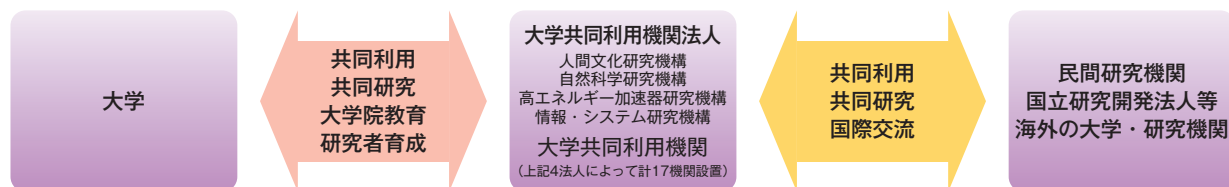
	2020	2021	2022	2023	2024
No. of students	5	6	10	7	8

# 大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

National Institutes for the Humanities (NIHU)

## 大学共同利用機関とは

各研究分野における我が国の中核的研究拠点(COE)として、個別の大学では維持が困難な大規模な施設設備や膨大な資料・情報等を国内外の大学や研究機関等の研究者に提供し、それを通じて効果的な共同研究を実施する研究機関です。



## 大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

人間文化研究機構(人文機構／NIHU)は、人間文化研究を推進する6つの大学共同利用機関を支え、さらなる研究の発展を図る法人として、2004年に設置されました。現在の構成機関は、以下の6機関です。

- ・ 国立歴史民俗博物館(歴博)
- ・ 国文学研究資料館(国文研)
- ・ 国立国語研究所(国語研)
- ・ 国際日本文化研究センター(日文研)
- ・ 総合地球環境学研究所(地球研)
- ・ 国立民族学博物館(民博)



6つの機関は、それぞれの研究分野における国際的な中核研究拠点として、国内外の大学等研究機関、研究者と連携して、基盤的研究及び学際的研究を推進しています。人文機構は、これら6つの機関同士、あるいは機構内の機関と機構外の大学等とをつなぎ、研究資源の構築、実証的研究、理論的研究を進めるとともに、自然科学との連携を含む新しい研究領域の創成を目指して、人間文化に関する総合的な学術研究とその発信に取り組んでいます。





<https://www.nihu.jp/>

## National Institutes for the Humanities (NIHU)

The National Institutes for the Humanities (NIHU) was established in 2004 as a corporation to support and further develop inter-university research institutes\* that promote research in the humanities.

### \* Inter-University Research Institutes

As Japanese Centers of Excellence (COE) in their respective research fields, these institutes provide universities and other research institutes in Japan and overseas with large facilities and equipment as well as vast materials and information that are difficult for any individual university to maintain, thereby facilitating effective joint research.

NIHU's six institutes

- National Museum of Japanese History (REKIHAKU)
- National Institute of Japanese Literature (NIJL)
- National Institute for Japanese Language and Linguistics (NINJAL)
- International Research Center for Japanese Studies (NICHIBUNKEN)
- Research Institute for Humanity and Nature (RIHN)
- National Museum of Ethnology (MINPAKU)



As international centers of excellence in their respective research fields, these institutes promote fundamental and interdisciplinary research in collaboration with domestic and international universities and other research institutes and researchers.

In addition, these institutes offer courses at the Graduate University for Advanced Studies (SOKENDAI). The six graduate (doctoral) courses are designed to take advantage of the institutes' resources and provide an array of specialized training for researchers.

The NIHU Headquarters houses the Center for Innovative Research (CIR), which conducts research and projects that link multiple institutes and universities, and promotes joint research using a research infrastructure built on digital technology.

## NIHU's Mission

As the only inter-university research institute corporation for the humanities, NIHU's mission is to comprehensively explore humanity and its cultures, and through this exploration, to ask what true abundance is, to promote harmony between nature and humanity, and to contribute to the survival and coexistence of humankind.

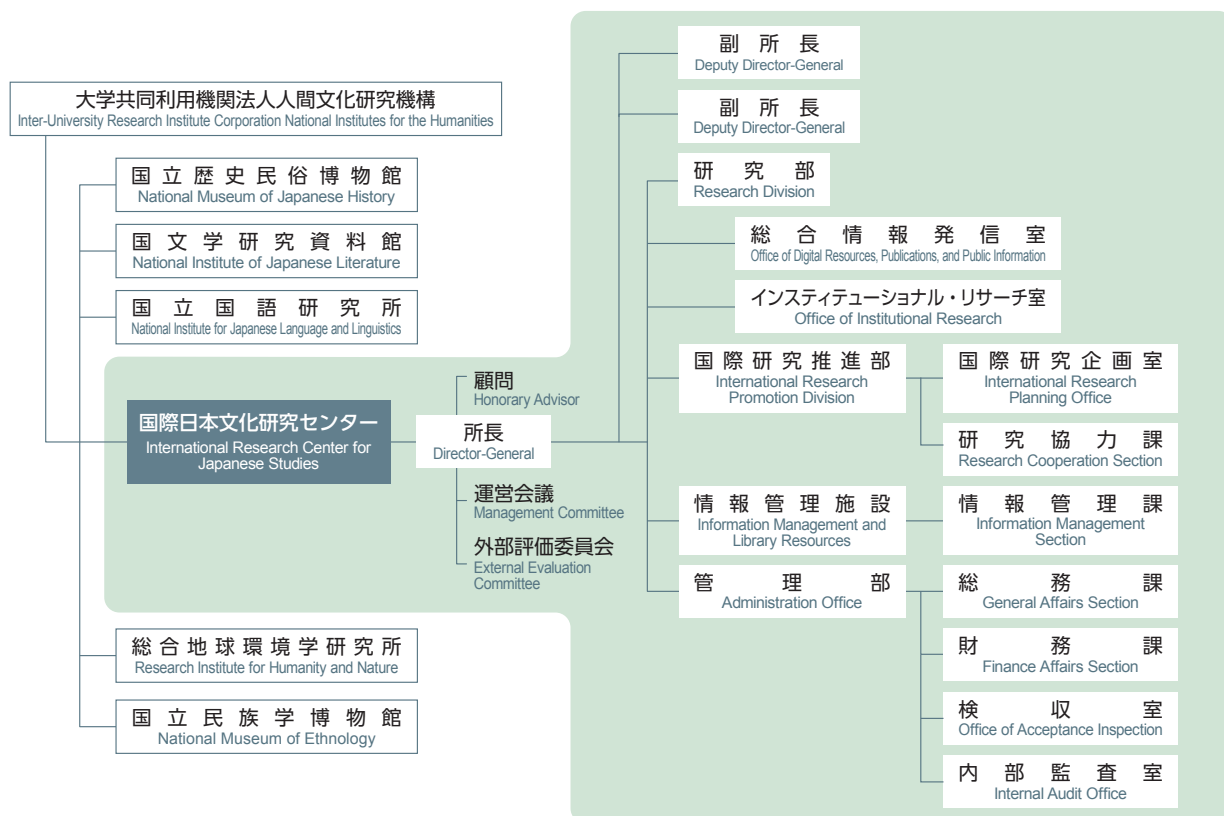
## NIHU's Vision

To realize its mission, in the NIHU's Fourth Mid-term Plan Period (FY2022-2027), NIHU aims to explore various social issues related to the diversity of human culture and social dynamics, try to solve them, and present new values and humanities knowledge that will serve as guidelines for the formation of a future society in which people and nature live in harmony and where science, technology, and humanity coexist. To achieve this, the Center for Innovative Research was established within the NIHU headquarters with the aim of forming new knowledge open to society. Based on the philosophy of open humanities research through co-creation with various people in Japan and overseas, the center will build a research platform using digital technology, promote joint research through that platform, and work on the formation of a "Knowledge Forum" as a place for exchange and collaboration with various people in society and the formation of an international network.

## 沿革 History

昭和60年 1985	「国際日本文化研究センター（仮称）に関する懇談会」を文部省に、同調査会議を国立民族学博物館に設置（4月） April—An ad hoc committee on the International Research Center for Japanese Studies was established by the Ministry of Education, Science and Culture, and an investigative committee on the same topic was established by the National Museum of Ethnology.	平成16年 2004	法人化に伴い、大学共同利用機関法人 人間文化研究機構 国際日本文化研究センターとなる The form of establishment of the International Research Center for Japanese Studies was changed and the Center became a member institution of the National Institutes for the Humanities.
昭和61年 1986	調査会議より同センターの構想に関する最終報告（3月31日） March 31—The investigative committee presented its final report on plans for the Center. 創設準備室（梅原猛室長）設置（4月5日） April 5—The Preparatory Office for the Establishment of the International Research Center for Japanese Studies was established with UMEHARA Takeshi as Director.	平成19年 2007	創立20周年記念式典を挙行（5月21日） May 21—The Center held its Twentieth Anniversary Ceremony.
昭和62年 1987	国際日本文化研究センターを大学共同利用機関として京都市に創設（5月21日） May 21—The International Research Center for Japanese Studies was established in Kyoto as an Inter-University Research Institute of the Ministry of Education, Science, Sports and Culture. 初代所長に梅原猛準備室長就任、管理部、研究部を設置 UMEHARA Takeshi was inaugurated as the first Director-General. The Center's Administration Office and Research Division were established.	平成22年 2010	第二図書資料館完成（6月） June—Library Annex II was completed.
昭和63年 1988	情報管理施設を設置 The Information Management and Library Resources was established.	平成24年 2012	『国際日本文化研究センター 25年史—資料編—』発行（3月） March—Publication of <i>Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā 25-nenshi: Shiryōhen</i> [The 25 Year History of the International Research Center for Japanese Studies: Reference]. 創立25周年を祝う会を開催（5月23日） May 23—Party to celebrate the Twenty-fifth Anniversary of Nichibunken. 『新・日本学誕生 国際日本文化研究センターの25年』発行（10月30日） October 30—Publication of <i>Shin Nihongaku tanjō: Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā no 25-nen</i> [The Birth of the New Japanese Studies: The International Research Center for Japanese Studies' First 25 Years].
平成2年 1990	南研究棟、研究交流棟完成、御陵大枝山町の現在地に移転（7月27日） July 27—The South Research Wing and the Research Exchange Wing were completed, and the Center moved to its current site in Goryo Oeyama-cho. 情報・管理棟、国際交流棟、図書館完成、開所式を挙行（12月10日） December 10—The Information and Administration Wing, International Exchange Wing and the Library were completed, and an opening ceremony was held.	平成26年 2014	第三図書資料館完成（7月） July—Library Annex III was completed.
平成3年 1991	北研究棟完成（10月） October—The North Research Wing was completed.	平成28年 2016	インスティテューショナル・リサーチ室を設置（4月1日） April 1—The Office of Institutional Research was established.
平成4年 1992	総合研究大学院大学文化科学研究科の国際日本研究専攻を設置（4月10日） April 10—Department of Japanese Studies, School of Cultural and Social Studies, Graduate University for Advanced Studies was established.	平成29年 2017	文化資料研究企画室を廃止（3月31日） March 31—The Office for Virtual Resources was closed. 総合情報発信室を設置（4月1日） April 1—The Office of Digital Resources, Publications, and Public Information was established. 創立30周年記念式典を挙行（5月17日） May 17—Thirtieth Anniversary Ceremony was held.
平成6年 1994	講堂、福利施設棟、日文研ハウス（世帯用）、図書資料館完成 The Auditorium, Services Wing, Nichibunken House (family-occupancy apartments), and Library Annex I were completed.	令和4年 2022	海外研究交流室を廃止（3月31日） March 31—The Office of International Research Exchange was closed. 国際研究推進部を設置（4月1日） April 1—The International Research Promotion Division was established. 国際研究企画室を設置（4月1日） April 1—The International Research Planning Office was established.
平成9年 1997	創立10周年記念式典を挙行（5月24日） May 24—The Center held its Tenth Anniversary Ceremony.	令和5年 2023	総合研究大学院大学先端学術院先端学術専攻の国際日本研究コースを設置（4月1日） April 1—The Japanese Studies Program, Graduate Institute for Advanced Studies, Graduate University for Advanced Studies was established.
平成10年 1998	海外研究交流室を設置（4月9日） April 9—The Office of International Research Exchange was established.		
平成11年 1999	日文研ハウス（単身用）完成（3月25日） March 25—Nichibunken House's single-occupancy apartments were completed. 文化資料研究企画室を設置（4月1日） April 1—The Office for Virtual Resources was established.		

# 組織 Organization



## 役職職員

所長	井上 章一
副所長	フレデリック・クレインス
同	松田 利彦
国際研究推進部長	タイモン・スクリーチ
研究調整主幹 (評価・IR)	磯田 道史
同 (研究)	楠 綾子
情報管理施設長	関野 樹
管理部長	山口 壮八

## 研究部

日本文化を国際的・学際的・総合的に研究するための研究者により構成されており、世界の日本研究者に対する研究協力も行っています。

## 国際研究推進部

教員組織の国際研究企画室及び事務組織の研究協力課から構成され、国際交流及び研究協力に関する業務を行います。

## 国際研究企画室

日文研における海外研究交流事業の推進やネットワークの形成・強化、「国際日本研究」コンソーシアム及び機関拠点型基幹研究プロジェクトに係る企画立案・連絡調整に関する業務を行います。

## 総合情報発信室

資料電子化、出版編集及び広報の各機能を統括し、総合的な情報発信の推進に関し、企画・立案及び調査研究を行っています。

## インスティテューショナル・リサーチ室

日文研における研究、教育等に関する活動についての情報を収集・分析し、組織運営の改善にかかる企画・立案及び意思決定の支援を行っています。

## 情報管理施設

日本文化に関する資料を整理・保管して、研究者たちの利用に供するとともに、これらに関する情報管理システムについて開発研究を行っています。ここには、事務系、技術系の職員が配置されています。

## 管理部

総務・財務に携わる職員で構成されています。

## 運営会議

日文研の研究・教育計画、事業計画その他の管理運営に関する重要事項を審議します。日文研以外の学識経験者及び日文研内の教員で構成されています。

## 外部委員

青木 淳
京都市京セラ美術館館長
赤松 玉女
京都市立芸術大学名誉教授
宇野 重規
東京大学社会科学研究所所長
岡田 暁生
同志社大学文化情報学部客員教授
河野 康子
法政大学名誉教授

## デービッド・マーク・アトキンソン

株式会社小西美術工芸社代表取締役社長  
本郷 恵子  
東京大学史料編纂所教授  
松田 清  
京都大学名誉教授  
神田外語大学日本研究所客員教授  
松原隆一郎  
放送大学教授  
山本 淳子  
京都先端科学大学国際学術研究院教授  
吉見 俊哉  
國學院大學観光まちづくり学部教授

## 内部委員

磯田 道史
伊東 貴之
榎本 涉
楠 綾子
フレデリック・クレインス
タイモン・スクリーチ
関野 樹
瀧井 一博
松田 利彦
劉 建輝

## 外部評価委員会

日文研の事業について、第三者の立場から評価し、研究水準の向上及び組織の活性化に資する提言を行います。

## 顧問

所長の求めに応じて、日文研の運営に関する事項について助言を行います。

(2025年5月1日現在)



組織 Organization

歴代所長 Directors-General

梅原 猛 *	1987年5月21日～1995年5月20日	UMEHARA Takeshi*	1987.5.21 ～ 1995.5.20
河合 隼雄 *	1995年5月21日～2001年5月20日	KAWAI Hayao*	1995.5.21 ～ 2001.5.20
山折 哲雄	2001年5月21日～2005年5月20日	YAMAORI Tetsuo	2001.5.21 ～ 2005.5.20
片倉もところ *	2005年5月21日～2008年3月31日	KATAKURA Motoko*	2005.5.21 ～ 2008.3.31
猪木 武徳	2008年4月1日～2012年3月31日	INOKI Takenori	2008. 4. 1 ～ 2012.3.31
小松 和彦	2012年4月1日～2020年3月31日	KOMATSU Kazuhiko	2012. 4. 1 ～ 2020.3.31
井上 章一	2020年4月1日～	INOUE Shōichi	2020. 4. 1 ～

名誉教授 Professors Emeriti

埴原 和郎 *	(1993)	HANIHARA Kazurō*	合庭 惇	(2009)	AIBA Atsushi
河合 隼雄 *	(1994)	KAWAI Hayao*	井波 律子 *	(2009)	INAMI Ritsuko*
久野 昭 *	(1994)	KUNO Akira*	猪木 武徳	(2012)	INOKI Takenori
伊東俊太郎 *	(1995)	Itō Shuntarō*	安田 喜憲	(2012)	YASUDA Yoshinori
梅原 猛 *	(1995)	UMEHARA Takeshi*	宇野 隆夫	(2013)	UNO Takao
中西 進	(1995)	NAKANISHI Susumu	鈴木 貞美	(2013)	SUZUKI Sadami
速水 融 *	(1995)	HAYAMI Akira*	白幡洋三郎 *	(2014)	SHIRAHATA Yōzaburō*
村井 康彦	(1995)	MURAI Yasuhiko	戸部 良一	(2014)	TOBE Ryōichi
杉本秀太郎 *	(1996)	SUGIMOTO Hidetarō*	笠谷和比古	(2015)	KASAYA Kazuhiko
芳賀 徹 *	(1997)	HAGA Tōru*	末本文美士	(2015)	SUEKI Fumihiko
濱口 恵俊 *	(1997)	HAMAGUCHI Eshun*	早川 聞多	(2015)	HAYAKAWA Monta
山折 哲雄	(1997)	YAMAORI Tetsuo	パトリシア・フィスター	(2019)	PATRICIA FISTER
山田 慶兒	(1997)	YAMADA Keiji	小松 和彦	(2020)	KOMATSU Kazuhiko
飯田 経夫 *	(1998)	IIDA Tsuneo*	細川 周平	(2020)	HOSOKAWA Shūhei
尾本 恵市	(1999)	OMOTO Keiichi	稲賀 繁美	(2021)	INAGA Shigemi
石井 紫郎 *	(2001)	ISHII Shirō	ジョン・ブリーン	(2021)	John BREEN
木村 汎 *	(2002)	KIMURA Hiroshi*	坪井 秀人	(2022)	TSUBOI Hideto
赤澤 威	(2004)	AKAZAWA Takeru	マルクス・リュッターマン	(2023)	Markus RÜTTERMANN
今谷 明	(2008)	IMATANI Akira	大塚 英志	(2024)	ŌTSUKA Eiji
片倉もところ *	(2008)	KATAKURA Motoko*	倉本 一宏	(2024)	KURAMOTO Kazuhiro
千田 稔	(2008)	SENDA Minoru	荒木 浩	(2025)	ARAKI Hiroshi
			牛村 圭	(2025)	USHIMURA Kei

カッコ書きは称号授与年  
\*印は故人  
(2025年5月1日現在)

( ) The year when the title was conferred  
\* Deceased  
(As of May 1, 2025)



# 職員数／決算／科学研究費助成事業

Staff Numbers / Closing of Accounts / Grants-in-Aid for Scientific Research

職員数 (2025年5月1日)		所長	教授	准教授	助教	外国人研究員	小計	事務職員	技術職員	合計
所長		1					1			1
研究部	専任教員		13	4	0		17			17
	特任研究員									
	国内客員教員		8	5			13			13
	外国人研究員					8	8			8
国際研究推進部	専任教員		*							
	特任研究員			1	2		3			3
	研究協力課							8		8
総合情報発信室	専任教員		1	1	1		3			3
インスティテューショナル・リサーチ室	専任教員		*		1		1			1
情報管理施設			*					9	2	11
管理部								20	2	22
合計		1	22	11	4	8	46	37	4	87

\* 研究部教授、総合情報発信室教授が併任

## 決算

(単位：千円)

	2022 年度	2023 年度		2022 年度	2023 年度	
経常収益	7,402,214	1,375,659	経常経費	1,275,956	1,253,450	臨時損失を含む
運営費交付金収益	1,334,676	1,307,513	業務費	1,148,551	1,144,580	
大学院教育収益	30,253	27,612	大学院教育経費	5,196	5,508	
受託研究等収益	0	3,092	研究経費	44,856	35,623	
寄附金収益	8,410	15,350	共同利用経費	108,693	90,064	
補助金等収益	0	831	教育研究支援経費	139,714	132,647	
資産見返負債戻入	6,007,584	0	受託研究費等	0	3,092	
雑益	21,291	21,261	人件費	850,092	877,646	
臨時利益・その他	0	0	一般管理費	125,382	108,870	
			臨時損失・その他	2,023	0	
			目的積立金取崩	4,860	0	
			当期純利益	6,126,258	122,208	

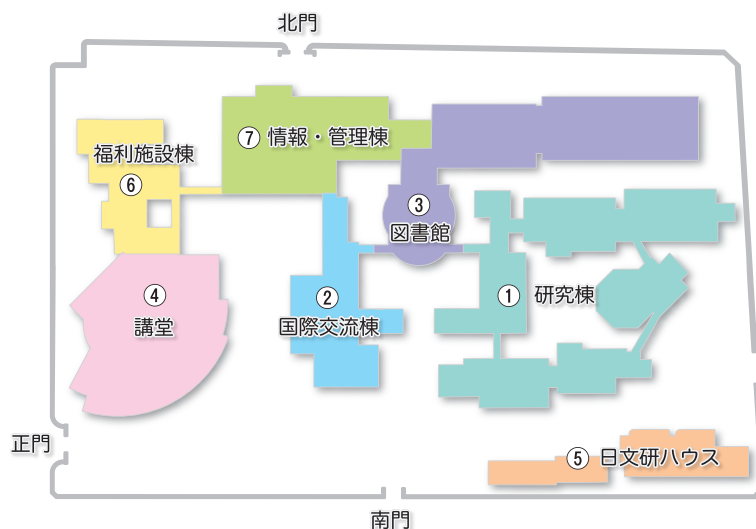
\* 端数処理により細目計との差が生じる場合があります

## 科学研究費助成事業

(2025年5月1日現在)

研究種目	研究代表者		研究課題	研究期間
学術変革領域研究 (A)	関野 樹	教授	歴史知識辞書 (ナレッジベース) の構築	2025～2029
基盤研究 (B) [一般]	Edward BOYLE	准教授	Sites of Contestation or Connection? Japan's imperial heritage and borders of memory	2023～2026
	山田 奨治	教授	「記録の個人化」による人文学データへのパブリック・エンゲージメントの向上	2024～2027
	馬場 幸栄	准教授	国内収蔵ヒ素含有資料データベースの基盤構築	2024～2028
	森岡 優紀	機関研究員	清末における過渡期的叙述と歴史認識	2022～2026
基盤研究 (C) [一般]	楠 綾子	教授	対日講和条約の「体制」化—アジア太平洋地位における国際秩序の形成	2022～2026
	瀧井 一博	教授	知識革命という視座からの明治政治史の再検討	2023～2026
	John BREEN	名誉教授	近代王権 (天皇制) の比較史的研究	2024～2026
	榎本 涉	教授	中世日本の宋元文化受容における渡来僧の役割	2024～2027
	根川 幸男	特定研究員	近代日本人のアマゾンへ／での航路体験と定着・拡散をめぐる広域史研究	2025～2028
	松田 利彦	教授	近代日本の脚気研究と植民地医学—日露戦後における台湾・朝鮮・関東州での研究を軸に	2025～2027
	西田 彰一	プロジェクト研究員	戦前日本の内務省と水野錬太郎の政治思想研究	2021～2025
若手研究	駒居 幸	特任助教	日本現代文学におけるシスターフッド表象の研究——3F ミステリーを手掛かりに	2024～2027
	太田 奈名子	准教授	民衆の声に聴く占領史—日米マルチアーカイヴァル研究による「マイクの開放」再考—	2024～2027
	安藤 千穂子	プロジェクト研究員	19 世紀後半の日本におけるアンプロタイプ肖像写真の表象に関する研究	2025～2026
	片岡 真伊	准教授	日本近現代文学の英米語圏における翻訳出版草創期：翻訳・編集・出版現場の実証的探究	2025～2027
	周 雨霏	特任准教授	京城帝国大学の経済学者に関する研究	2025～2028
	進藤 翔太郎	機関研究員	冷戦期生産性運動の展開と日米関係	2025～2029
	増田 斎	博士研究員	戦争責任論をめぐる戦中派キリスト教作家の文学実践の検討——遠藤周作を事例として	2024～2025
研究活動スタート支援	安藤 千穂子	プロジェクト研究員	幕末の「欧米の写真」が日本人の撮影写真に与えた影響に関する再検討	2024～2025
特別研究員奨励費 (外国人特別研究員)	Zahra MOHARRAMIPOUR	特任助教	20 世紀初頭の日本におけるベルシア・西域・中央アジア認識の実証的研究	2023～2025

## 施設 Facilities



日本文化を国際的な視野にたって学際的、総合的に研究するとともに、世界の日本研究者に研究情報の提供などの研究協力を行うことを設立趣旨としているのが日文研です。この設立の精神を具体化するうえで必要な設備、機能を一体化したのが日文研の建築です。

- ①研究棟 共同研究方式を主とする研究活動を行う施設
- ②国際交流棟 内外の研究者、研究機関への情報・資料の提供及びセミナー等を開催する施設
- ③図書館、図書資料館、第二図書資料館（外書館）、第三図書資料館（映像音響館） 日文研に蓄積される情報を収集、整理、発信する施設
- ④講堂 国際的な研究集会や、一般市民を対象とした講演会等を開催する施設
- ⑤日文研ハウス 日文研で受け入れる国内外の研究者用の宿舎
- ⑥福利施設棟 教職員の福利厚生のための施設
- ⑦情報・管理棟 研究支援及び管理・運営を行う施設

### 施設の概要

所在地	京都市西京区御陵大枝山町3丁目2番地 〒610-1192
地域地区	第1種中高層住居専用地域、 第1種高度地区（15 m）
敷地面積	31,120㎡
建物延べ面積	18,739㎡

Nichibunken was founded for the purposes of studying Japanese culture in an integrated, interdisciplinary manner with an international perspective and to provide research information and other support for Japan scholars throughout the world. The buildings of Nichibunken are intended to integrate the necessary facilities with their functions in order to convert the founding spirit of Nichibunken into tangible form.

- ① **Research Wing**  
Facilities for research activities, especially team research projects.
- ② **International Exchange Wing**  
The International Exchange Wing houses seminar rooms, which provides information and materials to researchers and institutions in Japan and abroad.
- ③ **Library, Library Annex I, Library Annex II, Library Annex III**  
Facilities for collecting, arranging, and disseminating information.
- ④ **Auditorium**  
The Auditorium is used for international conferences and symposiums, as well as for public lectures.
- ⑤ **Nichibunken House**  
Nichibunken's residential facilities, known as Nichibunken House, provide housing for visiting researchers from Japan and abroad.
- ⑥ **Services Wing**  
The Services Wing houses a restaurant and other service facilities for Nichibunken faculty and staff.
- ⑦ **Information and Administrative Wing**  
These facilities are for research support and for the management and operation of the center.

### General Information

**Address:** 3-2 Goryo Oeyama-cho, Nishikyo-ku, Kyoto  
610-1192 Japan

**Area/zone regulation:** Category 1 mid- and high-rise, exclusive residential zone, Category 1 (15 m) high-rise area

**Lot area:** 31,120㎡

**Total floor area:** 18,739㎡



## 主要施設

### コモンルーム



研究に関する情報や物の流れが集約される位置にあります。内外の研究者がこの場を共有し、交流を深めながら研究情報の交換・収集を行う場。事務用品やコピー機、ファックスなどを備える執務空間でもあります。

### 第1共同研究室



60人規模の共同研究、シンポジウムなどが開催できる場。八角形の一体感のある空間には、天井中心部に星をイメージした光天井を設けて自然光を和らげています。

### 図書館



約700,000冊が収容できる開架閲覧室があります。頂上部と16か所のトップサイドライトのステンドグラス越しに降り注ぐ自然光と間接照明が光のシンフォニーを織りなしています。

### セミナー室1



講演会などが開催される100名収容のセミナー室。日文研を訪れた研究者などにも開かれたパブリックなゾーンです。

### 講堂



講演会や研究会のほかにも、演劇、伝統芸能、音楽など日本の幅広い伝統文化の普及・啓発など多目的な使用に対応するとともに、「開かれた研究センター」としてのシンボリック施設。ステージと客席、客席同士が相互に見合い、一体感を創出するよう扇形の平面形を採用しています。

### 福利施設棟



食堂48席、特別食堂12席をそなえるくつろぎの場、憩いの場。レセプション等の開催も可能です。

### 日文研ハウス



世帯棟と単身棟があります。世帯棟は外国人研究員の長期利用を主とし、単身棟は長期利用者用ゾーンと共同研究員のためのゲストハウスゾーンとに分かれ、利用形態の違いを考慮して二つの部屋タイプがあります。

## Main Facilities

### Common Room

The flow of information and materials of the various strands of research converge in the Common Room. Researchers from both Japan and abroad share this room, promoting the collection and exchange of research information. Equipped with office supplies and copy and fax machines, the Common Room also serves as an office.

### Conference Room I

With a capacity of about 60 people, Conference Room I can be used as a venue for team research and symposiums. The octagonal space fosters a sense of unity. The illuminated ceiling, designed like a star, casts subdued natural light.

### Library

The reading room has a capacity of approximately 700,000 volumes. The indirect lighting coordinates beautifully with natural light coming through stained glass windows placed at the top and sixteen side positions of the vaulted ceiling.

### Seminar Room I

This Seminar Room, with capacity for 100 people, is suitable for holding lectures. It is a public zone open to researchers visiting Nichibunken.

### Auditorium

The Auditorium is used for conferences and symposiums, as well as performances of theater, traditional performing arts, and music. This multi-purpose facility was created as a symbol of the openness of Nichibunken for its mission to promote and spread a wide range of traditional Japanese culture. The room is shaped like a fan, allowing the audience to see one another as well as the stage. This design is intended to create a sense of community.

### Services Wing

The Services Wing is a place for refreshment and relaxation with a 48-seat capacity restaurant and a special 12-seat capacity dining room.

### Nichibunken House

Nichibunken House consists of family- and single-occupancy units. Family-occupancy units are primarily for visiting research scholars who stay for a long term, with their families. Single-occupancy units comprise two zones, one for long-term users and the other for guests such as team researchers here for a short stay.

# 資料収集状況 Collections

## 蔵書数（冊数）

種別	外国語	日本語	合計
外書：外国語で書かれた日本研究資料及び訳書	76,712	6,194	82,906
日本研究に必要な文献資料等	118,333	390,882	509,215
日本研究に関する映像・音響資料	2,092	22,501	24,593
合計	197,136	419,534	616,670

## 雑誌資料

種別	タイトル数	継続受入タイトル数
雑誌（日本語）	6,643	869
雑誌（外国語）	2,932	199
合計	9,575	1,068

## 映像・音響資料（内訳）

種別	件数	内容
DVD	4,939	日本映画、歌舞伎、アニメーションなど
ビデオテープ	3,441	日本映画、伝統芸能など
LD	48	アニメーションなど
CD	2,291	伝統芸能など
レコード	8,279	浪曲レコードなど
カセットテープ	118	芸能関係（民謡、演歌など）
静止画像	6,117	版画、古地図、写真など
その他	618	フィルム、VCD VIDEO など

（2025年3月31日現在）

## Total Holdings (volumes)

Items	Foreign Language	Japanese Language	Total
Japanese studies and related materials in foreign languages	76,712	6,194	82,906
Materials for Japanese studies	118,333	390,882	509,215
Audio-visual materials related to Japanese studies	2,092	22,501	24,593
Total	197,136	419,534	616,670

## Periodicals

Items	Number of Titles	Current Subscriptions
Japanese periodicals	6,643	869
Foreign periodicals	2,932	199
Total	9,575	1,068

## Audio-Visual Materials

Items	Number of Items	Contents
DVDs	4,939	Japanese movies, Kabuki performances, etc.
Videotapes	3,441	Japanese movies, traditional performing arts, etc.
LDs	48	Animations, etc.
CDs	2,291	Traditional performing arts, etc.
LPs / SPs	8,279	Rōkyoku, etc.
Cassette tapes	118	Performing arts (Folk songs, enka), etc.
Pictures	6,117	Ukiyo-e, old maps, photographs, etc.
Others	618	Films, VCD, etc.

（As of March 31, 2025）



「著名武将列伝」  
日本関係欧文貴重書データベースより  
Elogii di capitani illvstri  
(Rare Books and Maps on Japan in European Languages Database)



帝都大震災一覽[日文研所蔵]  
Teito daishinsai ichiran  
Nichibunken collection

# データベース一覧 Databases



データベースカテゴリ TOP  
<https://www.nichibun.ac.jp/ja/db/>

日本関係欧文図書		2025年3月31日現在
ちりめん本	日文研所蔵のちりめん本（各国語で書かれた昔話）の高精度画像データベース	71件
日本関係欧文貴重書	日文研が所蔵する、主として開国（1854年）以前に出版された欧文図書のうち、日本に関する記述のある図書・地図のデータベース。テキスト情報として、書誌情報、目次、図版キャプションを付記。図書の全ページならびに地図が閲覧可能	409件
日本関係欧文図書目録	日文研が所蔵する1900年以前に出版された欧文図書で、日本に関する記述のある図書（外書）の画像・書誌情報。冊子目録（3冊本+索引）を電子情報化したもの	1,057件
外像・古写真		
外像	日文研が収集した、世界各国で出版された日本文化資料から抽出した写真、挿し絵等の画像・書誌情報	56,913件
古写真	日文研が所蔵する江戸末期から明治初期の手彩色写真の画像・書誌情報	5,431件
怪異妖怪関係資料		
怪異・妖怪画像	絵画資料に描かれた怪異・妖怪に関する画像を集めたデータベース	4,376件
怪異・妖怪伝承	民俗学の調査などをとおして報告された怪異・妖怪の事例についての書誌情報	35,257件
鯀絵コレクション	日文研が所蔵する鯀絵のコレクション。「鯀絵」とは、地底に住む大鯀が地震を起こすという伝説をテーマに描かれた錦絵である	92件
浮世絵・絵巻物・美術		
艶本資料	日文研が蒐集してきた近世の艶本の基本的な書誌データと、全ページの高精度画像データベース	470件
絵巻物	日文研所蔵の絵巻物の高精度画像データベース	39件
近代日本美術展絵葉書	日文研が所蔵する、明治末期から大正期にかけて開催された美術展覧会出品作品の絵葉書画像を掲載したデータベース	3,075件
在外日本美術	ロシアのプーシキン、エルミタージュ、ハンガリーのフェレンツ・ホップ美術館など、6つの美術館等が所蔵する日本美術品（絵画、版画、根付、陶磁器、漆器、彫刻、金工等）の画像・書誌情報	8,673件
高島華宵大正ロマン館所蔵 近代日本大衆雑誌画像	明治末期から昭和初期に刊行された大衆雑誌37種405冊の表紙・目次・口絵・裏表紙などのメタデータと画像を掲載したデータベース。画像については、著作権保護期間が終了したものおよび著作権者の許可を得たもののみ公開	2,513件
米国議会図書館所蔵浮世絵	米国議会図書館の所蔵する浮世絵の画像及び解説文をデータベース化したもの	2,741件
米国議会図書館所蔵 承応版源氏物語	米国議会図書館の所蔵する完本『承応版源氏物語』（本文54冊、注釈書6冊）の全ページの画像をデータベース化したもの	60冊
米国議会図書館所蔵奈良絵本	米国議会図書館の所蔵する奈良絵本の画像及び解説文をデータベース化したもの	4冊
図会・人物志		
近世絵入百科事典	近世期に出版された絵入百科事典を対象としたデータベース。『訓蒙図彙（きんもうずい）』をはじめとした「訓蒙図彙もの」、また事物に対する名称と図が含まれている書物を対象とする。なお、データベース名に「近世期」としているが、明治初期までを視野に入れている	11,795件
風俗図会	日文研所蔵の絵双紙（絵草子・絵草紙）の高精度画像データベース	529件
平安京都名所図会	日文研が所蔵する江戸から明治期にかけての京都を描いた「名所図会」の高精細画像データベース。絵図を通して近代以前の平安・京都の風俗を研究する研究者を支援する目的で構築されたもの	27冊
平安人物志	日文研所蔵の『平安人物志』（1768～1867）の画像・全文・索引情報	927頁
平安人物志短冊帖	日文研所蔵の『平安人物志』に掲載された諸家の短冊の画像・全文・書誌情報	947件
都年中行事画帖	平安京都の祭りなどの風俗を描いた『都年中行事画帖』（詞書：江馬務、画：中島莊陽 日文研所蔵）の絵と詞書を収録	103件



資料編

Reference Section

データベース一覧 Databases

地図

所蔵地図	近世の都市地図を中心に、地図資料の所在情報を収録。日文研所蔵地図については、画像データを付加	1,079件
森幸安データベース	江戸時代中期に活躍した地図考証家、森幸安が作成した地図を集めたデータベースで、日文研叢書『増補改訂 森幸安の描いた地図』掲載の地図の一部を画像で閲覧可能にしたもの	383件
吉田初三郎式鳥瞰図	吉田初三郎（1884-1955）と同時代の絵師たちによる鳥瞰図画像のデータベース	1,039件

古事類苑

古事類苑全文	『古事類苑』は、総ページ数は67,000ページ以上、見出し数40,000項目以上におよぶ大百科事典である。明治政府の国家プロジェクトとして編纂がはじまり、明治から大正にかけて出版された。このデータベースは、国文学研究資料館等と共同して『古事類苑』の全文をテキストデータ化し、順次公開するもの	20,704頁
古事類苑ページ検索システム	本データベースは、『古事類苑』を国内外の日本研究者により広くかつ容易に利用してもらうことを目的として、大正版の洋装本（51巻）を基にして簡便な検索機能を付与したもの	51巻

記録資料

井上哲次郎宛書簡	1882年から1941年の間に大学、学界関係者や知識人から井上哲次郎に送られた書簡類のデータベース	140件
海外邦字新聞	海外の日系コミュニティで発行された邦字新聞をデジタル化したもの。サンパウロ（ブラジル）・サンフランシスコ（アメリカ）・プエノスアイレス（アルゼンチン）で発行された9紙を公開する	15,522件
近世崎人伝（正・続）	『近世崎人伝（正・続）』の全文と図版を収録。記事の収録に際しては、原本で使用されている旧字を新字に置き換え、JISコードに登録されていない文字については同音・同義のJISコード文字を採用している	97件
摂関期古記録	平安時代中期（摂関期）に記された古記録の全文訓読文のデータベース。公開中の史料:藤原実資『小右記』（更新中）、藤原行成『権記』、藤原道長『御堂関白記』、源経頼『左経記』（更新中）、藤原資房『春記』、『歴代残闕日記』所収の古記録（更新中）。古記録の逸文を多く含む儀式書『西宮記』の一写本『西宮抄』の画像も公開している	30,849件
中世禅籍テキスト	中世禅宗関係文献を全文テキスト化して公開することを目的としたデータベース。 日文研所蔵の義堂周信（1325 ～ 88）の日記『空華老師日用工夫略集』ほかを公開	2,507件
朝鮮写真絵はがき	山本俊介氏（元高麗美術館研究員、京都市）が所蔵する、1900～1940年代に発行された朝鮮写真絵はがき（風景絵はがき、風俗絵はがき、官製・記念絵はがき）等を、書誌情報を基にデータベース化したもの	8,382件
民事判決原本	1868（明治元）年から1890（明治23）年までの民事判決原本の全文を画像化	549,101件

和歌・連歌・俳諧

俳諧	芭蕉、蕪村をはじめ、主要な俳諧作品を収載。データはすべて当時奈良工業高等専門学校教授であった勢田勝郭氏がみずから多年にわたって入力・蓄積したもので、日本研究に役立てて欲しいと日文研に一括寄託されたもの	25,652件
連歌	永禄以前（連歌師宗養の没年まで）の連歌作品のすべてと、永禄以後幕末までの主要な連歌作品を収載。データはすべて当時奈良工業高等専門学校教授であった勢田勝郭氏がみずから多年にわたって入力・蓄積したもので、日本研究に役立てて欲しいと日文研に一括寄託されたもの	197,228件
連歌連想語彙	日文研の連歌データベースに収録されている連歌から、前句と付句にあらわれる語彙のパターンを連想語彙として抽出し、それらの順引きと逆引きを可能にした。山田熨治・岩井茂樹編『連歌の発想―連想語彙用例辞典と、そのネットワーク解析』（日文研叢書38）に収録した「連想語彙用例辞典」を電子化しリンク付けしたもの	—
和歌	勅撰集21種すべて、万葉集をはじめ「夫木和歌集」などの私撰集と主要な私家集の和歌を収録。データはすべて当時奈良工業高等専門学校教授であった勢田勝郭氏がみずから多年にわたって入力・蓄積したもので、日本研究に役立てて欲しいと日文研に一括寄託されたもの	190,423件

医学史関係資料

西洋医学史古典文献（野間文庫）	財団法人野間科学医学研究資料館（2003年に閉館）から寄贈された蔵書をデータベース化したもの	73件
宗田文庫図版資料	宗田文庫は、医史学者の故宗田一氏が収集された、医学史・薬学史に関する書籍、図版資料などを中心とする日本医療文化史のコレクション。このなかから、主として図版資料を収録	1,088件

## 芸能

浪曲SPレコード デジタルアーカイブ	明治30年代から昭和30年代まで出版された浪曲(浪花節) SPレコード約1万枚のデジタルアーカイブ。レコードの音源と盤面画像を中心にポスター等の浪曲関係資料も含む。音源は著作権保護期間満了分のみ公開	5,590件
-----------------------	---	--------

## その他

季語検索	35,000以上の季語を収録。和歌、連歌、俳諧データベースの検索補助機能として構築。季語検索単独でも利用可能	—
所蔵図書	日文研が所蔵する世界各国の図書資料の書誌・所蔵情報。日文研所蔵の文献・画像資料のほぼ全体がつかめる	—
日文研デジタルアーカイブ	日文研所蔵資料の画像データを、ジャンルにこだわらず、国際標準 (IIIF) に則って閲覧することができるデジタルアーカイブ	1,743件
NIMOU (日本研究情報網)	日本研究を行っている世界各地の研究機関・研究者の情報	—
国際日本研究者データベース (NichiNet)	「国際日本研究」コンソーシアムの会員機関に所属する研究者や日文研の共同研究に参加した研究者の情報	—

## 内部利用限定データベース

岡崎庭園写真	日文研が所蔵している、造園家・林学者で京都大学名誉教授の岡崎文彬（おかざき あやあきら）氏撮影の庭園写真のデジタル画像と基本的なデータ（地域・撮影場所・撮影日）を集めたデータベース	14,261カット
海外邦字新聞	海外で発行された邦字新聞をデジタル化したもの。サンフランシスコ・プエノスアイレスで発行された2紙を掲載	15,921件
在外日本美術	イギリスの大英博物館、ヴィクトリア・アルバート博物館、アメリカのメトロポリタン美術館など、47の美術館等が所蔵する日本美術品（絵画、版画、根付、陶磁器、漆器、彫刻、金工等）の画像・書誌情報	13,705件
所蔵古写真カタログ	日文研が所蔵する江戸末期から明治初期の手彩色写真の画像・書誌情報	888件
百鬼夜行図集成	国際日本文化研究センターの事業の一つ「怪異・妖怪文化資料データベース・プロジェクト」の一環として研究用に収集したもの	67件

日文研デジタルアーカイブは、画像を公開・共有するための国際的な枠組みであるIIIF (International Image Interoperability Framework ; トリプルアイエフ) に対応し、高精細画像をスムーズに閲覧することができます。

The Nichunken Digital Archive conforms with IIIF (International Image Interoperability Framework) standards for publishing and sharing images, enabling smooth viewing of high-resolution images.



「大宮町鳥瞰圖」日文研デジタルアーカイブより  
Omiyachō chōkanzu (Nichunken Digital Archive)



「西河ひな形」風俗図会データベースより  
Nishikawa hinagata (Folklore Illustrations Database)



「Stirpium historiae」西洋医学史古典文献(野間文庫)データベースより  
Stirpium historiae (Noma Archives [Rare European Medical Books] Database)





## Maps

Nichibunken Map Collection	Contains information on the whereabouts of old maps, mainly urban maps made in early modern Japan. Images attached for maps in the Nichibunken collection.	1,079 items
Maps drawn by Mori Kōan	This database collects maps drawn by Mori Kōan, a draftsman and map-maker active in the mid-Edo period. It allows viewing of some of the images published in the <i>Zōho kaitei Mori Kōan no egaita chizu</i> (Maps Drawn by Mori Kōan), published in the Nichibunken Japanese Studies Series (No. 54).	383 items
Yoshida Hatsusaburō Bird's-eye View Maps	Database of images of the bird's-eye view maps made by Yoshida Hatsusaburō (1884–1955) and other artists of his time.	1,039 items

## Kojiruien

<i>Kojiruien</i> Full Text	<i>Kojiruien</i> is an exhaustive encyclopedia of Japanese culture of over 67,000 pages and more than 40,000 entries, launched as a national project by the Meiji government and published in the Meiji and Taishō eras. In collaboration with the National Institute of Japanese Literature and other organizations, Nichibunken has converted [been converting] the entire text of the <i>Kojiruien</i> into a database and been making it available in stages to the public.	20,704 pages
<i>Kojiruien</i> Page Search System	To make the <i>Kojiruien</i> more easily and widely available to Japan specialists in and outside Japan, this database has an easy-to-use search function, based on the 51-volume edition of the <i>Kojiruien</i> (bound in Western-book format) published in the Taishō era (1912–1926).	51 items

## Records and Accounts

Letters Addressed to Inoue Tetsujirō	Database containing letters addressed to philosopher Inoue Tetsujirō (1856–1944) from prominent figures in academia and other members of the intellectual elite over the six decades from 1882 to 1941.	140 items
Overseas Japanese-language Newspapers	Images of 9 Japanese-language newspapers published in São Paulo (Brazil), San Francisco (USA), and Buenos Aires (Argentina).	15,522 items
<i>Kinsei Kijinden</i> (Prominent Figures of Our Times)	Digitized full text and illustrations of the <i>Kinsei kijinden</i> (parts 1 and 2, published in the 1790s), a collection of biographies of Edo-period figures (artists, poets, etc.). Chinese and kana characters in the old form have been replaced with present-day equivalents. Characters not in the JIS Code have been replaced with JIS Code characters having the same meaning and pronunciation.	97 items
Heian-Period Chronicles (Old Diaries, Historical Documents)	Database in <i>kundoku</i> of the full texts of diaries and other old records from the mid-Heian period. Now available (as of April 1, 2023) are the following: <i>Shōyūki</i> , the diary of Fujiwara no Sanesuke (updating) <i>Gonki</i> , the diary of Fujiwara no Yukinari <i>Midō kanpakuki</i> , the diary of Regent Fujiwara no Michinaga <i>Sakeiki</i> , the diary of Minamoto no Tsuneyori (updating) <i>Shunki</i> , the diary of Fujiwara no Sukefusa <i>Rekidai zanketsu nikki</i> , an assorted collection of valuable but incomplete diaries of notable personages from the Heian period (updating) A digital reproduction of the <i>Saikyūshō</i> , a hand-written copy of the <i>Saikyūki</i> , a Heian book of ritual, containing numerous fragments of ancient records, is also now accessible to the public.	30,849 items
Medieval Zen Texts	The complete digitalized text for Zen related works of the medieval era.	2,507 items
Korean Photo Picture Postcards	Picture postcards of Korea published 1900–1940 (collection of Yamamoto Shunsuke, Kyoto; former researcher at the Koryo Museum of Art, Kyoto) are presented in digital format together with publication data and other details.	8,382 items
Civil Court Rulings Files	Images of all the texts of the court rulings in civil cases from 1868 to 1890 (Meiji 1 to 23).	549,101 items

## Waka, Renga, Haikai

Haikai	The major <i>haikai</i> collections, including those of Bashō and Buson. This material, collected over many years by Seta Katsuhiro of the Nara National College of Technology, was donated to Nichibunken in support of Japanese studies.	25,652 items
Renga	Contains all <i>renga</i> collections composed before the Eiroku era (up until the death of renga poet Sōyō in 1563) and the major works composed from the Eiroku era until the Bakumatsu period. This material, collected over many years by Professor Seta Katsuhiro of the Nara National College of Technology, has been donated to Nichibunken in support of Japanese studies.	197,228 items
Renga Association Examples	Database of <i>renga</i> -associated vocabulary, created by extracting, from the verses recorded in Nichibunken's <i>renga</i> database, the lexical patterns that appear in the preceding stanza ( <i>maeku</i> ) and the linking stanza ( <i>tsukeku</i> ) that is added to it. Users of this database can search these lexical patterns either using the <i>maeku/tsukeku</i> or verse collection title. The database is linked a digitized version of “ <i>Rensō goi yōrei jiten</i> ” (Dictionary of Usage of Associated Vocabulary) included in Yamada Shōji and Iwai Shigeki, eds., <i>Renga no hassō: rensō goi yōrei jiten to sono nettowaku kaiseki</i> , Nichibunken Japanese Studies (No.38).	—
Waka	Contains all twenty-one imperial anthologies, including <i>Man'yōshū</i> , and major private waka collections such as <i>Fuboku wakashū</i> . This material, collected by Seta Katsuhiro over many years, was donated to Nichibunken in support of Japanese studies.	190,423 items

## Medical History-related Materials

Noma Archives (Rare European Medical Books)	Database of the Noma Collection, including sixteenth-century books on human anatomy, donated to Nichibunken by the Noma Research Archives for Science and Medicine (closed in 2003).	73 items
Sōda Archives: Pictorial and Miscellaneous Materials	Mainly illustrations from the Sōda Archives of books and illustrations relating to histories of medicine and pharmacy collected by the late Sōda Hajime (1921–1996), an authority on the history of medicine.	1,088 items

## 資料編

### Reference Section

#### データベース一覧 Databases

#### Performing Arts

<i>Rōkyoku</i> (Naniwabushi) Digital Archive	The archive contains approximately 10,000 standard-playing (SP) records of <i>rōkyoku</i> (naniwabushi) songs released from 1903 to the mid-1960s. Database also includes original records, label images, posters, and other <i>rōkyoku</i> -related materials. Only original sound recordings for which copyright protection has expired are freely available to the public.	5,590 items
--	---	-------------

#### Other Search Engines / Databases

<i>Kigo</i> Keyword Search	This database, which contains more than 35,000 <i>kigo</i> (seasonal words) entries, has been developed as a search tool for Nichibunken's <i>waka</i> , <i>renga</i> , and <i>haikai</i> databases. It can be used separately to search for <i>kigo</i> words.	—
Nichibunken Library	Bibliographic information on books and periodicals from around the world, held at Nichibunken, providing an almost complete picture of written materials and images in the Nichibunken collection.	—
Nichibunken Digital Archive	A digital archive that allows users to browse image data of materials collected by Nichibunken across all genres according to an international standard (IIIF).	1,743 items
NIMOU (Japanese Studies Information Network)	Information on Japanese studies institutions and individual researchers around the world.	—
Global Japanese Studies Researcher's Database (NichiNet)	Information about researchers affiliated with the member institutions of the Consortium for Global Japanese Studies and members of team research projects organized by Nichibunken.	—

#### Databases for Onsite Use Only

Okazaki Ayaakira's Garden Photographs	Provides digital images of garden photographs in the collection of Nichibunken taken by Okazaki Ayaakira, landscape gardener, dendrologist and professor emeritus of Kyoto University, as well as their basic data (region, location, and data of the photo).	14,261 items
Overseas Japanese Newspapers	Images of 2 Japanese-language newspapers published in San Francisco (USA) and Buenos Aires (Argentina).	15,921 items
Japanese Art Overseas	Contains images of and original source information on works of Japanese art (paintings, woodblock prints, netsuke, ceramics, lacquerware, sculpture, metalwork, etc.) in the collections of the British Museum and the Victoria and Albert Museum in the UK, the Metropolitan Museum of Art in the USA, as well as numerous other museums in North America and Europe.	13,705 items
Catalog of Old Photograph Collection	This catalog lists the images and bibliographic information for hand-colored photographs in the Nichibunken collection from the late Edo period through the early Meiji era.	888 items
Collected Paintings of Night Parade Demons	Database of paintings of <i>hyakki yakō</i> (night parade of demons) collected for research use as part of the "Database of Strange Phenomena and <i>Yōkai</i> Culture Resources Project" conducted at Nichibunken.	67 items



「楽しい春」高島華宵大正ロマン館所蔵近代日本大衆雑誌図像データベースより  
Tanoshii haru (Database of Visual Images in Modern Japanese Popular Magazines from the Kasho Museum Collection)



「後三年圖」絵巻物データベースより  
Gosannen zu (Emakimono [Picture Scrolls] Database)

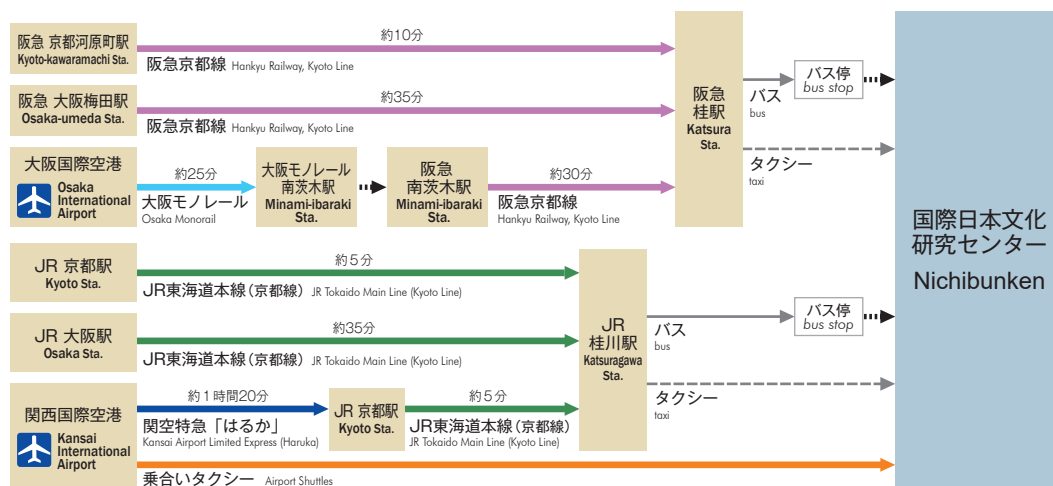
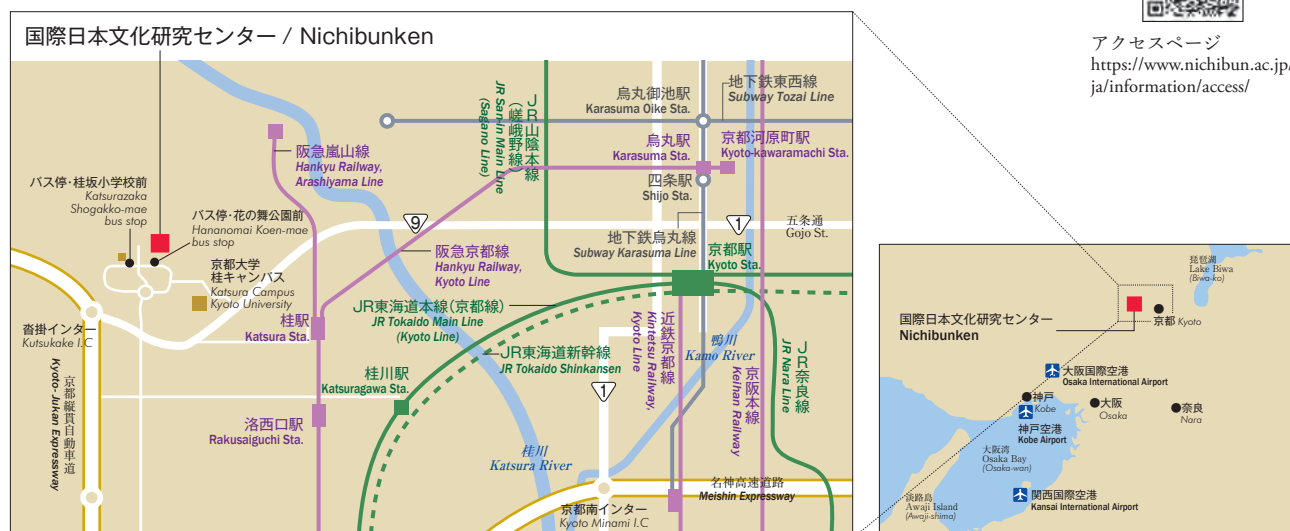


「三人の舞妓」近代日本美術展絵葉書データベースより  
Sannin no maiko (Database of Postcards from Art Exhibitions held in pre-war Japan)

# 交通案内 Access



アクセスページ  
<https://www.nichibun.ac.jp/ja/information/access/>



## 関西国際空港から

- ・乗合いタクシー（要予約）で約150分

## JR京都駅（烏丸中央口）から

- ・京阪京都交通バス「21」「21s」「21A\*」「26」「26B\*」で約45分
- ・タクシーで約40分

## JR桂川駅から

- ・ヤサカバス「1」「6」で約30分
- ・タクシーで約20分

## 阪急桂駅（西口）から

- ・京都市バス「西5」「西6」で約30分
- ・京阪京都交通バス「20」「20B」で約20分
- ・タクシーで約15分

バスは「桂坂中央」行き、「桂坂小学校前」又は「花の舞公園前」下車で徒歩約5分

\*「21A」は「京都成章高校前」行き  
「26B」は「桂1P前」行き

## From Kansai International Airport

**By Airport Shuttles (Shared Ride):** 150-min ride from Kansai International Airport.

## From JR Kyoto Station (Karasuma Chuo Exit)

**By Bus:** Take a Keihan Kyoto Kotsu Bus #21 or #21s bound for “Katsurazaka Chuo” or #21A bound for “Kyoto Seisho Koko-mae.” Get off at “Hananomai Koen-mae” bus stop (45 min.).

Take a Keihan Kyoto Kotsu Bus #26 bound for “Katsurazaka Chuo” or #26B bound for “Katsura Innovation Park-mae.” Get off at “Katsurazaka Shogakko-mae” bus stop (45 min.).

**By Taxi:** 40-min ride from Kyoto Station.

## From JR Katsuragawa Station

**By Bus:** Take a Yasaka Bus #1 or #6 bound for “Katsurazaka Chuo.” Get off at “Katsurazaka Shogakko-mae” bus stop or “Hananomai Koen-mae” bus stop (30 min.).

**By Taxi:** 20-min ride from JR Katsuragawa Station.

## From Hankyu Railway Katsura Station (West Exit)

**By Bus:** Take the Kyoto City Bus “Nishi #5” or “Nishi #6” bound for “Katsurazaka Chuo” and get off at “Katsurazaka Shogakko-mae” bus stop (30 min.).

Take the Keihan Kyoto Kotsu Bus #20 or #20B bound for “Katsurazaka Chuo” and get off at “Hananomai Koen-mae” bus stop (20 min.).

**By Taxi:** 15-min ride from Katsura Station West exit.

※ Nichibunken is a five-minute walk from the bus stop.





## 日文研は、日本文化の研究を支える国際拠点です。

シンボルマークは、「流れる水」を象徴し、水がそなえる「潤い」と「命の源」の意味を、日文研が研究対象とする日本文化、また広く文化を生み出す根源のイメージに見立てたもの。さらに、流れる水という「流動」と「生命力」のイメージによって、日本文化のダイナミックな研究を志す日文研の学問スタイルを表します。3本の線が中央の線によって互いに関連するさまは、日文研が目指す学際的・国際的交流を意味します。

### Nichibun is an international hub supporting research on Japanese culture.

The Nichibun symbol stands for flowing water. Through association with the nourishing power of water and with water as the source of life, the symbol seeks to conjure up not only an image of Japanese culture, to the study of which Nichibun scholars are devoted, but also an image of the source of culture everywhere. Implicit in this flowing-water symbol are fluidity and life force, articulating the dynamism that defines Nichibun's scholarly style. The three lines shaping the symbol, interconnected by the central line, represent the interdisciplinary and international approach to which Nichibun aspires.

### 国際日本文化研究センター

〒610-1192

京都市西京区御陵大枝山町3丁目2番地

電話: (075) 335-2222 Fax: (075) 335-2091

e-mail: nichibun-info@nichibun.ac.jp

### INTERNATIONAL RESEARCH CENTER FOR JAPANESE STUDIES

3-2 Goryo Oeyama-cho, Nishikyo-ku, Kyoto 610-1192 Japan

Tel: (075) 335-2222 (from within Japan)

+81-75-335-2222 (from outside of Japan)

Fax: (075) 335-2091

e-mail: nichibun-info@nichibun.ac.jp

<https://www.nichibun.ac.jp>

