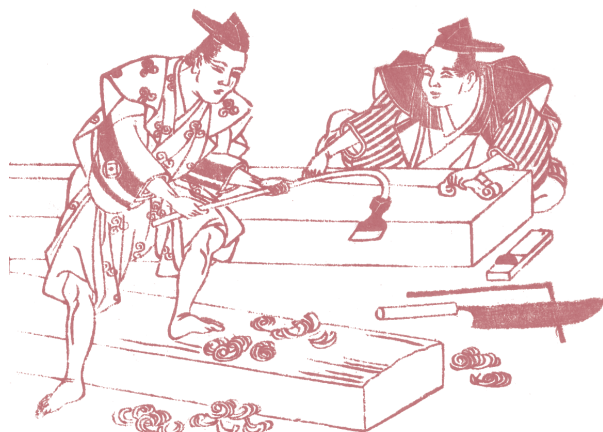


International Research Center for Japanese Studies  
NICHIBUNKEN PROSPECTUS

# 国際日本文化 研究センター

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

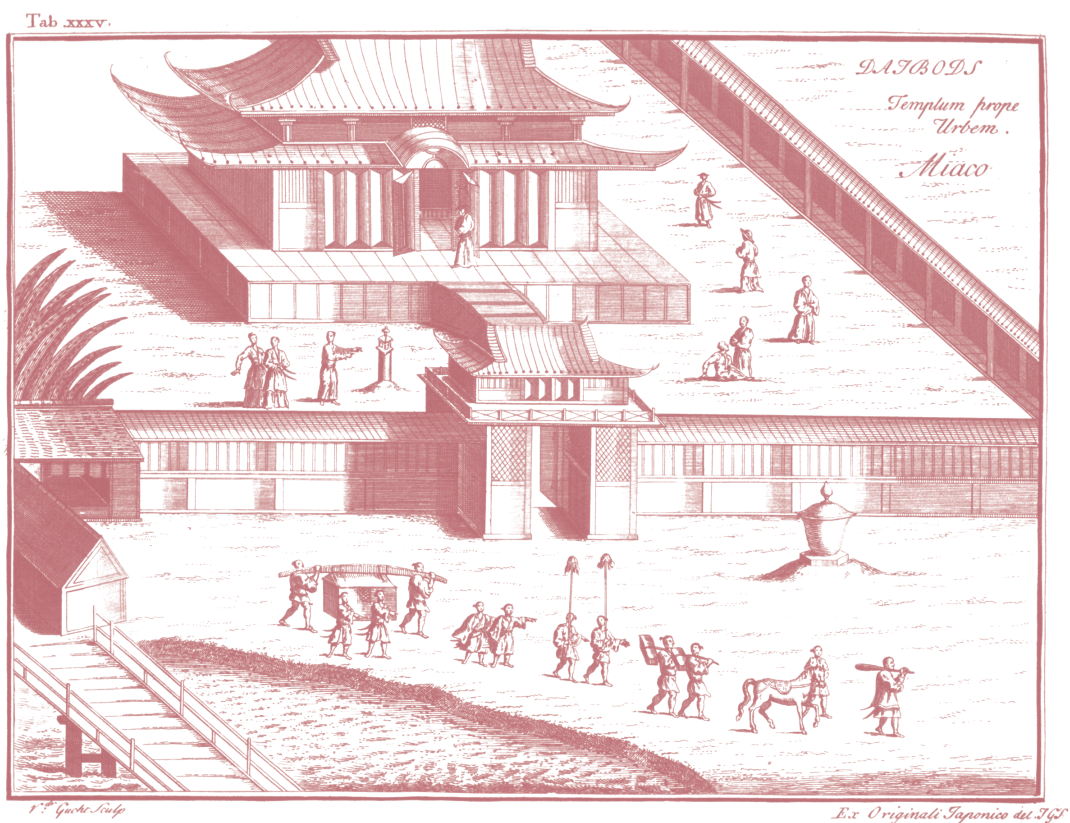
## 要覧 2024



〔表紙デザイン〕

国際日本文化研究センター  
「近世期絵入百科事典データベース」より

<https://kutsukake.nichibun.ac.jp/EHJ/>



# 国際日本文化研究センター 要覧 2024

International Research Center for Japanese Studies  
NICHIBUNKEN PROSPECTUS

## Contents

はじめに	2	Introduction
設置目的・役割	4	Purpose and Role
<hr/>		
日文研の人びと		Nichibunken People
教員	5	Faculty
外国人研究員等	9	Visiting Research Scholars and Fellows
<hr/>		
研究活動		Research Activities
共同研究	11	Team Research
基幹研究プロジェクト／ 「国際日本研究」コンソーシアム	30	NIHU Transdisciplinary Projects / Consortium for Global Japanese Studies
開かれた人間文化研究を目指した社会共創 コミュニケーションの構築	34	NIHU Interactive Museums
国際日本文化研究センター研究プロジェクト／ 基礎領域研究	36	International Research Center for Japanese Studies Research Projects / Theory and Methodology Seminars
<hr/>		
研究協力活動		Research Cooperation Activities
海外シンポジウム等	37	Overseas Symposiums
学術交流協定等	38	Academic Cooperation Agreements etc.
各種セミナー	39	Seminars
図書館・データベース	40	Library and Databases
<hr/>		
普及活動		Outreach Activities
出版物	42	Publications
社会貢献	46	Public Programs and Lectures
<hr/>		
大学院教育		Graduate Education
大学院教育	48	Graduate Education
<hr/>		
人間文化研究機構		National Institutes for the Humanities (NIHU)
大学共同利用機関法人 人間文化研究機構	50	Inter-University Research Institute Corporation, National Institutes for the Humanities (NIHU)
<hr/>		
資料編		Reference Section
沿革	52	History
組織	53	Organization
職員数／決算／科学研究費助成事業	55	Staff Numbers / Closing of Accounts / Grants-in-Aid for Scientific Research
施設	56	Facilities
資料収集状況	58	Resource Acquisition
データベース一覧	59	Database Inventory
交通案内	65	Access



# はじめに



国際日本文化研究センター（日文研）は、1987年に設立されました。日本文化を国際的な視野で、学際的かつ総合的に研究していこうとする研究機関です。国からの交付金で運営される大学共同利用機関のひとつになっています。

これまでの日本文化研究は、おおむね日本国内でつづけられてきました。にない手も、その多くは日本に生まれ育った研究者です。日本は、その意味で日本文化研究の本場であるとみなせましょう。しかし、国外に日本を研究対象とする研究者が、いないわけではありません。けっして少ないとは言えない日本文化研究の蓄積が、海外にもあります。そして、そんな外からの分析は、しばしば国内の研究に刺激をあたえてきました。内向きに自閉しかねない日本の研究状況へ、新機軸をもたらすこともあったのです。

私どもが日本文化研究の国際化をめざすのは、そのためです。海外の多様な研究には、国内の研究を活性化させる可能性が、ひそんでいます。そこへの期待をこめて、国際交流の機会はふやすようつとめてまいりました。

毎年、十数名の研究者を海外からまねいています。日文研のなかでもよおす共同研究でも、外国から参加する研究者の粋をとってきました。国際的な研究集会をもよおす機会も、少なくありません。と同時に、海外でひらかれる日本文化研究の集いへは、積極的にでかけてきました。私どもから海外の研究機関によびかけ、共同討議の場をもうけることもあります。

日文研では、こういう試みを研究支援活動とよんできました。しかし、海外の方がたにたいしてお手伝いをしているだけだと、私どもは思いません。日本国内の日本文化研究を、よりゆたかにする可能性が、ひそんでいる。そういえばこそ、国際的な研究の場を構築することに、つとめてきたのです。個人的な話になりますが、私じしんそういう場で多くのことをまなできました。

私どものそんな志に、共感をいだいてくれたせいもあるのでしょう。このごろは、日本の大学でも、国際日本研究を旗印にかかげる部門がふえています。私どもは、そういう組織との連携にも、つとめてきました。これからは、そのネットワーク全体で、海外の日本文化研究とむきあうつもりです。

2024年6月

所長 井上 章一



---

# Introduction

---

The International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) was founded in 1987. Devoted to interdisciplinary and comprehensive research on Japanese culture from an international perspective, it is an inter-university research institute supported by government funds.

Until now, the study of Japanese culture has for the most part been pursued within Japan, and has largely been led by scholars born and bred in Japan. In this sense, we might regard Japan as the home of research on Japanese culture. This is not to say that there are no scholars of Japan active overseas. On the contrary, overseas scholars have contributed a not insignificant volume of research. The study of Japan overseas has frequently served, moreover, as a stimulus to research here in Japan. It has at times served to reposition research, which has a tendency to become insular and introverted.

This is precisely why we aim for the internationalization of research. The diverse forms of research conducted overseas have the latent potential to invigorate research in this country. We have always sought to expand opportunities for international exchange with this expectation in mind.

Every year, we at Nichibunken invite ten or more scholars from overseas to join us. The team research projects we undertake at Nichibunken, too, have a quota for overseas participants. We also have numerous opportunities to host international research symposiums here, and our faculty have regularly travelled abroad to participate in meetings on Japanese cultural studies. We work with foreign research institutes to organize venues for joint discussion.

At Nichibunken, we refer to these endeavors as “research support activities.” But it is not that we are simply supporting the endeavors of overseas scholars. Rather, we believe that such activities have the potential to enrich the research on Japanese culture being pursued within Japan. This is precisely why we have devoted ourselves to the creation of a place for international research. I myself have benefitted greatly from participation in such opportunities.

This is likely also due to the fact that our aspirations have been favorably embraced by others. The numbers of departments at Japan’s universities that tout the cause of international Japanese studies has been on the rise recently. We have been making efforts to partner with these organizations. Our plan for the future is to engage with the study of Japanese culture overseas through this network as a whole.

**INOUE Shōichi**

Director-General

*June 2024*

---

# 設置目的・役割

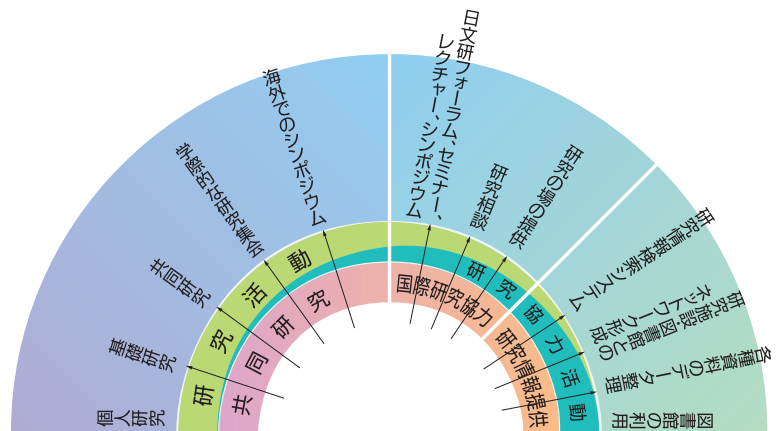
## Purpose and Role

### 【設置目的】

国際日本文化研究センター(日文研)は、日本文化に関する国際的・学際的な総合研究と世界の日本研究者に対する研究協力・支援を行うことを目的として、昭和62(1987)年に設置されました。

### 【役割】

1. 日文研は、国際的・学際的・総合的な観点から、日本文化に関する研究課題を設け、国内外から参加する様々な分野の研究者による共同研究に取り組んでいます。
2. 共同研究を、「自然観と人間観」「文化と権力」「大衆文化研究の展開」という3ユニットに分類し、柔軟な組織・運営により推進しています。
3. 世界各地の日本文化の研究者・研究機関に、研究情報を発信するとともに、実情に応じた研究協力を行っています。
4. 研究成果は、多言語による図書・学術雑誌、講演会、シンポジウムなど様々な形で広く国際社会に提供しています。
5. 総合研究大学院大学先端学術院先端学術専攻国際日本研究コース博士後期課程では、次代の研究者養成に努めています。また、国内外の大学院生・留学生を受入れて指導しています。

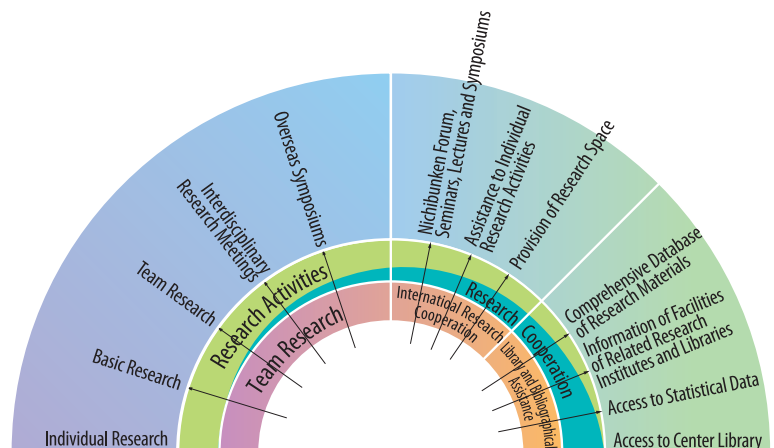


### Purpose

The International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) was founded in 1987 to pursue international, interdisciplinary, and comprehensive research on Japanese culture and to provide research cooperation and support for Japanese studies scholars around the world.

### Roles

1. Research themes are established from an international perspective, enlisting the participation of numerous scholars from Japan and abroad. Interdisciplinary team research is the Center's fundamental mode of scholarship.
  2. We divide our collaborative research into the three units of "Perspectives on Nature/Perspectives on Humanity," "Power and Culture," and "Developing Research into Popular Culture," with a view to maximizing flexibility in organization and operation.
  3. Nichibunken performs the role of resource center, providing information and bibliographical assistance to scholars and research institutions engaged in Japanese studies around the world, and offers research cooperation as needed.
  4. The results of research at Nichibunken are made widely available for the benefit of international society through books, scholarly periodicals, lectures, symposiums, and other means.
  5. Nichibunken is the institutional home of the Japanese Studies Program, Graduate Institute for Advanced Studies, SOKENDAI. The Program offers graduate instruction and guidance toward the Ph. D. degree.
- The Center provides orientation and guidance on Japanese studies for Japanese and foreign graduate students who are affiliated with other educational institutions.



# 教員

## Faculty

- 1) 専門分野 1) Specialized Fields  
2) 現在の研究テーマ 2) Current Research Themes



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/researcher/>

### 井上 章一

所長

1) 風俗史 2) 私たちの暮らしが、近代化のなかでどうかわってきたかを、おいかけています。よく耳にする社会科学的な説明ではあつかいきれない事象へ、光をあてていきたい。意外な近代の姿を、うかびあがらせるつもりです。



### INOUE Shōichi

Director-General

1) History of manners and customs; 2) My research traces the ways our lifestyles have changed under the impact of modernization. I try to shed light on phenomena that cannot be adequately treated by the usual social scientific explanations. This study seeks to identify unexpected aspects of modernity.

### フレデリック・クレインス

副所長

1) 戦国文化史、日欧交渉史 2) 徳川家康、細川ガラシャ、三浦按針の人物像を中心に戦国末期の研究を行っています。最近では足利将軍家についても調べています。また、平戸オランダ商館文書の調査研究を通じて、初期の日欧交渉史の解明にも努めています。



### Frederik CRYNS

Deputy Director-General

1) History of the Sengoku period, interaction between the Western world and Japan; 2) My current research focuses on the personalities of Tokugawa Ieyasu, Hosokawa Gracia and William Adams in the late Sengoku period. Recently, I've been delving into the history of the Ashikaga shoguns as well. I am also working on the early history of Japan's foreign relations by researching the documents of the Dutch factory in Hirado.

### 松田 利彦

副所長

1) 日朝・日韓関係史 2) 日本統治期朝鮮における医療衛生政策を研究しています。特に赤痢菌の発見者として著名な細菌学者・志賀潔の足取りを追うことで、日本人医学者と朝鮮社会の関係、アメリカを中心とする医学研究の世界的変動と日本帝国の関係などを考えています。



### MATSUDA Toshihiko

Deputy Director-General

1) History of Japanese and Korean relations; 2) I am currently studying medical care and sanitation policy in Korea under Japanese rule. Particularly through the activities of the famous bacteriologist Shiga Kiyoshi, famous for discovering the dysentery bacterium, I examine relations between Japanese doctors and Korean society as well as world changes in medical research centered on the United States and how those changes were related to the Japanese empire.

### 荒木 浩

研究部教授

1) 日本文学 2) 私は、源氏物語、今昔物語集、徒然草など古典の研究を行い、夢の文化にも関心を抱いてきました。現在は、古典文化の国際的・現代的な可能性を探るため、「ソリッドな〈無常〉／フラジャイルな〈無常〉—古典の変相と未来観」という共同研究を立ち上げ、新たな考察を進めています。



### ARAKI Hiroshi

Professor, Research Division

1) Japanese literature; 2) My research focuses on Genji monogatari, Konjaku monogatari, Tsurezuregusa, and other classics, and I am also interested in the culture of dreams. Currently, I am engaged in a team research project titled "Solid 'Impermanence' / Fragile 'Impermanence': The Transmogrification of the Classics and Future Prospects" to consider new angles for exploring the international and contemporary possibilities of classic culture. The project explores the international and contemporary possibilities of classical culture.

### エドワード・ボイル

総合情報発信室准教授

1) 境界研究、文化遺産論、島嶼研究 2) 近世・近代・現代における境界及び国境の変容や変遷過程に関する研究に従事している。空間が文化・歴史遺産化される過程について「記憶の境界」という概念を用いて分析を行っています。日本国内に限らず、東北アジア地域や、北東インド、太平洋地域に関する研究も進めています。



### Edward BOYLE

Associate Professor, Office of Digital Resources, Publications, and Public Information

1) Border studies; heritage; islands; 2) My work examines borders from the early-modern to the contemporary era, looking at sovereignty and territory, spatial representation, the politics of belonging and marginalization, and memorialization. I study borders and borderland spaces in Japan and Northeast Asia more broadly, and also conduct field research in Northeast India and on the Pacific.

### 榎本 渉

研究部教授

1) 中世国際交流史 2) 私の研究テーマは、9世紀から14世紀の日本と海外との交流です。この時代の日本は外交に関心が低かった一方で、民間主導の交流は前後の時代よりも盛んでした。その具体相を主に貿易商人と渡航僧に着目して研究しています。



### ENOMOTO Wataru

Professor, Research Division

1) Medieval history of international exchange; 2) My research focuses on relations between Japan and other countries from the ninth through fourteenth centuries. While Japan's interest in diplomacy was low in this period, private or unofficial relations with other countries were even more active than before or after that time. As manifestations of that activity, I take up mainly merchants engaged in overseas trade and priests who went to China to study.



- 1) 専門分野 1) Specialized Fields  
2) 現在の研究テーマ 2) Current Research Themes

## 呉座 勇一

研究部助教

1) 日本中世史 2) 中近世の物語（軍記物、百姓一揆物語など）  
に見える一揆像の歴史の変遷を追うと共に、それを一揆の実態  
と比較し、一揆の虚像と実像との関係を歴史学的手法によって  
解明すべく、国文学の成果を踏まえつつ研究を進めています。



## Goza Yūichi

Assistant Professor, Research Division

1) Japanese medieval history; 2) Examining the images of the  
ikki as recounted in tales of the medieval and early modern period  
(war tales and tales of uprisings etc.), I trace historical changes  
in the images and compare them to facts known from historical  
research. This research is aimed at clarifying the relations be-  
tween the facts and fictions of the ikki. I also actively incorporate  
the results of research in the field of Japanese literature.

## 磯田 道史

研究部教授

1) 日本史学 2) 近世中後期の幕藩政改革を研究しています。  
さらに東日本震災後は、歴史地震津波の史料を調べ解説し防  
災に役立てる試みをはじめました。また最近では、自治体と連  
携し、伊賀・甲賀など忍び（忍者）の古文書を調査しています。



## ISODA Michifumi

Professor, Research Division

1) Japanese history; 2) I am studying reforms of the bakuhan  
system of the middle to late early-modern period. Following the  
Tōhoku Earthquake and Tsunami I began gathering historical  
material about previous earthquakes and tsunami in an effort to  
put the information to use in disaster prevention. Recently, in  
cooperation with local governments, I have begun to investigate  
old documents concerning the shinobi (ninja) of Iga and Kōga.

## 磯前 順一

研究部教授

1) 宗教学、批判理論 2) 悪行を行いながら、自分を善良だと  
思う姿に人間の本質を見ようという気がします。そうした心の働き  
の中で神という観念も、差別という現象も発生してくるのではな  
いでしょうか。それが私が宗教に関心を持つ理由です。



## ISOMAE Jun'ichi

Professor, Research Division

1) Religious studies; critical theory; 2) I think we can observe  
something of the essence of humanity in the person who com-  
mits evil acts while believing he is doing good. Isn't it true that  
the concept of the divine as well as the phenomenon of bias  
(discrimination) arise out of such workings of the mind? This is  
the source of my fascination with the subject of religion.

## 伊東 貴之

研究部教授

1) 中国思想史、東アジア比較文化交渉史 2) 中国における  
哲学・思想の歴史について、広く日本や韓国・朝鮮などを含  
む東アジア文化圏の中に位置づけて、研究しております。また、  
場合によっては欧米を含む、よりグローバルな視座で、比較や  
交流の視点も加味して、考察しています。



## Itō Takayuki

Professor, Research Division

1) History of Chinese thought; cultural interaction in East Asia;  
comparative culture; 2) My research focuses on the philosophi-  
cal and intellectual history of China, placing it in the context  
of the East Asian culture sphere including Japan and Korea. In  
some cases, my consideration adds global viewpoints including  
that of the West or a comparative or international relations per-  
spective.

## 片岡 真伊

研究部准教授

1) 日本近現代文学、比較文学 2) 日本近現代文学の英訳・  
編集・出版過程、および受容・伝播に関する研究を行ってい  
ます。なかでも、第二次世界大戦後に英語圏で紹介された場  
合に焦点をあて、翻訳対象となる文学作品の航跡と変容の内  
実を考察し、国際的な視野から眼差した際に浮き彫りとなる日  
本近現代文学の実像と可能性について考えています。



## KATAOKA Mai

Associate Professor, Research Division

1) Modern Japanese literature; comparative literature; 2) I conduct research on  
the English translation, editing and publishing processes of modern Japanese lit-  
erature, and the reception and dissemination of that literature. My specific focus  
is on the English-speaking world after the Pacific War, and I examine the inside  
history of the "passage" across borders of works of translated literature and the  
transformations they undergo. I am concerned with the reality and possibilities  
of modern Japanese literature as it takes shape under an international gaze.

## 駒居 幸

総合情報発信室特任助教

1) カルチュラルスタディーズ、日本近現代文学 2) 1990 年代  
以降の日本現代文学における女性・犯罪・労働の表象に関心  
を持ち、現在は桐野夏生の文学作品に焦点を置いて研究を進  
めています。  
人文知コミュニケーターとして、人間文化研究の発信のあり方  
についても検討を行っています。



## KOMAI Sachi

Specially Appointed Assistant Professor, Office of Digital Resources,  
Publications, and Public Information

1) Cultural studies, modern and contemporary Japanese  
literature; 2) I am interested in the representation of women,  
crime, and labour in Japanese literature from the 1990s on, and  
currently focus on the works of Kirino Natsuo. As liberal arts  
communicator, I am examining ways to effectively disseminate  
humanities research.

## 楠 綾子

研究部教授

1) 日本政治外交史、安全保障論 2) アジア太平洋戦争以後  
の日本の外交・安全保障政策は、占領から講和にかけての時  
期に形成されました。それが長期にわたって基本的に維持され  
たのはなぜなのか。19 世紀以来の国際関係史の文脈と冷戦  
期の国際政治、国内環境の文脈の交錯が生み出したものはな  
にかを考えています。



## KUSUNOKI Ayako

Professor, Research Division

1) Japanese political and diplomatic history; security studies; 2) Japan's  
post Asia-Pacific war policies on diplomacy and security took shape  
during the period from the occupation to the peace treaty. Why is that  
these policies have been basically adhered to over the long term? We  
shall consider the outcomes of the intermingling of two contexts: that  
of Japan's international relations since the nineteenth century, and that  
of international politics and domestic environment during the cold war.

## 劉 建輝

研究部教授

1) 日中文化交渉史 2) 近代東アジアについて、従来の一国史観を乗り越え、西洋近代をともに受容する一文化共同体として捉え直し、日中をはじめとする当地域全体の文化的相互影響、相互干渉を追跡しています。



## Liu Jianhui

Professor, Research Division

1) History of cultural connections between Japan and China; 2) I pursue the mutual cultural influences and interventions in the modern East Asian region as a whole (including those between Japan and China), transcending one-country views of history and reappraising the region as a cultural community that together experienced the impact of Western modernization.

## 光平 有希

総合情報発信室助教

1) 音楽療法史 2) 東西の音楽療法史、医療文化史に関心を持っています。近年は、とりわけ日本の近世・近代に焦点を当て、医療・音楽関連文献のほかカルテや音楽療法実践記録書といった病院側一次史料を基に研究を進めています。



## MITSUHIRA Yūki

Assistant Professor, Office of Digital Resources, Publications, and Public Information

1) History of music therapy; 2) My research examines the history of music therapy in the East and West and the cultural history of medical care. In recent years my research has been focused on Japan's early modern and modern periods, and my sources are basically medical and music-related, specifically the primary resources of medical institutions such as patient charts and records of music therapy.

## タイモン・スクリーチ

研究部教授

1) 江戸時代の歴史・美術史 2) 1. 江戸時代の視覚文化や美術史。解剖学と身体論、春画。「鎖国」論の考え直しと国際交流。2. 江戸初期の武士神格化（豊国大明神、東照大権現）。全国東照宮のネットワーク。3. 近世の琉球王国の交流史。八重山列島の文化史。



## Timon SCREECH

Professor, Research Division

1) Art history and history of the Edo period; 2) 1. Art history and visual culture of the Edo Period. History of anatomy and body criticism; erotica. Rethinking 'sakoku', and international exchange 2. Deification of warriors in the early-modern period (Toyokuni daimyōjin, Tōshō daigongen). Nationwide network of Tōshō-gū shrines. 3. International exchange in the early-modern Kingdom of Lūchū (J: Ryūkyū). Cultural history of the Yaima (J: Yaeyama) islands.

## 関野 樹

総合情報発信室助教

1) 情報学 2) 時間に基づいて情報の可視化や解析を行うための研究開発をしています。これらの成果は、“HuTime”などのソフトウェアや Web アプリケーション、和暦などの日付を扱うための基盤データとして、一般に公開しています。



## SEKINO Tatsuki

Professor, Office of Digital Resources, Publications, and Public Information

1) Informatics; 2) I conduct research and development for visualization and analysis of information based on time. Results of this research are made available to the public in the form of the time information system HuTime, Web applications, and basic data for dealing with dates in the Japanese calendar.

## 孫 詩曠

インスティテューショナル・リサーチ室 助教

1) 家族社会学、ジェンダー研究 2) 1. 共働き家庭で家事育児の分担と調整を夫と妻のペアデータで検討。2. 在日外国人子育てで家族の住まい問題を研究。3. 生理用品の一般提供の事例研究、発展の歴史と言説の考察。



## SUN Shiyu

Assistant Professor, Office of Institutional Research

1) Family Sociology, Gender Study; 2) 1. Study on the division and coordination of housework and childcare in dual-earner families using husband-wife pair data; 2. Housing issues for foreign families raising children in Japan; 3. Case study of the general availability of sanitary products, a discussion of the history and discourse of its development.

## 瀧井 一博

研究部教授

1) 国制史、比較法史 2) 明治立憲体制の成立と展開を知識社会史と国際関係史の観点から考察しています。日本の憲法史を一国の固有な現象ではなく、ウチとソトの視角から捉え直し、国際的に通用するような研究をしたいと考えています。



## TAKII Kazuhiro

Professor, Research Division

1) Constitutional history; comparative legal history; 2) I study the formation and development of the Meiji constitutional system from the standpoint of the history of intellectual society and international relations. By approaching the history of Japan's constitution from both internal and external perspectives rather than simply as a phenomenon of one country, I hope to generate research that will have currency at an international level.

## 牛村 圭

研究部教授

1) 比較文学、比較文化論、文明論 2) 近代日本の文明のコンテクストの中で、昭和期陸軍の思想を読み直すことが現在の主たる関心です。具体的には、西洋列強に対峙した際、日米開戦時の首相だった東條英機をはじめとする陸軍の軍人たちが西洋文明を解そうとした様相を探る作業が中心です。



## USHIMURA Kei

Professor, Research Division

1) Comparative literature and culture; intellectual history; 2) My current research interest is in reconsidering how civilization was conceived by the Japanese Army during the Shōwa era. Specifically, I am looking to explore how military figures like Tōjō Hideki, the premier at the time of Pearl Harbor, interpreted Western civilization when confronted by the Western powers.

- 1) 専門分野 1) Specialized Fields  
2) 現在の研究テーマ 2) Current Research Themes

## オリバー・ホワイト

国際研究企画室特任助教

1) 日本近世戯作文学 2) 十返舎一九の『東海道中膝栗毛』に関わるテキストを中心に、江戸後期戯作文学を研究しています。ジャンル意識、ユーモア、翻訳研究、書誌学、テキスト性、パフォーマンス性、及び散文、韻文と挿絵の相互作用などの理論的展望を通して研究を行っています。



## Oliver WHITE

Specially Appointed Assistant Professor, International Research Planning Office

1) Japanese early modern popular literature; 2) My research centers on late 18th and early 19th century popular vernacular literature (*gesaku*), focusing on the cluster of texts surrounding Jippensha Ikku's *Tōkaidōchū Hizakurige* (*Along the Eastern Seaboard Highway by Shank's Mare*). I investigate issues of genre, humor, translation, print culture, textuality, performativity, and the interactions between prose, poetry, and image.

## 山田 奨治

研究部教授

1) 情報学、文化交流史 2) 著作権制度の変化とそれが文化に与える影響、日本の禅やポピュラー・カルチャーなどが海外に伝播したときに起きた変容とそれに対する日本側の応答、デジタル・ヒューマニティーズに関することなどを研究しています。



## YAMADA Shōji

Professor, Research Division

1) Informatics; history of cultural exchange; 2) I am engaged in the study of changes in the copyright law and their impact on culture, of the changes that occur in such traditions as Zen or popular culture when they are transmitted overseas and of the responses to them on the Japanese side, and of Digital Humanities, and other topics.

## 安井 眞奈美

研究部教授

1) 日本民俗学、文化人類学 2) 妊娠、出産に関する習俗・人間関係・医療の変遷などを解明するため、日本とミクロネシアでフィールドワークを続けています。また人々が、身体のイメージをどのように想像し、図像化してきたのか、民間信仰や医学、美術などが重なり合った分野から明らかにしたいと研究を進めています。



## YASUI Manami

Professor, Research Division

1) Japanese folklore; cultural anthropology; 2) I continue to conduct fieldwork in Japan and Micronesia in order to shed light on folk customs and human interactions as they relate to changes in practices revolving around such issues as pregnancy, childbirth, and medical care. I am also engaged in exploring how people have imagined the body and expressed it symbolically in iconography, from a perspective in which such fields as folk belief, medicine, and art overlap.

## 戦 暁梅

研究部教授

1) 近代日中美術交渉史 2) 文化史の視点から近代日中美術の形成、変遷において、西洋の影響と異なる内的要因の究明を目指しています。日中共通の絵画ジャンルである文人画を含めた伝統画壇の共通する運命や相互関係、また日本人美術家の旧満洲体験を追跡し、考察しています。



## ZHAN Xiaomei

Professor, Research Division

1) History of artistic connections between Japan and China in the modern age; 2) I investigate internal factors out of western influences in the formation and transition of modern Japan and China art, from the perspective of cultural history. I pursue the common situation and the relation of the traditional Artists' Society, including Literati Paintings—a common genre between China and Japan. Furthermore, I pursue the Manchurian Experiences of Japanese Artists.



# 外国人研究員等

Visiting Research Scholars and Fellows

## 外国人研究員・外来研究員

日文研は、日本文化に関する国際的・学際的な総合研究を行い、世界に開かれた国際的なセンターとしての責務を果たすため、諸外国から外国人研究者を多数受け入れています。その受入れ形態は、招聘期間が3か月以上1年以内で、日文研から給与が支給される「外国人研究員」と、外部の財団等の研究費を受けて日文研において研究を行う「外来研究員」とに分けられます。

来日した外国人研究者は、個々の研究活動のほかに、日文研で開かれる共同研究会や、レクチャー、フォーラム、国際研究集会等で積極的に研究成果を発表しています。また日文研の学術出版物にその研究成果を発表することもできます。

これら外国人研究者の活動と、日文研教員や国内の共同研究員との親密な学問的交流は、世界の日本研究促進の基盤となっています。

## Visiting Research Scholars and Fellows

As an international research center, Nichibunken opens its doors to the world by inviting many scholars from foreign countries to carry out international and interdisciplinary research related to Japanese culture. The foreign scholars are classified as “visiting research scholars,” who are accepted for periods from three months to one year and receive a salary from Nichibunken, and “visiting research fellows,” whose income is provided by public and other foundations.

In addition to carrying out their own research, foreign scholars at Nichibunken take part in team research projects organized by Nichibunken and deliver presentations at seminars, forums, and international meetings. They also have the opportunity to publish the results of their research in the bulletins of Nichibunken.

We hope that the close collaboration of these foreign researchers with the professors at Nichibunken and other Japanese scholars will become the base for the further development of Japanese studies in the world.

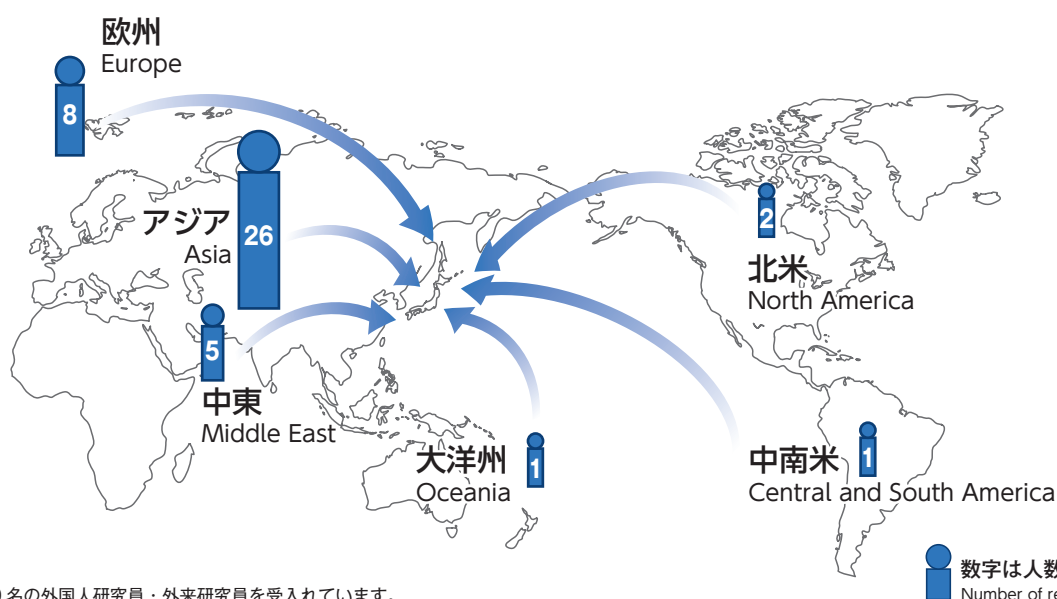
## 外国人研究員・外来研究員各年度滞在数

Number of Visiting Research Scholars and Fellows per Academic Year

	2019	2020	2021	2022	2023
外国人研究員 Visiting Research Scholars	20	12	10	15	20
外来研究員 Visiting Research Fellows	26	18	16	35	23

## 2023年度滞在 外国人研究員・外来研究員出身地域

Visiting Research Scholars and Fellows in the Academic Year 2023 by Area of Origin



※例年、約 50 名の外国人研究員・外来研究員を受入れています。

## 外国人研究員等 Visiting Research Scholars and Fellows

### 外国人研究員公募について

外国人研究員の公募情報は日文研ウェブサイトにて年に一度、毎年4月ごろ掲載されます。2027年度分は2025年4月1日より公募開始予定です。

#### 募集についてのお問い合わせ

国際日本文化研究センター研究協力課 国際研究推進係  
e-mail: vrsinquiry@nichibun.ac.jp



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/employment/#gaikenkobo>

### Applications for Visiting Research Scholars

Information regarding applications for visiting research fellows will be made available on the Nichibunken website in April each year. On April 1, 2025, we shall issue a call for applications for the academic year April 1, 2027-March 31, 2028.

#### Contact information

International Research Promotion Unit  
Research Cooperation Section  
International Research Center for Japanese Studies  
e-mail: vrsinquiry@nichibun.ac.jp

### 2023年度外国人研究員 ※受入順

氏名	専門分野	所属先
魏 敏	法制史、比較法	華東政法大学
ダニエル シュライ	日本思想史、特に平安・鎌倉時代和辻哲郎の研究	ボン大学
李 愛淑	物語文学、比較文学と文化、古典教育	韓国国立放送大学
王 新生	日本歴史と日本政治	北京大学
朴 才煥	日本語学（日本語史 / 語彙）	京畿大学校
クレリア フローランス ゼルニック	美術哲学	パリ国立高等美術学校
黄 自進	近代日中関係史、近代日本政治思想史、戦後日本外交史	中央研究院近代史研究所
ハサン トバチョール	カルチュラル・スタディーズ、メディア・イベント、記憶、アイデンティティ、オーラル・ヒストリー	ユスキュダル大学
マリオ タラモ	江戸後期文学	カタニア大学
クリスティン グレイナー	舞台芸術日本文化記号論	サンパウロカトリック大学
ロテム コーネル	近世・近代日本史と文化	ハイファ大学
嚴 仁卿	日韓比較文化論、植民地期の日本語文学、日本の伝統文芸・文化	高麗大学校 グローバル日本研究院

### 2023 Visiting Research Scholars (in order of acceptance)

Name	Field of Specialization	Affiliation
WEI Min	Legal History, Comparative Law	East China University of Political Science and Law
Daniel SCHLEY	Japanese History of Ideas, Especially Late Heian- and Kamakura Period (12th-14th Century). Studies on Watsuji Tetsurō	University of Bonn
LEE Aesook	Heian Monogatari, Literature Education	Korea National Open University
WANG Xinsheng	Japanese History and Japanese Politics	Peking University
PARK Jae-Hwan	Japanese Linguistic	Kyong-gi University
Clélia Florence ZERNIK	Art Philosophy	Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris
HUANG Tzu-Chin	Modern Sino-Japanese Relations, Modern Japanese History of Diplomacy	Institute of Modern History, Academia Sinica
Hasan TOPACOGLU	Cultural Studies, Media Events, Memory, Identity, Oral History	Üsküdar University
Mario TALAMO	Literature of the Late Edo Period	University of Catania
Christine GREINER	Performing Arts, Body Studies	Pontifical Catholic University of São Paulo
Rotem KOWNER	Early Modern and Modern Japanese History and Culture	The University of Haifa
Um Inkyung	Cultural Exchange between Korea and Japan, The Japanese-language Literature of East Asia	Korea University, Global Institute for Japanese Studies

※例年、約15名の外国人研究員を受入れています。



第242回 Nichibunken Evening Seminar  
発表するサイモン・パートナー外国人研究員  
Visiting Research Scholar Simon PARTNER presents at the  
242nd Nichibunken Evening Seminar.



第243回 Nichibunken Evening Seminar  
発表するアストギク・ホフニシヤン外来研究員  
Visiting Research Fellow Asthik HOVHANNISYAN presents at  
the 243rd Nichibunken Evening Seminar.

# 共同研究

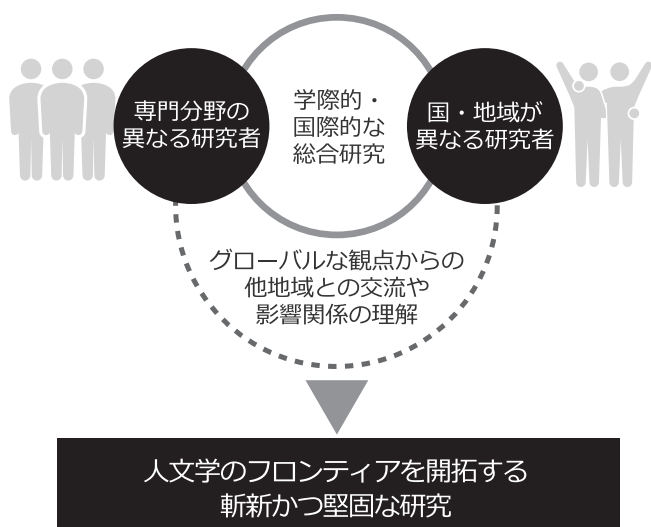
## Team Research

日文研が最も重要視している研究活動  
Research activity to which Nichibunken attaches special importance

日文研の共同研究では、専門や国・地域を異にする研究者が集い、日本の社会および文化をめぐって学際的・国際的な総合研究を重ねてきました。共同研究を通じて、日本研究を一国主義的な枠組みから解き放ち、その多文化性・多元性をも見すえて、日本の歴史・社会・文化をとらえなおす「国際日本研究」を追究しています。

基礎的な学問領域はもとより、既存学問では周辺化されたテーマも取りあげ、またグローバルな観点から他地域との交流や影響関係を理解することで、人文学のフロンティアを開拓する斬新かつ堅固な研究を目指しています。

さらに、日文研の理念を反映して、学際性や国際性に加えて研究の独自性や先導性、学術的な意義や貢献度の検証のために外部評価を実施しています。



### 日文研の共同研究の3ユニット

- ・自然観と人間観 文と理のより緩やかな連携を図る「文理相通」型の研究。
- ・文化と権力 多様な時代と地域における文化の複合・混淆の位相、そこに潜む権力性や公的なものの現出を検討する研究。
- ・大衆文化研究の展開 大衆文化を通時的・国際的に考察する研究。

At Nichibunken, researchers from different countries and regions as well as in various disciplines team up for interdisciplinary, international, and comprehensive research on Japanese society and culture. In our collaborative research project, we have sought to liberate the study of Japan from a single-nation framework, and reappraise its history, society and culture from a distinctly multi-cultural, multi-dimensional perspective. Such is the trajectory of our international Japan research.

Their work, while grounded in the basic scholarship of each discipline, pursues topics that tended to be marginalized previously and explores relationships and mutual influences between Japan and other areas from global perspectives, thereby aiming to open up the frontiers of solid yet innovative research in the humanities.

Reflecting Nichibunken's ideals, objective third-party evaluation has been introduced to verify not only the interdisciplinarity and internationality but also the originality, the pioneering qualities, the scholarly significance, and the academic value of the research.



### Three Units of Nichibunken Team Research

- ・Perspectives on Nature/Perspectives on Humanity A "common humanities-science" research model that aims for flexible collaboration between the two disciplines of the humanities and the sciences.
- ・Power and Culture Research that explores not only phases of merging and of mixing culture in times and spaces of divergence, but also the power relations and public aspects that inhere therein.
- ・Developing Research into Popular Culture Research that examines popular culture from chronological and transnational perspectives.



共同研究 Team Research									
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2024年度の共同研究

(2024年5月1日現在)

ユニット	研究課題	研究代表者	国内共同研究員数							海外共同研究員数
			所内	機構	国立大学	公立大学	私立大学	その他	計	
自然観と人間観	ソリッドな〈無常〉／フラジャイルな〈無常〉—古典の変相と未来観	教授 荒木 浩	3	0	10	0	11	2	26	3
	植民地帝国日本とグローバルな知の連環	教授 松田 利彦	3	0	4	2	10	2	21	8
	口と鼻—人体と外界の接合域の日本文化史	教授 磯田 道史	1	0	1	1	1	3	7	0
	町とモニュメント：視覚文化史から見た日本の都市計画と記念	教授 タイモン・スクリーチ	1	0	2	0	5	4	12	3
	胎内から墓場まで—現代における死生観の解明	教授 安井 真奈美	3	0	9	0	8	4	24	8
	「島国・日本」再考：移り変わる姿、意識、心象	准教授 エドワード・ボイル	5	0	6	1	2	0	14	6
文化と権力	日文研所蔵井上哲次郎関係書簡の研究—国民国家の始発と終焉	教授 磯前 順一・共同研究員 荻田 真司	5	2	2	2	11	10	32	9
	比較のなかの「東アジア」の「近世」—新しい世界史の認識と構想のために—	教授 伊東 貴之	10	0	18	3	25	9	65	5
	西洋における日本観の形成と展開	教授 フレデリック・クレインス	8	0	4	0	14	2	28	2
	冷戦期における日本外交：「平和国家」の構築を中心に（1952-1972）	外国人研究員 黄 自進	4	0	3	1	12	2	22	1
	「戦後」と「近代」を超えて—1970年代日本の国家と社会	教授 楠 綾子	5	0	4	1	3	0	13	3
	文化 commons の生成と変容	教授 山田 奨治	3	0	2	2	5	0	12	0
大衆文化研究の展開	「知」を編むということ—集輯・編訳・表象にまつわる共創的探究	准教授 片岡 真伊	4	0	5	0	6	0	15	1
	異文化媒介者たちの比較史	教授 榎本 涉	3	1	1	0	6	3	14	3
	近代日本における「文人文化」の変容	教授 戦 暁梅	3	0	3	0	7	3	16	0
	後宮・奥・ハレム—ジェンダー分析から見た宮廷女性の比較史的研究—	客員准教授 神田 裕理・教授 榎本 涉	2	0	1	0	9	3	15	0
	国際日本研究の課題と方法	外国人研究員 佐藤＝ロスベアグ・ナナ	7	0	2	0	4	0	13	2
合計			70	3	77	13	139	47	349	54

2024 Team Research

(As of May 1, 2024)

Units	Title of Project	Project Leader	Number of Team Researchers in Japan							Team Researchers Overseas
			Nichibunken	NIHU*	National Univ.	Public Univ.	Private Univ.	Others	Total	
Perspectives on Nature/ Perspectives on Humanity	Solid "Impermanence"/Fragile "Impermanence": The Transmogrification of the Classics and Future Prospects	Professor ARAKI Hiroshi	3	0	10	0	11	2	26	3
	The Japanese Colonial Empire and the Global Linkage of Knowledge	Professor MATSUDA Toshihiko	3	0	4	2	10	2	21	8
	Mouths and Noses: A Cultural History of the Junctures between the Human Body and the Outside World in Japan	Professor ISODA Michifumi	1	0	1	1	1	3	7	0
	City and Monument: Urban Planning and Memory in Japan, from the Perspective of Visual Culture	Professor Timon SCREECH	1	0	2	0	5	4	12	3
	From Womb to Tomb: Exploring Life and Death in Contemporary Japan	Professor YASUI Manami	3	0	9	0	8	4	24	8
	Island Japan: Fluid Bodies, Senses, Imaginaries	Associate Professor Edward BOYLE	5	0	6	1	2	0	14	6
Power and Culture	Studying Nichibunken's Collection of Inoue Tetsujiro's Correspondence: The Rise and Fall of the Nation-State	Professor ISOMAE Junichi Team Researcher KARITA Shinji	5	2	2	2	11	10	32	9
	Reconsidering the Early-Modern in the History of East Asia : In Search of a New Global History	Professor ITO Takayuki	10	0	18	3	25	9	65	5
	The Formation and Development of Western Perceptions of Japan	Professor Frederik CRYNS	8	0	4	0	14	2	28	2
	Japanese Foreign Policy in the Cold War Era: The Formation of "Peace State"(1952-1972)	Visiting Research Scholar HUANG Tzu-Chin	4	0	3	1	12	2	22	1
	Beyond the Postwar and Modernity: Japan in the 1970s	Professor KUSUNOKI Ayako	5	0	4	1	3	0	13	3
	The Formation and Transformation of the Cultural Commons	Professor YAMADA Shōji	3	0	2	2	5	0	12	0
Developing Research into Popular Culture	Anthologizing "Chi (Knowledge)" for the Future: An Interdisciplinary Perspective	Associate Professor KATAOKA Mai	4	0	5	0	6	0	15	1
	Comparative History of Cultural Mediators	Professor ENOMOTO Wataru	3	1	1	0	6	3	14	3
	The Transformation of "Bunjin Culture" in Modern Japan	Professor ZHAN Xiaomei	3	0	3	0	7	3	16	0
	Inner Palace, <i>Oku</i> , Harem—Comparative Historical Research on Court Women from the Perspective of Gender Analysis—	Visiting Associate Professor KANDA Yuri Professor ENOMOTO Wataru	2	0	1	0	9	3	15	0
	A View on Global Japanese Studies	Visiting Research Scholar SATO-ROSSBERG Nana	7	0	2	0	4	0	13	2
Total			70	3	77	13	139	47	349	54

# ソリッドな〈無常〉／フラジャイルな〈無常〉

## — 古典の変相と未来観 —

Solid “Impermanence”/Fragile “Impermanence”:  
The Transmogrification of the Classics and Future Prospects



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s558>

期 間 2021年4月～2025年3月

代表者 荒木 浩

国際日本文化研究センター・教授

Period April 2021–March 2025

Project Leader **ARAKI Hiroshi**

Professor

この共同研究は、古典・無常・未来観という三つのキーワードの中で、国際的・学際的視点において日本文化の再考を行おうという試みであり、日本古典研究の国際的展開を志向し、その方法論を探究するコンテキストから、新たな世界観の開発を目的とする研究提案である。

チャレンジングな志向に載せた研究テーマは、日本文化の偏差を「ソリッド(solid)／フラジャイル(fragile)」という対立概念の中に相対化し、〈グローバル〉な〈アジア〉という拡がりの中で、「無常」に象徴される日本的な古典世界の変容と未来を通史的に広く問い直し、国際的パースペクティブの中に定位することを目指そうとの謂いである。

2016年より4年間推進した「投企する古典性—視覚／大衆／現代」という共同研究と、その成果物である論集『古典の未来学—Projecting Classicism』の問題意識を批判的に継承し、未来観としての〈無常〉を問い、日本古典研究の再構築を継続したい。

This team research project reexamines Japanese culture from international and interdisciplinary standpoints, with the “classics,” the Buddhist concept of *mujō*, and “future-oriented perspective” as its keywords. It represents a proposal to develop a new research framework through international initiatives for the study of Japanese classics, and an exploration of methodologies to realize that goal.

The challenge this project tackles is to relativize the anomaly of Japanese culture within the “solid vs. fragile” dichotomy in “global” and “Asian” contexts. We seek to re-position Japanese culture in an international perspective by broadly reassessing change and views of the future in the world of the Japanese classics as symbolized by the term *mujō* (impermanence/transience).

This project critically inherits the approach evident in the earlier team research project, “Projecting Classicism: Visuality, Popularity, and Modernity” (2016–2020) and in its end-product, *Koten no miraigaku* [Projecting Classicism—The Futurology of Japanese Classics] (Bungaku Tsūshin, 2020), but it seeks to examine *mujō* as a perspective on the future, and so continue the work of reconstructing the study of the Japanese classics.



『古典の未来学』表紙原画(松平莉奈筆)



『徒然草大全』最終段

# 植民地帝国日本と グローバルな知の連環

The Japanese Colonial Empire and the Global Linkage of Knowledge



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s559>

期 間 2021年4月～2025年3月

代表者 松田 利彦

国際日本文化研究センター・教授

Period April 2021–March 2025

Project Leader **MATSUDA Toshihiko**

Professor

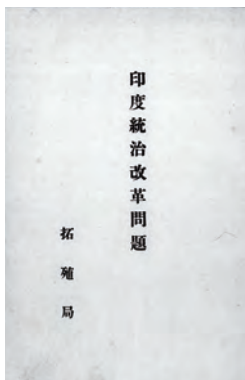
本研究「植民地帝国日本とグローバルな知の連環」は、近代日本において本国と植民地・勢力圏(台湾・朝鮮・満洲など)で形成された帝国の「知」をグローバルな文脈から捉えることを試みるものである。日本本国一植民地という二項だけではなく、日本人と被植民地人のいずれにとっても近代的な「知」の淵源となっていた西欧から流入した「知」の影響を分析対象に加えながら、帝国日本において形成された「知」を考察する。従来別個に進められてきた分野の研究者を集め学際的な議論を通じて、1)複線的な西欧世界ー日本帝国(植民地)の関係、2)学習の対象としての西欧と反面教師としての西欧、3)研究者の「知」と植民地権力の統治の「知」の関係、4)被支配者にとっての西欧の「知」の4つの課題を検討する。本研究には、韓国・台湾を中心に海外の研究者を研究分担者に加え、国際色豊かな研究組織とし、最終年度に国際シンポジウムを開催する計画である。

This project, “The Japanese Colonial Empire and the Global Linkage of Knowledge,” is an attempt to grasp in a global context the body of “knowledge” formed in Japan and its sphere of influence (including Taiwan, Korea, and Manchuria) in the modern era. It examines knowledge as formed in the Japanese colonial empire not only from the perspective of the home islands of Japan versus its colonies, but also by analyzing the influence of knowledge introduced from the West, the source of modern knowledge for both the people of Japan and the peoples of its colonies. This project brings together researchers who have been pursuing work in separate fields for interdisciplinary discussion to explore four issues: (1) multi-lateral relationships between the West and imperial Japan (colonies); (2) the West as both positive and negative role models; (3) the relationship between the “knowledge” of scholars and that of those in positions of colonial power; and (4) Western “knowledge” seen from the perspective of the ruled. The project engages overseas scholars, mainly from South Korea and Taiwan, as members of the team to impart a thoroughly international approach to the research. Plans are underway to host an international symposium in the final fiscal year of this project.



牛津学堂

カナダから日本統治下の台湾に派遣された宣教師・マカイ George Leslie Mackayが1882年に淡水に設立した牛津学堂 Oxford College。台湾における西洋教育の先駆的施設となるが、西洋人宣教師と台湾人知識人、日本統治者の間には緊張関係も生じた。現在は真理大学のキャンパス内で資料館として保存されている。



植民地官僚による英領インド統治の研究

拓殖局編刊『印度統治改革問題』(1920年)。拓殖局は、1910年に設置された植民地行政機関を監督するための政府中央機関。本書の実質的な著者は、法制局参事官・関東都督府参事官などを歴任した吉村源太郎。イギリス植民地を中心とした欧米諸国の植民地研究について多くの研究を行った。



京城帝国大学医学部の衛生実習

1926年、日本の植民地で初めての帝国大学として創設された京城帝国大学。その医学部・衛生学及予防医学教室は当時最先端のアメリカの公衆衛生学を取り入れた。



# 口と鼻

## —人体と外界の接合域の日本文化史—

Mouths and Noses: A Cultural History of the Junctures  
between the Human Body and the Outside World in Japan



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s560>

期 間 2023年4月～2026年3月

代表者 磯田 道史

国際日本文化研究センター・教授

Period April 2023–March 2026

Project Leader ISODA Michifumi

Professor

「口と鼻」にまつわる日本文化史の共同研究である。新型コロナウイルス感染症のパンデミック下、人類は口と鼻を覆うマスク着用が欠かせなくなった。人間と自然の接触とせめぎ合いは口と鼻で主におきる。本研究では口と鼻を人体と外界の「接合域」ととらえ研究する。生物としての人類は口と鼻から空気・食物・薬剤・薫香料などを摂取する。ウイルス・細菌の受容・遮断・排出も主にこの臓器で行う。ただ、そのありようは時代と地域で様々で、マスク着用行動など公衆衛生上も、口と鼻をめぐる文化的な影響が想像以上に大きい。ポスト/ウィズコロナの状況は、この点を我々に知らしめた。口と鼻をめぐる歴史文化にフォーカスした国際的学際的分析が必要とされている。当然、この種の研究には文理の緩やかな連携が求められる。感染症史、環境史、食文化史、医療人類学、薬学、文学など、文系理系を問わず研究者・文化人を集め、共同研究をするものである。

This is collaborative research on cultural history as it relates to the mouth and nose. In this time of pandemic prompted by Covid 19 infection, humankind has no option but to wear masks that cover the mouth and nose. Contact and contestation between people and nature arises principally in the mouth and nose. This project understands the mouth and nose as a crossover space between the human body and the outside world. Living human beings incept air, food, medicine and scent through the mouth and nose. The reception, obstruction and expulsion of viruses and bacteria takes place through those two organs. Practices differ according to era and region, but the cultural influences pertaining to the mouth and nose in terms of public health (for example the wearing of masks) have proved to be greater than anyone imagined. The post/with corona situation has made this clear to us. There is now a need for international multidisciplinary work that focuses on the historical culture of the mouth and nose. Such research, it goes without saying, calls for a flexible collaboration between the two disciplines of the humanities and the sciences. Our project will engage scholars and intellectuals regardless of discipline. We seek people with backgrounds in both humanities and the sciences from the fields of history of pandemics, environment, food culture, as well as medical anthropology, pharmacology, and literature.



お香入り鼻マスク「御鼻袋」の販売広告(『滑稽教訓御影参』三編上之巻1830年頃)



「御鼻袋」の複製【撮影：磯田道史】



# 町とモニュメント

## — 視覚文化史から見た日本の都市計画と記念 —

City and Monument: Urban Planning and Memory in Japan,  
from the Perspective of Visual Culture



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s561>

期 間 2023年4月～2026年3月

代表者 **タイモン・スクリーチ**  
国際日本文化研究センター・教授

Period April 2023–March 2026

Project Leader **Timon SCREECH**  
Professor

この共同研究プロジェクトは、都市という人間が住む場所に関わる二つのテーマとその関係を扱う。いかにして都市は記号化／暗号化されて意味を持つようになるか、どのようにその意味が変遷するかを研究する。都市は何らかの命令により作られる場合もあるが、自然発生する場合もある。従って最初のテーマは都市計画となる。都市は時間をかけて何らかの意味のある構造を持つようになる。この共同研究ではそれらを「モニュメント」と呼ぶことにする。それらは宗教的な施設、宮殿や城、公共の施設などかもしれない。あるいは歴史の面影または遺跡や廃墟かもしれない。純粹に何か過去の出来事を記念することを目的に建設されるモニュメントもあれば、逆に、元来の目的がそうでなくとも長く維持されることにより記憶という側面が主な焦点となる場合もある。それらのモニュメントは平面的な、あるいは立体的なものでもあり得る。

このプロジェクトは比較という要素を含む。日本を国際的な文脈の中で比較するためである。

参加者が専門とする時代には制限を設けない。したがって時代的には日本史全体を対象とする。

This project will address two linked themes relating to major sites of human habitation. We will investigate how cities are encoded with meaning, and how those meanings change over time. Cities may be commanded into existence, or may come into being randomly. Our first theme is therefore city planning. Over time, cities acquire significant structures, which we here call ‘monuments’. These might be religious institutions, palaces, public structures; they might be historical vestiges, or ruins; some monuments are constructed purely for the sake of commemoration, and, if preserved, form lasting foci of memory; they may be two-or three-dimensional items.

This project will also contain a comparative element, setting Japan in international context.

It will cover the whole of Japanese history, according to the expertise of speakers, without restriction.



亜欧堂田善画「ゼルマニヤ街中乃図」銅版画、1823年



葛飾北斎画「江戸日本橋」『富嶽三十六景』木版画 より、1830-32年版

# 胎内から墓場まで —現代における死生観の解明—

From Womb to Tomb: Exploring Life and Death in Contemporary Japan



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s562>

期 間 2023年4月～2026年3月

代表者 安井 真奈美

国際日本文化研究センター・教授

Period April 2023–March 2026

Project Leader YASUI Manami

Professor

現代社会において、人々は誕生と死をどのように捉えているのだろうか。ほとんどの誕生と死は医療機関で迎えられ、コロナ禍では家族や友人が立ち会うこともできなかった。この共同研究では、誕生と死の現状をフィールドワークの成果や最新の研究から明らかにし、それをもとにさまざまな分野の研究者と議論を重ね、死生観を解明していく。人々の意識と、社会規範や慣習、法などとのズレにも注目し、その要因を歴史的な過程を踏まえて考察する。

また Web 空間に広がる人文・社会科学関連のデータを、AI 技術も使いながら分析する新たな研究方法を探索していく。さらに、メタバースなど仮想化技術を視野に入れ、「仮想空間での死」といった派生的な問題についても考える。若手の研究者や関係者にも加わってもらい、人々が命の尊厳を意識しながら、穏やかに生きていける次代の新たな方向を模索していきたい。

How do people in contemporary society understand birth and death? Almost all births and deaths take place in medical institutions, but during these times of covid, there have been occasions when neither family nor friends have been able to be present. In this collaborative research project, we aim to shed light on birth and death today, through both fieldwork and in dialogue with the latest research. By engaging in debate with scholars from multiple disciplines, we will investigate views of life and death. Our research pays attention to the dislocation of popular consciousness on the one hand and social norms and the law on the other, and examines the causes of these dislocations by tracing historical processes.

We will also develop new research methods involving AI techniques to analyze data related to the humanities and social sciences as they have spread throughout the web. We will focus on the metaverse and other virtualization technologies, and give due thought to derivative problems like “death in virtual space.” Finally, this project should engage young scholars and others working in related fields, and explore new ways for the next generation to live harmoniously while respecting the dignity of human life.



地獄絵(作者不明「奈落の娑婆地獄絵図」、本紙:130×88cm)



明治時代初期に描かれた胎児の成長の様子  
(歌川芳虎画「父母の恩を知る圖」1880年、版画3枚1組:37×25cm)(両者とも国際日本文化研究センター蔵)



# 「島国・日本」再考

## — 移り変わる姿、意識、心象 —

### Island Japan: Fluid Bodies, Senses, Imaginaries



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s563>

期 間 2024年4月～2027年3月

代表者 **エドワード・ボイル**  
国際日本文化研究センター・准教授

Period April 2024–March 2027

Project Leader **Edward BOYLE**  
Associate Professor

本研究プロジェクトの目的は、日本を構成する島々（離島）をどのように理解するかということを分析するものである。一般的に、日本は「島国」といわれるが、その意味や彷彿させる感情が時間や空間で異なるという点が見落とされているであろう。

本プロジェクトは、日本における島（離島）に込められた重要性を反映しながら、以下の問題について研究を行う。第一に、政府や一般市民の間に、どれほど国家や国に対する認知が重なり合っているのか。第二に、一見周辺の「微々たる領土」が、政治的・感情的重要性を帯びるのか、そして最後に、島とは単純に国家領土の一部として存在するのか、それとも政治的想像の産物や構成物として理解・機能することは可能なのか、という点を考察する。

This project examines modern and contemporary understandings of islands which have circulated in and about Japan. While it is commonplace to describe Japan as an island nation, such a term fails to recognize that the meaning and emotional resonance of islands has varied dramatically in different places, and over time.

This project will reflect upon the significance accorded to islands and the nation in Japan, and will seek to engage with the following issues. First, to what extent do the cognitive maps of state and nation overlap in the minds of governments and populations. Second, when and how are seemingly marginal scraps of territory granted outsized political and emotional significance. Third, is it only possible for islands to exist as insular territories of extraction, or are they able to be understood and function as productive and constitutive sites of political imagination.



国境が刻まれた波照間島の交番【撮影:Edward Boyle】

# 日文研所蔵井上哲次郎関係書簡の研究

## — 国民国家の始発と終焉 —

Studying Nichibunken's Collection of Inoue Tetsujirō's Correspondence:  
The Rise and Fall of the Nation-State



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s564>

期 間 2022年4月～2025年3月

Period April 2022–March 2025

代表者 磯前 順一 国際日本文化研究センター・教授  
菊田 真司 国際日本文化研究センター・共同研究員

Project Leaders ISOMAE Jun'ichi Professor  
KARITA Shinji Team Researcher

井上哲次郎(1856～1944)は明治期の東京帝国大学を代表する哲学者であった。日文研にはその書簡が140点所蔵されている。本共同研究会では、デジタルヒューマニティーズの実践として、その書簡の体系的な分析をもとに、日本における国民国家の始まりの姿がどのようなものであったのかを考察する。作業としては、1)井上を中心とする知識人のネットワーク分析、2)国民国家における全体主義と民主主義の関係の考察、3)国民国家における人権と主権の関係の考察を三つの柱として行う。

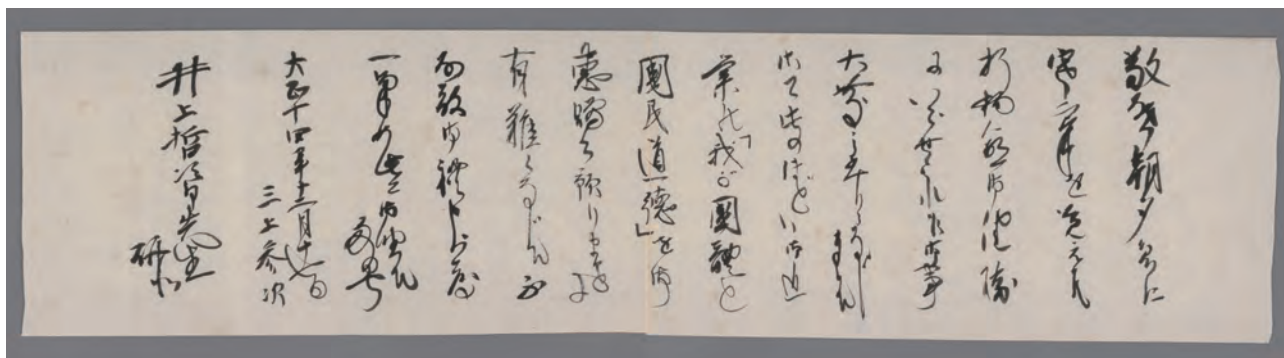
それらの作業を通して、1)井上が作った知識人のネットワークにおいて、国民国家がどのように構想されたのか、2)そこにおいて民主主義と全体主義はどのように区別されていたのか、あるいはいなかったのか、3)そこでは人権および主権がどのように関係付けられ、国民国家を支えるものとして構想されていたのかを明らかにする。

UCLAの平野克弥やソウル大学の趙寛子らを含めた約30名の共同研究員によって、英語圏ならびに東アジアの諸大学との国際共同研究への展開を推進している。その結果として、国民国家や民主主義が形骸化する現代の日本社会のあり方をトランスナショナルな視点から浮き彫りにする。

Inoue Tetsujirō (1856-1944) was a philosopher representative of Tokyo Imperial University in the Meiji period. Nichibunken holds 140 of his letters. As a practical example of digital humanities, this Team Research Group will conduct a systematic analysis of his letters, and thereby explore the incipient form of the nation state in Japan.

The proposed research aims to shed new light on the following three main questions: (1) How was the Japanese nation-state conceived by the intellectuals with whom Inoue had contact? (2) What distinctions were made, or not made, between democracy and totalitarianism? (3) How were human rights and sovereignty understood and conceived as supporting the Japanese nation-state?

We aim to promote international team research involving universities in the Anglophone world and those in East Asia; we are a team of 30 scholars including Hirano Katsuya from UCLA and Jo Gwan Ja from Seoul University. We hope to bring into relief, from a transnational perspective, the contemporary state of Japanese society in which the nation and democracy exist in name only.



日文研所蔵の井上哲次郎宛書簡より



# 比較のなかの「東アジア」の「近世」

—新しい世界史の認識と構想のために—

Reconsidering the Early-Modern in the History of East Asia:  
In Search of a New Global History



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s565>

期 間 2022年4月～2025年3月

Period April 2022–March 2025

代表者 伊東 貴之

国際日本文化研究センター・教授

Project Leader **ITÔ Takayuki**

Professor

研究史上、従来からも様々な議論があった東アジアの「近世」(ないしは、初期近代、前近代)と呼ばれる時代について、まずはどのような時代区分において考えるべきか？ 次いで、中国、日本、朝鮮・韓国、琉球、ヴェトナムなどの諸地域において、如何なる共通性と普遍性、同時に差異や個性、特殊性が存するのか？ また、各々の国や地域における「近世」の内実の相違が、通常、近代以降の異なった進み行きに対して、相応の影響を与えたと考えられるが、必ずしも「近代」や「革命」に至るプロセスとしてのみ評価するのではなく、独自の時代である「近世」の特質を検証し、その豊饒さを再評価することを試みたい。その際には、可能な限り、他の地域や文明圏との比較をも念頭に置いて、世界史的な同時代性についても考えてみたい。こうした検討や考察を通じて、延いては、西洋中心史観とは異なる、在るべき新しい世界史認識を模索しつつ、構想することを目指したい。

In examining the period of East Asian history commonly referred to in academia as “early modern” we first consider the kind of periodization system needed. We then look into the commonalities and universalities, along with the differences, specificities, and peculiarities to be found in China, Japan, the Korean peninsula, the Ryukyus, Vietnam, and related parts of the region. The general consensus is that states and regions fared differently after entering the modern era depending on the specific circumstances they faced in the “early modern” period. In contrast to previous research that views the “early modern” period in terms of its impact on the “modern era” and “revolution,” this project seeks to examine the distinctive characteristics of this time in order to reappraise its rich heritage. In so doing, the research team will as much as possible keep in mind other regions and civilizations as reference points, exploring the “early modern” period from a world history perspective. Through these explorations and examinations, the project aims to conceptualize and explore a new awareness of world history that is different from a Western-centered perspective.



こん ぶ げん ぐく ぜん ず  
坤輿萬國全圖

マテオ・リッチ(利瑪竇)作成、明末・16世紀後葉頃、図像は東北大学附属図書館・狩野文庫の写本より。



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s566>

# 西洋における日本観の形成と展開

The Formation and Development of Western Perceptions of Japan

期 間 2022年4月～2025年3月

代表者 **フレデリック・クレインス**  
国際日本文化研究センター・教授

Period April 2022–March 2025

Project Leader **Frederik CRYNS**  
Professor

16 世紀初頭におけるポルトガル人の東南アジア進出に伴い、日本に関する情報が欧州に伝達され始める。16 世紀半ば以降、イエズス会士をはじめポルトガル人やスペイン人が、17 世紀に入るとオランダ人とイギリス人が、日本に來航するようになる。1641 年のオランダ商館の長崎移転以降は欧州諸国の中でオランダだけが日本との交易を維持したが、商館にはドイツ人やスウェーデン人なども勤務していた。18 世紀末になると、ロシア船なども日本近海に現れ、1853 年のペリー來航以降、欧米諸国の人々が日本に渡航するようになる。これらの日本渡航者は様々な形で日本情報を西洋に伝えた。そのうちの一部の内容は西洋で刊行され、広く普及し、西洋での日本観を形成する土壌となった。本研究会では、16 世紀から19 世紀にかけての西洋各地において日本情報がどのように伝達され、日本観がどのように形成され変化していったのかを探索する。

As the Portuguese presence expanded into South-east Asia in the early 16th century, information about Japan started to spread through Europe. From the mid-1500s, Portuguese and Spaniards, including Jesuits, arrived in Japan, followed by Dutch and British visitors in the 17th century. The Dutch were the only Europeans to maintain trade with Japan after 1641, when the Dutch factory moved to Nagasaki. However, apart from the Dutch, other Europeans, like Germans and Swedes, were also working in the factory. In the late 18th century, Russian ships appeared in Japanese waters, and after the arrival of Perry in 1853, Westerners began to travel regularly to Japan. All these travellers from the 16th to the 19th century brought information about Japan to the West in various ways. Some of this information was published and widely disseminated in the West, and helped to shape Western perceptions of Japan. In this research group we will explore how information about Japan was transmitted throughout the West, and how perceptions of Japan developed and changed.



国際日本文化研究センター所蔵 日本関係欧文図書コレクションの一部



# 冷戦期における日本外交

## —「平和国家」の構築を中心に(1952-1972)—

Japanese Foreign Policy in the Cold War Era: The Formation of "Peace State"  
(1952-1972)



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s567>

期 間 2023年8月～2024年7月

Period Aug 2023–July 2024

代表者 黄 自進

国際日本文化研究センター・外国人研究員

Project Leader HUANG Tzu-Chin

Visiting Research Scholar

アジア太平洋戦争後の日本外交は、「平和国家」というアイデンティティーをひとつの核として展開されてきた。本研究は、この「平和国家」という自己規定がアジアの国際秩序のなかでどのような意味をもっていたのか、同時に日本とアジアの関係は「平和国家」というアイデンティティーの形成にどのように反映されたのかを考察し、アジアの国際政治における「平和国家」の意味を問うものである。

安全保障問題を対象とする既存研究は、日米関係に焦点を当てることが多く、アジアの国際秩序の形成、維持と日本の外交・安全保障政策の関係を分析する研究は少ない。また、近年の史料公開の進展によって、冷戦期の日本のアジア外交に関する研究蓄積は増えてきたが、日本国内の研究ではアジア諸国からみた日本外交についてはほとんど視野に入っていない。

このような研究状況を踏まえて、本研究は、講和・独立期から、日米安保、軽武装、通商国家という吉田路線を再選択した1970年代に入るころまでの時期を中心に、日本とアジア諸国との関係を政治、軍事・安全保障、経済、文化の諸分野について検討する。

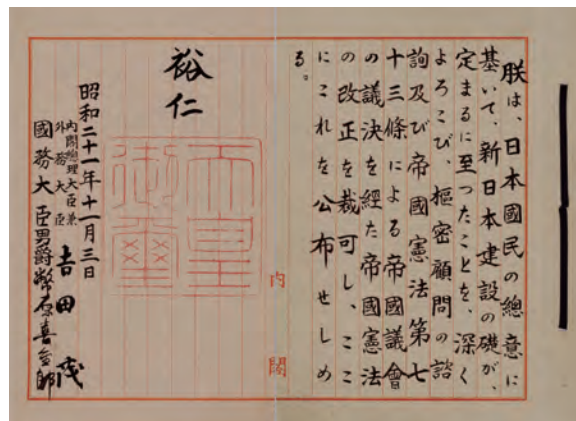
The “peace state” is key to Japan’s identity in the diplomacy it pursued after the Asia-Pacific war. This research project explores two key questions: What meanings were inherent in Japan’s self-definition as a “peace state”? And, at the same time, how were Japan’s relations with Asia reflected in this process of constructing a new identity as a “peace state”? Our purpose here is to interrogate the meaning of the “peace state” in Asia’s international diplomacy.

Much existing research on security issues focuses on Japan-US relations. There has, however, been little work analyzing the connection between the creation and maintenance of an international order in Asia on the one hand and Japan’s diplomacy and security policies on the other. Further, while research on Japan’s Asian diplomacy in the cold war period has flourished, owing to the publication in recent years of new historical sources, researchers within Japan have paid too little attention to Japanese diplomacy as seen by other nations in Asia.

This project builds on the present state of research and explores Japan’s relations with Asia in the diverse fields of politics, military/security, economics and culture. Its temporal focus is the period from the peace treaty and independence through to the 1970s when Japan opted once more for the Yoshida policy of US-Japan security, light armament, and the trading nation.



サンフランシスコ条約の調印



日本国憲法前文

<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s568>

# 「戦後」と「近代」を超えて —1970年代日本の国家と社会—

## Beyond the Postwar and Modernity: Japan in the 1970s

期 間 2024年4月～2027年3月

代表者 楠 綾子

国際日本文化研究センター・教授

Period April 2024–March 2027

Project Leader KUSUNOKI Ayako

Professor

「戦後」でひとくくりにされる1945年8月以降の日本のあゆみのなかで、大きな転機となった時期を挙げるとすれば、1970年代初頭であろう。2つのニクソン・ショックにともなう戦後国際秩序の動揺、高度経済成長と戦後処理という国家的目標の喪失は、日本の政治・外交の前提条件が融解したことを意味していた。相互依存状況の深化と日本の経済力の増大は、日本の政治外交の範囲を飛躍的に拡大し、多元化・多層化させた。これに続くおよそ10年をどのように分析し、理解すればよいのか、日本政治外交史研究はまだ答えを見いだせていない。

この共同研究は、1970年代の日本の政治、経済、外交・安全保障、社会・文化の諸分野でどのような変化が進行していたのか、日本にはどのような選択肢があり、なにを選択したのか(しなかったのか)を検討する。「戦後」「近代」を再考し、また冷戦後の「失われた20年」を理解する手がかりとして、1970年代という時代を包括的に考察したい。

If one were to identify a major turning point in the path Japan has taken since August 1945 – a period lumped together as “the postwar” – it would be the start of the 1970s. The unsettling of the postwar international order following the two Nixon shocks and the achievement of certain national goals—economic development, the establishment peace with neighboring countries, and the restoration of lost territories—meant a fusing of the prerequisites for Japanese politics and diplomacy. Increasing interdependence and the growth of Japan’s economic power expanded the scope of Japan’s political diplomacy exponentially, and imparted to it a multi-dimensional, multi-layered quality. How to analyze and understand the decade that followed? Research into Japan’s political and diplomatic history has yet to find an answer.

This collaborative research project examines the following questions: What types of change unfolded in Japan’s politics, economics, diplomacy, security, and culture of the 1970s? What choices were there for Japan, and what choices did Japan make (and decline to make)? We shall offer a comprehensive rethink of the 1970s as a method for reevaluating “the post war” and “the modern,” and for understanding the lost 20 years that followed the cold war.



# 文化コモンズの生成と変容

The Formation and Transformation of the Cultural Commons



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s569>

期 間 2024年4月～2027年3月

代表者 山田 奨治

国際日本文化研究センター・教授

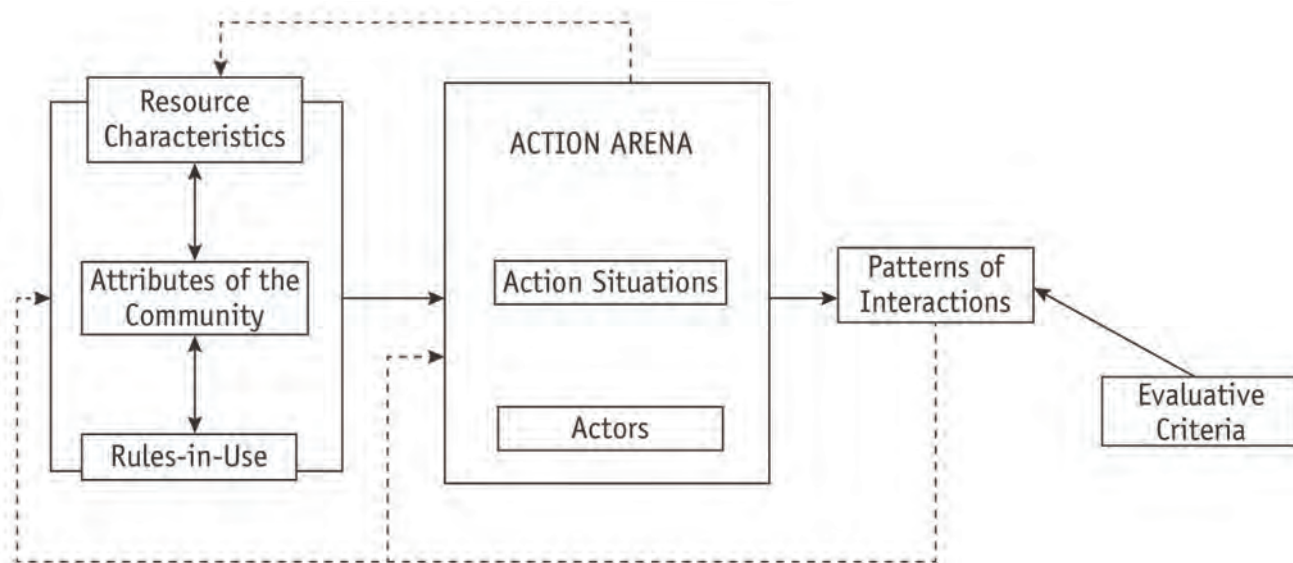
Period April 2024–March 2027

Project Leader YAMADA Shōji

Professor

1980年代以後の日本では、新自由主義の台頭によって公共サービスが市場原理に基づく商品に変えられてきた。この変革は、公共性という概念を揺さぶり、社会の基盤となる価値観やシステムに大きな影響を及ぼしている。その波は、文化の領域にも届き、文化施設の運営やサービスの内容は、以前とは異なるものになりつつある。文化のソフト面においても、著作権保護範囲の拡大や、ネット空間での行き過ぎた誹謗中傷などによる表現の萎縮が起きている。そうしたなか、文化の公共性と共的側面を再認識するものとして、文化コモンズという概念が注目されている。文化コモンズは、文化的な活動やその産物には公共性があるとの枠組みのもと、その共有や再創造のプロセスを通じて維持・発展する。本研究では、文化コモンズはどのように生成し変容するかを、具体的な事例をもとに考察し、文化コモンズ学の構築に資することを目指す。

In Japan from the 1980s onwards, the emergence of neo-liberalism turned public services into commodities. This change shook up the concept of “the public,” and exerted a profound influence on the values and systems that form the foundation of society. Its impact was particularly felt in the realm of culture, and as a result, the operation of cultural facilities and services are presently in transition. In terms of the intangible side of culture, too, there is an expansion in the scope of copyright protection and a chilling effect on expression, as seen for example in cases of defamation on the internet. In this context, attention is turning to the concept of the cultural commons as something that re-acknowledges the public and communal nature of culture. The cultural commons is maintained and developed through a process of sharing and re-creation. The framework here is one that assumes a public quality to cultural activity and its outcomes. This research project examines concrete examples of how the cultural commons is generated and transformed. It thereby hopes to contribute to the construction of a new academic discipline that examines the cultural commons.



「知識コモンズ」のフレームワーク (出典: Frischmann et. al. *Governing Knowledge Commons*)

# 「知」を編むということ

## — 集輯・編訳・表象にまつわる共創的探究 —

Anthologizing “*Chi* (Knowledge)” for the Future:  
An Interdisciplinary Perspective



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s570>

期 間 2024年4月～2025年3月

代表者 片岡 真伊

国際日本文化研究センター・准教授

Period April 2024–March 2025

Project Leader KATAOKA Mai

Associate Professor

「知」はいかにして編まれ、変容してきたのだろうか。その結果、いかなる問題が生じどのような可能性が拓かれてきたのか。本共同研究は、国際的な視野からみた際に浮かび上がる「知」の編纂の実像と可能性について探究する。

「知」を集め、選び、訳し、表すという営みは、時代・文化・事物により多様な様相や展開を遂げてきた。本共同研究会では、歴史学、文学、芸術、思想など多岐にわたる分野の研究者の専門知・経験知から、「知」の編纂を多角的に考察する。日本研究者に限らず、多分野の専門知を結集し比較的視点を組み込むことで、「編む」という営みの歴史的・文化的・言語的特性を明らかにするとともに、その力学や政治学、問題系を学際的・総合的に検討する。さらに現在(いま)、いかなる「知」が求められているのかを問うことで、未来に向けた「知」の集輯・編訳・表象・伝達の可能性についても追究したい。

How has knowledge been knitted together, and how has it been transformed? What problems have arisen, and what possibilities have opened up, as a result? This collaborative research project sets out to investigate the reality and the potential of anthologizing that emerges from an international perspective.

The action of collating, selecting, translating and representing knowledge assumes multiple features and develops in multiple ways depending on the era, the culture, and the phenomenon concerned. Members of this research group who work in history, literature, arts, and intellectual history will approach the production of knowledge from multiple perspectives based on their specialist and experiential knowledge. We do not limit ourselves to scholars of Japan, but shall accumulate specialist knowledge from diverse disciplines and incorporate a comparative perspective, to better clarify the historical, cultural, and linguistic specificities inherent to the practice of anthologizing. We shall also explore the dynamics and the politics of knowledge production from a multidisciplinary, and comprehensive standpoint. Further, we shall inquire into the knowledge that is needed today, and thereby pursue the possibilities for the future editing, translation, representation and dissemination of knowledge.



半澤友美《記憶と記録と》楮、鉄、水彩、亜麻仁油、2023年



半澤友美《Narrative act》(部分) 籐、楮、漆喰、土性顔料、2022年

# 異文化媒介者たちの比較史

Comparative History of Cultural Mediators



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s571>

期 間 2024年4月～2025年3月

Period April 2024–March 2025

代表者 榎本 渉

国際日本文化研究センター・教授

Project Leader **ENOMOTO Wataru**

Professor

本研究の目的は、異文化圏から到来し文化移入を媒介した人々や集団に焦点を当て、その活動を比較検討することで、列島社会の文化的特徴を明らかにすることである。いかなる文化的営為も歴史的条件と無縁に行なわれることがない以上、異文化媒介者の活動はそれ自体が地域・時代的背景の反映になる。本研究では彼らの活動の背景や彼らを介した異文化移入の様相を見ることで、その時代・地域における国際環境や社会環境を明らかにすることも目指したい。

The object of this research is to focus on the people and groups who mediated the import of culture into different cultural spheres. We hope that comparing the activities of cultural mediators in different parts of the world may reveal something about the culture of the Japanese archipelago. Cultural practices are never disconnected from historical conditions, which means that the activities of cultural mediators will reflect their geographical and temporal backgrounds. This research project examines the backgrounds of the mediators and the cultural imports they mediated. In doing so, we hope to also shed light on international relations, and the social environment characterizing different ages and localities.



福岡県首羅山遺跡薩摩塔。鎌倉時代に来日した宋海商と関わるものと推測されている【撮影：榎本渉】



中国泉州霊山公園、唐にイスラム教を伝えたと言われる2人の聖者の墓と、元代1322年アラビア語碑文【撮影：榎本渉】



# 近代日本における「文人文化」の変容

The Transformation of “*Bunjin* Culture” in Modern Japan



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s572>

期 間 2024年4月～2025年3月

代表者 戦 暁梅

国際日本文化研究センター・教授

Period April 2024–March 2025

Project Leader ZHAN Xiaomei

Professor

本共同研究は、「文人」の概念を広く「教養がある人、文雅を愛する人」として捉え、「文人文化」の近世から近代への連続性に注目しつつ、その近代における変容の具体像を文学史、美術史、書道史、煎茶文化史、建築史など、複数分野から明らかにすることを目的とする。

江戸時代の中期以降、詩文書を愛好する「文人」層の定着とほぼ同時期に中国から「文人画」が伝来し、独自の発展を経て幕末から明治期にかけて日本全国で盛んになった。文人文化は漢詩や文人画の作品世界に留まらず、漢詩文、書画、煎茶などの趣味的会合と文人的趣向が反映される建築、庭園空間にまで広がりを見せた。同時に、文人画が持つ趣味性は幅広い社会層に支持され、江戸と上方から地方にまで浸透していき、作品の優劣判断と別の次元で、「詩・書・画」を中心とした総合的芸術活動として日本文化の重要な一翼を担っていた。

ところが、明治以降、西洋文化の流入により、この多様な内容を持つ文人文化は社会の表舞台から急速に姿が消えたように見えた。これはもちろん歴史記述が新しい事象に傾いた結果であり、文人文化の消失を意味するものではない。筆や墨の表現は新たな作品世界を創出するために変容し、漢詩人や書画愛好者の雅集は政治、外交、文化交流の場として機能しはじめた。「文人文化」を構成する諸要素は新たな時代要請のなかで変容しつつ、近代以降も存続していた。本共同研究では、近世から近代への連続性を踏まえたうえで、これら「文人文化」の近代における変容の具体像について、東アジアとのつながりを視野に入れて各分野から総合的に検証していく。

This collaborative research project conceptualizes *bunjin* (literati) in a broad sense as “cultured persons of refined tastes”. The project aims to explore the transformation of “*bunjin* culture” in modern Japan from a multidisciplinary perspective, encompassing studies of literature history, art history, the history of calligraphy, the cultural history of Sencha tea ceremonies, and architectural history.

From the mid-Edo period onwards, coinciding with the introduction of literati painting (*bunjinga*) from China, individuals who cultivated a love for poetry, literature, painting, and calligraphy established themselves as *bunjin*. “*Bunjin* culture” developed its own unique traditions and flourished across Japan from the late Edo through the Meiji periods. It extended beyond Chinese poetry and literati painting to influence gatherings of individuals interested in Chinese poetry, paintings, calligraphy, Sencha tea ceremonies, as well as shaping the physical spaces, interior and garden, within which these activities took place. Meanwhile, literati painting as a leisure activity gained popularity throughout society, from Edo and the Kyoto-Osaka areas to regional towns. Beyond questions of artistic value, *bunjin* culture constituted an important dimension of Japanese culture, constituting a holistic practice centered on “poetry, calligraphy, and painting”.

However, with the influx of Western culture in the Meiji period, this *Bunjin* culture appears to be rapidly displaced from its central position within national culture. This perception, of course, reflects the fact that histories focus on new phenomena; it did not mean that *Bunjin* culture had vanished. The expressiveness of brush and ink changed, and contributed to the construction of a new world of artifacts. The distinguished gatherings of devotees of Chinese poetry, calligraphy, and painting functioned as places for an engagement with politics, diplomacy, and culture. *Bunjin* culture transformed in response to the demands of the new age but continued into the modern period. In this collaborative research project, we will conduct a comprehensive investigation into the modern transformations of *Bunjin* culture, one sensitive to the continuities which spanned the Tokugawa-Meiji divide and aware of its ongoing connections with a broader East Asian cultural sphere.



# 後宮・奥・ハレム

## —ジェンダー分析から見た宮廷女性の比較史的研究—

Inner Palace, *Oku*, Harem—Comparative Historical Research on Court Women from the Perspective of Gender Analysis—



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s573>

期 間 2024年4月～2025年3月

Period April 2024–March 2025

代表者 神田 裕理 国際日本文化研究センター・客員准教授  
榎本 渉 国際日本文化研究センター・教授

Project Leaders KANDA Yuri Visiting Associate Professor  
ENOMOTO Wataru Professor

本研究では、いまだその全貌が明らかとなっていない、「王室」・天皇家の後宮・幕府の奥に生きる女性、そこで生まれた女性とはいかなる存在であったか、その立ち位置および役割を、グローバルな観点から検討する。本研究では、諸外国の「後宮」や「奥」との比較検討を行うことによって、共通性・関連性や独自性を探り、それぞれの特質を提示し、実態の解明を目指していきたい。

また、ジェンダーの視点も積極的に取り入れる。後宮で働く女性(女官)は、外部との交渉役も担い、幕府の奥で働く女性(女房)もまた、「將軍側近」たる役割を果たしていた。ジェンダーの視点をふまえ、女官・女房のみならず、彼女たちと公家や幕臣の連携のありようも、具体的に解明する。

This research project tackles a subject that remains largely obscured from view, namely: the women who occupied the imperial court and the inner recesses of the bakufu. What was life like for women born there? We shall examine the position and role of these women from a global perspective. We shall conduct comparative research on women of the courts of Japan and other nations to better explore the commonalities, the connections, and the distinctions of different court cultures, and to explain what is unique in each case.

The project will consider the significance of gender in these spaces. The women of Japan's imperial court were responsible for communication with the exterior, while women of the bakufu court served as the shogun's aides. We will use gender to explore relations between women of the imperial court and the shogunal court on the one hand, and courtiers and bakufu vassals on the other.



トプカプ宮殿の内と外を隔てる「挨拶門」(バービュッセルーム)。オスマン帝国時代、この門をくぐることは、公的な任務を帯びた者に限られていた。(出典:小笠原 弘幸『ハレム 女官と宦官たちの世界』新潮選書、2022年、pp.62-65)

<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/coop/2024/s574>

# 国際日本研究の課題と方法

A View on Global Japanese Studies

期 間 2024年4月～2025年3月

代表者 佐藤＝ロスベアグ・ナナ

国際日本文化研究センター・外国人研究員

Period April 2024–March 2025

Project Leader SATO-ROSSBERG Nana

Visiting Research Scholar

経済力が衰えても、いまだに世界のあちこちで日本語や日本学を学びたい学生は後をたたない。日本が大好きで日本にあこがれる日本語や日本学を学ぶ学生と、国際化を推進するうえでその学生を必要とする大学のニーズがあり、グローバルな視点からの日本学、そして日本研究への関心が高まってきている。海外の機関において日本研究や日本学として受容されていても日本ではあまり知られていない研究トピックがあり、またその逆もあるが、留学生という存在によって、日本研究や日本学がグローバル化し、これまで日本研究を行っていても、必ずしもつながっていなかった点と点がつながり始めた。ここに「国際日本研究」(global Japanese studies)が生まれでる。現在は日本学が、日本も含めてグローバルに展開していく時期に来ていると言えるだろう。この視点を踏まえて本プロジェクトでは国際日本学ハンドブック作成を目指し共同研究を行う。

Even though Japan's economic power dwindles, there are countless numbers of people in all parts of the world who wish to study the Japanese language and Japanese Studies. Students who study Japanese language and Japanese Studies out of a passion for Japan, and the universities who need such students in order to promote internationalization, all have their own needs. The interest in Japanese Studies and research on Japan from a global perspective is increasing. There is knowledge accepted in overseas institutes as Japanese Studies or Japan research, which is not familiar here in Japan; the opposite is also the case. The presence of exchange students has globalized Japanese Studies and Japan research, and the dots are presently being joined between different aspects of Japan research, which was not the case until recently. This is the point at which global Japanese Studies is born. One might say that the present day is witness to the age of Japanese Studies developing in a global context. Such is the stance adopted by this collaborative research project, which aims to produce a handbook for global Japanese studies.

# 基幹研究プロジェクト

NIHU Transdisciplinary Projects

基幹研究プロジェクトは、人間文化研究機構が第4期中期目標期間(2022年度～2027年度)に掲げるプロジェクトです。国内外の大学等研究機関や地域社会等と組織的に連携する新たな研究システムの構築により、現代的諸課題を解明し、人間文化の新たな価値体系の創出を目指します。日文研では以下の基幹研究プロジェクトを実施しています。

## 機関拠点型基幹研究

課題名「国際日本研究」コンソーシアムのグローバルな新展開―「国際日本研究」の先導と開拓―

代表者:井上 章一

国際日本文化研究センターは、第3期中期目標期間(2016年度～2021年度)において、「国際日本研究」や「国際日本学」を掲げている国内の大学等研究機関の研究・教育のニーズのくみ上げと相互連携協力の強化を企図して、「国際日本研究」コンソーシアムを結成した。

第4期(2022年度～2027年度)は、「国際日本研究」コンソーシアムを、国内だけでなく、国外の大学等研究機関も会員機関として参加するグローバルな連携組織に展開させる。国際共同ワークショップ等の開催や若手研究者の育成に取り組んできた豊富で優れた実績をふまえ、「国際日本研究」コンソーシアムのさらなる活性化を目指し、日文研はその代表幹事機関として「国際日本研究」の深化を進める。その際、第3期の機関拠点型基幹研究プロジェクトであった「大衆文化研究プロジェクト」と「国際日本研究」コンソーシアムをより有機的に結びつけ、あわせて新たに全所的な研究テーマとして学際性の強い「接合域と多面性の討究」を掲げ、「国際日本研究」の新たな課題と方法の開拓を促進し、国際性を特徴とする本コンソーシアムのもと、学際的国際的共同研究の一層の推進を図る。

学際性、国際性を旨とする「国際日本研究」を国内外の研究機関との連携のもとにさらに開拓することにより、双方の学界への学問的な寄与を果たすことはもとより、文化の交流という国際関係の基層となる接触を介して、広く一般社会に向けても双方向性のある理解を深化させることを企図する。

## 活動

2023年度はプロジェクトの一環として以下のシンポジウムおよびワークショップを開催しました。

### ● 海外シンポジウム

「服飾・装飾から考える東アジアの近代」

【期 日】 2023年10月13日(金)～14日(土)

【場 所】 国際日本文化研究センター講堂  
およびオンライン

【参加者】 延236名(登壇者含む)

### ● 日本研究フェロー・カンファレンス

【期 日】 2023年10月13日(金)

【場 所】 国際日本文化研究センター講堂  
およびオンライン

【参加者】 139名(登壇者含む)

### ● 国際シンポジウム

「グローバル・コンテキストにおける妖怪の理論化と歴史化」

【期 日】 2023年12月16日(土)

【場 所】 国際日本文化研究センター第1共同研究室  
およびオンライン

【参加者】 210名(登壇者含む)

### ● 国際シンポジウム

「Designing a Japanese University for the Globalizing Century」

【期 日】 2023年8月22日(火)～8月23日(水)

【場 所】 国際日本文化研究センター第1共同研究室  
およびオンライン

【参加者】 延53名(登壇者含む)

### ● 高麗大学文科大学

－国際日本文化研究センター国際学術シンポジウム

「デジタルヒューマニティーズとデータベースから見る  
人文学の世界」

【期 日】 2024年2月5日(月)

【場 所】 高麗大学校国際館(韓国)

【参加者】 61名(登壇者含む)





開催シンポジウムやリポート記事はこちら  
<https://www.nichibun.ac.jp/ja/tag/kikan/>



「国際日本研究」コンソーシアム  
 Consortium for Global Japanese Studies



<https://cgjs.nichibun.ac.jp/>

「国際日本研究」コンソーシアムは、「国際日本研究」や「国際日本学」を掲げた大学の研究所や大学院課程のニーズをくみ上げつつ、連携を進めようとする我が国初の試みです。

「国際日本研究」に関わる共同研究会や国際研究集会に、コンソーシアムとして参加することによって、コンソーシアムを媒介としながら、国内研究者コミュニティを海外研究者ネットワークと結びつけることを目指します。

また、コンソーシアムにおいては、学術的共同研究の推進、国際共同ワークショップの開催を通じて、「国際日本研究」の学問的基盤を構築しながら、若手研究者の育成にも努めます。研究成果等はデータベース化し国内外へ発信します。

2024年5月23日現在

## 「国際日本研究」コンソーシアム 国内会員

### 【国内正会員】

東北大学大学院文学研究科  
 東北大学大学院国際文化研究科  
 東京外国語大学大学院国際日本学研究院  
 明治大学国際日本学部・大学院国際日本学研究所  
 法政大学国際日本学研究所  
 京都大学アジア研究教育ユニット  
 大阪大学大学院人文学研究科  
 立命館大学アート・リサーチセンター  
 国際日本文化研究センター  
 総合研究大学院大学先端学術院先端学術専攻国際日本研究コース  
 上智大学大学院グローバル・スタディーズ研究科  
 名古屋大学大学院人文学研究科

広島大学大学院人間社会科学研究科  
 九州大学大学院人文科学府  
 大阪大学グローバル日本学教育研究拠点  
 名城大学国際化推進センター  
 神奈川大学国際日本学部  
 ドイツ日本研究所  
 京都産業大学日本文化研究所  
 帝京大学外国語学部  
 早稲田大学角田柳作記念国際日本学研究所  
 南山大学南山宗教文化研究所

### 【国内準会員】

独立行政法人国際交流基金（日本研究部）

## 「国際日本研究」コンソーシアム 海外会員

### 【海外正会員】

アルザス・欧州日本学研究所（CEEJA）  
 北京師範大学外国語文学学院  
 ベトナム国家大学ハノイ校・人文社会科学大学東洋学部日本研究学科  
 南開大学日本研究院  
 南開大学東アジア文化研究センター  
 東北師範大学東亜研究院  
 ベトナム国家大学ホーチミン市校人文社会科学大学日本学部  
 シドニー大学人文社会科学部言語文化学科日本研究  
 高麗大学校東アジア文化交流研究所  
 清華大学人文・社会科学高等研究所  
 ペンシルベニア大学東アジア研究センター  
 ジュネーヴ大学文学部東アジア研究学科  
 インドネシア大学人文学部日本学科  
 ソウル大学日本研究所  
 サラマンカ大学  
 天津大学建築学院  
 ゲント大学学芸哲学部  
 ダッカ大学社会科学部日本学科  
 北京外国語大学北京日本学研究所  
 パリシテ大学社会人間学部東アジア言語文明学科  
 マカオ大学人文学院  
 メルボルン大学人文学部アジア研究所  
 オランダ国立公文書館  
 リール大学言語・文化・社会学部・研究科  
 サラゴサ大学  
 エトヴェシュ・ロラント大学人文学部

ポートランド州立大学リベラルアーツカレッジ日本研究センター  
 カリフォルニア大学バークレー校東アジア研究所日本研究センター  
 南京大学学衡研究院  
 高麗大学校グローバル日本研究院  
 シカゴ大学東アジア研究センター  
 ロンドン大学アジア・アフリカ研究学院  
 国立台湾大学文学部日本研究センター  
 国立仁川大学日本研究所  
 サンフランシスコ大学文学科学カレッジ  
 カリフォルニア大学ロサンゼルス日本研究テラサキセンター  
 サンパウロカトリック大学東洋学センター  
 ジャワハルラー・ネルー大学国際関係学部東アジア研究センター  
 ライデン大学人文学部  
 カイロ大学文学部日本学研究所  
 国立釜慶大学人文社会科学研究所  
 復旦大学日本研究センター  
 オーフス大学人文学部文化社会学科グローバル・スタディーズ部門日本学  
 ダートマス大学アジア社会・言語・文化学科  
 カリフォルニア大学・サンタバーバラ校宗教学部  
 ハーバード大学エドウィン・O・ライシャワー日本研究所  
 社会科学高等研究院（EHESS）

### 【海外準会員】

インドネシア日本文学学会  
 南アジア日本研究学会  
 アメリカ・カナダ大学連合日本研究センター

## 基幹研究プロジェクト NIHU Transdisciplinary Projects

These transdisciplinary projects are as defined under NIHU's fourth Mid-Term Plan (for the academic years 2022–2027). They shed light on contemporary issues and aim to develop new value systems for the humanities through the construction of new research-related systems, which forge institutional links among universities and other research institutions both in Japan and abroad and also with local communities. We are conducting the following NIHU Transdisciplinary Project at Nichibunken.

### Institute-based Project

#### New Departures and Consortium for Global Japanese Studies: Pioneering and Cultivating Global Japanese Studies

##### Representative: INOUE Shōichi

Nichibunken put together a Consortium for Global Japanese Studies as one of the NIHU Third Mid-term Objectives during the period from 2016–2021. Its aim was to respond to the research and educational needs of universities and research centers committed to international research on Japan and global Japanese studies, and at the same time to strengthen collaboration between the various institutes. To this end we formed the Consortium for Global Japanese Studies.

The NIHU Fourth Mid-term Objectives (2022–2027) sees us develop the Consortium for Global Japanese Studies beyond domestic institutions, so that it becomes a global network in which overseas universities and research institutes can participate as full members.

Building on the outstanding results of our commitment to convening international collaborative workshops and nurturing younger scholars, we aim for further invigoration of our Consortium for Global Japanese Studies, and Nichibunken will promote the deepening of global Japanese studies as Chair Institution.

We shall establish organic linkages between our Japanese Popular Culture Research Project, which was a NIHU Transdisciplinary Project (Institute-based Project), and the Consortium for Global Japanese Studies in order to promote further the discovery of new topics and methods in global Japanese studies. We have to this end established anew a theme “Exploring Crossover and Multidimensionality” for the entire center with a strong multi-disciplinary character. In such ways, we aim to promote multi-disciplinary, international collaborative research under the auspices of the Consortium, which is symbolized by its transnational concerns.

In pioneering global Japanese studies with its themes of multi-disciplinarity and internationality under the auspices of a network of domestic and international research bodies, we have two aims: the first, of course, is to make an academic contribution to both domestic and international academia; the second is to deepen understanding of both throughout society in general, using the medium of cultural exchange, the base layer of international relations.

### Activities

Symposiums and workshops were held as part of the project in the academic year of 2023.

#### ● Overseas Symposium “Exploring Modern East Asia Through Fashion and Decoration”

【Date】 October 13 – 14, 2023

【Venue】 Auditorium, Nichibunken / Online

【Attendance】 236 in total

#### ● International Research Symposium “Designing a Japanese University for the Globalizing Century”

【Date】 August 22 – 23, 2023

【Venue】 Conference Room 1, Nichibunken / Online

【Attendance】 53 in total

#### ● The Japan Foundation Fellow Conference

【Date】 October 13, 2023

【Venue】 Auditorium, Nichibunken / Online

【Attendance】 139

#### ● International Research Symposium “Theorizing and Historicizing Yōkai in Global Context”

【Date】 December 16, 2023

【Venue】 Conference Room 1, Nichibunken / Online

【Attendance】 210

#### ● International Research Symposium co-organized by College of Liberal Arts, Korea University and International Research Center for Japanese Studies “The World of Humanities from the Perspective of Digital Humanities and Databases”

【Date】 February 5, 2024

【Venue】 Korea University

【Attendance】 61



## 「国際日本研究」コンソーシアム Consortium for Global Japanese Studies

The Consortium for Global Japanese Studies is Japan's first effort to meet the needs of university research institutes and graduate programs in international/global Japanese studies and encourage liaison and networking among them.

The Consortium aims, through participation in joint research meetings and international symposiums relating to international/global Japanese studies, to serve as an intermediary through which to link the domestic research community to international research networks.

In addition, by promoting joint research and holding international joint research workshops, the Consortium's activities will help to build the academic foundations for international/global Japanese studies as well as contribute to the training of young researchers. The results of the research projects will be made available in databases for access both in Japan and from overseas.

As of May 23, 2024

## Consortium for Global Japanese Studies Japan Members

### 【Full Japan Members】

Graduate School of Arts and Letters, Tohoku University  
Graduate School of International Cultural Studies, Tohoku University  
Institute of Japan Studies, Tokyo University of Foreign Studies  
School of Global Japanese Studies・Graduate School of Global Japanese Studies, Meiji University  
Research Center for International Japanese Studies, Hosei University  
Kyoto University Asian Studies Unit  
Graduate School of Humanities, Osaka University  
Art Research Center, Ritsumeikan University  
International Research Center for Japanese Studies  
Japanese Studies, Graduate Institute for Advanced Studies, SOKENDAI  
Graduate School of Global Studies, Sophia University  
Graduate School of Humanities, Nagoya University

Graduate School of Humanities and Social Sciences, Hiroshima University  
Graduate School of Humanities, Kyushu University  
Global Japanese Studies Education and Research Incubator, Osaka University  
Office of International Affairs, Meijo University  
Faculty of Cross-Cultural and Japanese Studies, Kanagawa University  
German Institute for Japanese Studies  
Institute of Japanese Culture, Kyoto Sangyo University  
Faculty of Language Studies, Teikyo University  
Ryusaku Tsunoda Center of Japanese Culture, Waseda University  
Nanzan Institute for Religion and Culture, Nanzan University

### 【Associate Japan Members】

The Japan Foundation

## Consortium for Global Japanese Studies International Members

### 【Full International Members】

European Center for Japanese Studies in Alsace (CEEJA)  
School of Foreign Languages and Literature, Beijing Normal University  
Department of Japanese Studies, Faculty of Oriental Studies of University of Social Sciences and Humanities, Vietnam National University Hanoi  
Japan Institute of Nankai University  
East Asian Cultural Studies Center (EACSC), College of Foreign Languages, Nankai University  
Institute of East Asian Studies, Northeast Normal University  
Faculty of Japanese Studies, University of Social Sciences and Humanities, Vietnam National University, Ho Chi Minh City  
Japanese Studies, School of Languages and Cultures, Faculty of Arts and Social Sciences, University of Sydney  
Institute of East-Asia Cultural Exchange, Korea University  
Tsinghua Institute for Advanced Study in Humanities and Social Sciences, Tsinghua University  
Center for East Asian Studies, University of Pennsylvania  
Department of East-Asian Studies, Faculty of Humanities, University of Geneva  
Japanese Studies Program Faculty of Humanities Universitas Indonesia  
Institute for Japanese Studies at Seoul National University  
University of Salamanca  
Tianjin University, School of Architecture  
Faculty of Arts and Philosophy, Ghent University  
Department of Japanese Studies, Faculty of Social Sciences, University of Dhaka  
Beijing Center for Japanese Studies, Beijing Foreign Studies University  
Department of East Asian Languages and Civilizations, Faculty of Humanities and Social Sciences, Université Paris Cité  
Faculty of Arts and Humanities, University of Macau  
Asia Institute, Faculty of Arts, University of Melbourne  
National Archives of the Netherlands (NAN)  
Faculty of Languages, Cultures and Societies (FLCS), University of Lille  
University of Zaragoza  
Faculty of Humanities, Eötvös Loránd University

Center for Japanese Studies, College of Liberal Arts and Sciences, Portland State University  
Center for Japanese Studies, Institute of East Asian Studies, University of California, Berkeley  
Xue-heng Institute for Advanced Studies, Nanjing University  
Global Institute for Japanese Studies, Korea University  
Center for East Asian Studies, University of Chicago  
SOAS University of London  
Center for Japanese Studies, College of Liberal Arts, National Taiwan University  
Institute for Japanese Studies, Incheon National University  
College of Arts and Sciences, University of San Francisco  
Terasaki Center for Japanese Studies, University of California, Los Angeles  
Center of Oriental Studies, Pontifical Catholic University of São Paulo  
Centre for East Asian Studies, School of International Studies, Jawaharlal Nehru University  
Faculty of Humanities, Leiden University  
The Center for Japanese Studies, Faculty of Arts, Cairo University  
Institute for Humanities and Social Sciences, Pukyong National University  
The Center for Japanese Studies, Fudan University  
Japan Studies, Department of Global Studies, School of Culture and Society, Aarhus University  
Department of Asian Societies, Cultures, and Languages, Dartmouth College  
Department of Religious Studies, University of California, Santa Barbara  
Edwin O. Reischauer Institute of Japanese Studies, Harvard University  
School of Advanced Studies in Social Sciences (EHESS)

### 【Associate International Members】

Indonesian Association for Japanese Literary Studies  
Japanese Studies Association in South Asia (JSASA)  
Inter-University Center for Japanese Language Studies



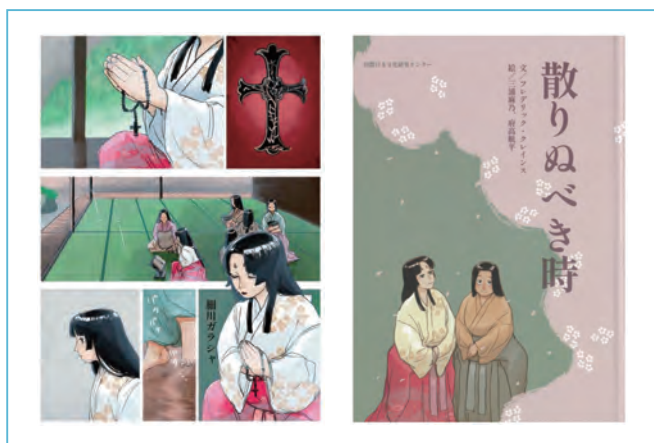
# 開かれた人間文化研究を目指した 社会共創コミュニケーションの構築

NIHU Interactive Museums

人間文化研究機構では、大学等研究機関と連携しつつ、博物館や様々な展示を活用して人間文化に関する最先端研究を可視化し、学界並びに社会との共創により研究を高度化する共創促進事業「知の循環促進事業」を推進しています。「開かれた人間文化研究を目指した社会共創コミュニケーションの構築」事業は、その一環です。

日文研でも、この事業の趣旨に則って、学際的国際的な日本研究の社会還元に努めています。2023年度は、以下の通り、日文研が所有する資料・データや研究のプロセス・成果を多様な方法／場で共有・公開しました。

事業名	担当者
漫画による歴史研究の可視化	教授 フレデリック・クレインス
日本の絵画資料にみる近世から近代にかけての妊娠・出産・堕胎 —カリフォルニア大学サンフランシスコ校での展示—	教授 安井 真奈美
京都マンガミュージアム、京都精華大学との共創による 岩倉使節団150年記念事業のためのマンガ制作	教授 瀧井 一博
近代日本美術展覧会絵葉書の総合的研究と成果発信	教授 劉 建輝



漫画による時代考証の可視化事業：細川ガラシャの最期を描いた漫画「散りぬべき時」をアニメ化

(© 2023 Frederik CRYNS, MIURA Asano, FUTAKA Kohei)

Visualization of Historical Research through Cartoons: Animating “The Time to Fall like Scattering Flowers”, about Hosokawa Gracia’s last days.



カリフォルニア大学サンフランシスコ校と日文研の共同プロジェクト「浮世絵にみる妊産婦と胎児の身体イメージ」展開催

The “Maternal Health and Images of the Body in Japanese Ukiyo-e” exhibition, a collaboration between Nichibunken and the University of California, San Francisco (UCSF).

「散りぬべき時」ティザーPVはこちらから視聴できます。

You can watch the teaser for “The Time to Fall like Scattering Flowers” here.

<https://youtu.be/nhjvkpnTUzc>



「浮世絵にみる妊産婦と胎児の身体イメージ展」

オンライン・ミュージアム

Online Exhibition: Maternal Health and Images of the Body in Japanese Ukiyo-e

[https://www.nichibun.ac.jp/online/ucsf\\_maternal\\_health/](https://www.nichibun.ac.jp/online/ucsf_maternal_health/)



Online Exhibition: MATERNAL HEALTH AND IMAGES OF THE BODY IN JAPANESE UKIYO-E

「浮世絵にみる妊産婦と胎児の身体イメージ」展  
オンライン・ミュージアム



開催イベントやお知らせ、レポート記事はこちら  
<https://www.nichibun.ac.jp/ja/tag/comm/>

In collaboration with other universities and research institutes, NIHU promotes Co-creation Outreach Initiatives “NIHU Knowledge Co-creation Projects.” This project visualizes cutting-edge research of the Humanities by utilizing the museum and various exhibits, and enhance research through co-creation with academia and society.

“NIHU Interactive Museums” is a part of this.

In line with the goals of this endeavor, Nichibunken, too, strives to make the results of its interdisciplinary and international Japanese studies research available for the benefit of society. In academic year 2023 Nichibunken shared and presented its research data, processes and results through a variety of methods in a variety of fields.

Project Thema	Organizer
Visualization of Historical Research through Cartoons	Professor Frederik CRYNS
Pregnancy, Childbirth and Abortion in Early Modern Japanese Society: Exhibition at the University of California, San Francisco	Professor YASUI Manami
Manga Co-creation with Kyoto International Manga Museum and Kyoto Seika University for the 150th Anniversary of the IWAKURA Mission	Professor TAKII Kazuhiro
Postcards from Art Exhibitions held in Pre-war Japan	Professor LIU Jianhui



岩倉使節団150年記念事業のためのキャラクター  
 (© 2023 京都精華大学)

Characters for the 150th Anniversary of the IWAKURA Mission  
 (© 2023 Kyoto Seika University)

岩倉使節団150年記念事業  
 マンガ制作特設サイト  
 (<https://www.nichibun.ac.jp/iwakura/>)



漫画による時代考証の可視化事業:

長岡京ガラシャ祭×日文研 第30回記念企画展

「玉の輿入れ」図録

(© 2023 Frederik CRYNS, MIURA Asano, FUTAKA Kohei)

Exhibition Catalogue for Nagaokakyo Gracia Festival × Nichibunken:  
 30th Anniversary Special Exhibition - “Tama’s Wedding Ceremony”



近代日本美術展覧会絵葉書の総合的研究  
 と成果発信事業:

「(まなぶんか in 京都駅ビル) 日本近代美術への誘い—日文研所蔵美術展覧会絵葉書の世界」展の様子

Exhibition: “Invitation to Modern Japanese Art - The World of Postcards from Art Exhibitions in the Nichibunken Collection (Manabunka in the Kyoto Station Building)”

# 国際日本文化研究センター 研究プロジェクト

International Research Center for Japanese Studies Research Projects

日文研の専任教員が代表者となって  
実施する研究プロジェクト  
Research projects led by tenured Nichibunken  
faculty members.

国際日本文化研究センター研究プロジェクト(日文研プロジェクト)は、センター設立趣旨又は中期目標・中期計画に沿った研究プロジェクト、人間文化研究機構の連携研究及び日本関連在外資料調査研究等により実施している研究プロジェクト、外部資金(科研費・受託研究・寄附金等)により実施している研究プロジェクトで構成されています。

International Research Center for Japanese Studies Research Projects (Nichibunken Projects) fall into three categories: (1) projects conducted in accordance with Nichibunken's founding purposes or its mid-term objectives and plans; (2) projects conducted either as part of NIHU inter-institutional research projects or as projects related mainly to international collaborative research on Japan-related documents and artifacts overseas; and (3) projects carried out with funds from outside sources (Grants-in-Aid for Scientific Research, revenue for commissioned activities, and donations).

プロジェクト名	研究代表者	Research Theme	Organizer
外像データベースの作成と外像資料による 日本文化分析	所長 井上 章一 (教授 劉 建輝)	Compilation of the Database of Overseas Images of Japan and Analysis of Japanese Culture through Overseas Image Documents	Director-General INOUE Shōichi (Professor LIU Jianhui)
外書の研究	所長 井上 章一 (教授 フレデリック・クレイン)	Study of Western Books on Japan	Director-General INOUE Shōichi (Professor Frederik CRYNS)
井上哲次郎関係書簡の史料解題の作成と HP の東アジアへの国際発信	教授 磯前 順一 教授 伊東 貴之 教授 関野 樹	A Critical Commentary on Inoue Tetsujiro's Collected Correspondence and its Dissemination throughout East Asia	Professor ISOMAE Jun'ichi Professor Itō Takayuki Professor SEKINO Tatsuki
日本古典文学研究の再構築と国際的展開 — 東アジアの対外観と仏教的視界	教授 荒木 浩	East Asian Outlooks and Buddhist Visions: International Developments in Reconstructing Research on Classical Japanese Literature	Professor ARAKI Hiroshi
怪異・妖怪文化資料データベースプロジェクト	教授 山田 奨治 教授 安井 眞奈美	Kali and Yokai Culture Materials Database Project	Professor YAMADA Shōji Professor YASUI Manami
「国際日本研究」コンソーシアムのグローバルな新展開	所長 井上 章一	Consortium for Global Japanese Studies: New Developments	Director-General INOUE Shōichi
機構ネットワーク型基幹研究プロジェクト・ 地域研究「北東アジア地域研究」後続事業	教授 劉 建輝	NIHU Area Studies Project for Northeast Asia (Network-based Project): The Sequel	Professor LIU Jianhui
日本型国家論の課題	教授 瀧井 一博	Issues Pertaining to State Theory Japan-style	Professor TAKII Kazuhiro
グローバル化時代に日本の境界を問う	准教授 エドワード・ボイル	Japan's Borders in Globalization	Associate Professor Edward BOYLE
近代日本美術展絵葉書データベースプロジェクト	教授 劉 建輝	Postcards from Art Exhibitions Held in Pre-war Japan	Professor LIU Jianhui
藤間生大・石母田正アーカイブ・コレクションの 国際的共同研究——コンソーシアム組織を活用した デジタル・ヒューマニティーズとしての日本研究	所長 井上 章一 教授 磯前 順一 教授 関野 樹	International Team Research on the Tōma Seita and Ishimoda Shō Archive Collections: Digital Humanities Japanese Studies through the Consortium	Director-General INOUE Shōichi Professor ISOMAE Jun'ichi Professor SEKINO Tatsuki

(2024年4月1日現在)

(As of April 1, 2024)

## 基礎領域研究

Theory and Methodology Seminars

日本文化研究に必要なさまざまな能力を  
共有することを目的としたゼミナール  
Seminars aimed at improving a variety of  
abilities required for studying Japanese culture.

古文書読解力、外国語の運用、文化理論への習熟等、日本文化研究に必要なさまざまな能力を異なる分野の研究者と共有することをめざしています。

The purpose of these seminars is to share various skills necessary for researchers engaged in the study of Japanese culture. Examples of such skills are reading and deciphering historical manuscripts, proficiency in other languages, familiarity with cultural theory, and so on.

研究テーマ	代表者	Research Theme	Organizer
英文日本歴史研究書講読	教授 牛村 圭	Perusing English Monographs on Japanese History	Professor USHIMURA Kei
韓国語の運用 (応用)	教授 松田 利彦	Practical Korean Language (Intermediate)	Professor MATSUDA Toshihiko
近現代史史料文献研究	教授 瀧井 一博	Study in Modern Historical Documents	Professor TAKII Kazuhiro
中国古典学の基礎	教授 伊東 貴之	An Introduction to Chinese Classics	Professor Itō Takayuki
日本政治外交史文献・史料講読	教授 楠 綾子	Reading Documents and Studies of Japanese Political and Diplomatic History	Professor KUSUNOKI Ayako

(2024年4月1日現在)

(As of April 1, 2024)



# 海外シンポジウム等

## Overseas Symposiums

### 海外シンポジウム

日文研では、研究活動・研究協力活動を海外においても展開しており、その一環として、1995年から海外シンポジウムを実施しています。海外における開催を基本としていますが、テーマ等によっては国内で開催することもあります。

- 【タイトル】 「服飾・装飾から考える東アジアの近代」  
【期日】 令和5(2023)年10月13日(金)～14日(土)  
【場所】 国際日本文化研究センター講堂及び  
オンライン  
【参加者】 延236名(登壇者含む)

### Overseas Symposiums

Nichibunken makes ongoing efforts to develop research activities and research cooperation abroad, and since 1995 has periodically held symposiums overseas. These symposia are basically held overseas, but depending on the topic may also be held in Japan.

- 【Title】 Exploring Modern East Asia Through Fashion and Decoration  
【Date】 October 13 – 14, 2023  
【Venue】 Auditorium, Nichibunken / Online  
【Attendance】 236 in total



海外シンポジウム「服飾・装飾から考える東アジアの近代」  
Overseas Symposium : Exploring Modern East Asia Through Fashion and Decoration

### 海外研究交流ネットワーク形成

海外シンポジウムを含めた、これまでの海外での各種研究交流事業のフォローアップや同一機関との恒常的な交流を目的とし、継続的なシンポジウム等の企画および萌芽の協力地域や機関における日本研究者との交流を拡大するため、現地でのシンポジウム参加や小規模な会合を開催すると同時に、研究者の派遣も行っています。

### Overseas Networking for Collaborative Research

“Overseas Networking for Collaborative Research” aims to enhance the opportunities for research-related interchange between Nichibunken and overseas institutions and scholars of Japanese studies. Specifically, Nichibunken regularly organizes symposiums and other research-related activities in order to pursue its various research exchange programs abroad, and maintains ongoing exchanges with overseas institutions. In addition, Nichibunken faculty actively participate in symposiums and organize small-scale gatherings at research institutions in countries where such types of interchange have been scarce in order to expand interchange with Japan scholars there. Nichibunken also sends its affiliated researchers to such countries and institutions.



海外研究交流を目的とする活動の様子 Activities to foster international research exchange.

# 学術交流協定等

## Academic Cooperation Agreements etc.

日文研は、共同研究・研究者交流の推進を望む声の高まりを受け、日本研究上重要な国内外の大学等研究機関との組織的共同研究及び研究者交流を円滑に推進するため、当該機関との間で学術交流協定の締結を推進しています。また、その他にも、研究成果を広く社会に還元するため、地域の多様なステークホルダーと協定を締結しています。2023年度末までに、以下のとおり、24機関と協定を締結しました。

学術交流協定先	締結日
国立大学法人東京外国語大学大学院 国際日本学研究院(日本)	2016年7月14日 (2022年4月1日更新)
ヴェネツィア・カ・フォスカリ大学 アジア・北アフリカ研究学科(イタリア)	2016年9月1日 (2022年9月1日更新)
清華大学人文・社会科学高等研究所(中国)	2016年11月11日 (2022年11月11日更新)
オランダ国立公文書館および ライデン大学人文学部(オランダ)【三機関協定】	2016年12月8日 (2021年12月8日更新)
北京外国語大学(中国)	2017年6月26日 (2023年6月26日更新)
公立大学法人京都市立芸術大学 日本伝統音楽研究センター(日本)	2017年9月8日 (2023年9月7日更新)
漢陽大学校日本学国際比較研究所(韓国)	2018年5月20日 (2024年5月20日更新)
ブリュッセル自由大学(ベルギー)	2019年8月1日
学校法人京都精華大学(日本)	2019年10月2日 (2022年10月2日更新)
ロンドン大学 東洋アフリカ研究学院 (SOAS)(英国)	2020年1月23日
日仏会館・フランス国立日本研究所 (フランス)	2020年6月18日 (2023年6月18日更新)
公立大学法人京都市立芸術大学(日本)	2021年6月1日
ドイツ日本研究所(ドイツ)	2022年10月6日
高麗大学校文科大学(韓国)	2023年2月28日
天津大学建築学院(中国)	2023年3月3日
ライデン大学人文学部(オランダ)	2023年3月22日
ゲント大学(ベルギー)	2023年4月26日
高等研究実習院(フランス)	2024年2月15日
その他協定先	締結日
独立行政法人国際交流基金(日本)	2023年6月1日
一般社団法人読売調査研究機構(日本)	2023年8月1日
国立大学法人奈良先端科学技術大学院大学(日本)	2023年12月19日
京都府教育委員会(日本)	2024年2月9日
京都市教育委員会(日本)	2024年2月9日
株式会社京都新聞社(日本)	2024年2月11日

In response to increasing calls for the promotion of team research and scholarly exchange through academic cooperation agreements, Nichibunken has promoted the conclusion of such agreements. Their purpose is to facilitate organized efforts in collaborative research and scholarly exchange between Nichibunken on the one hand and, on the other, universities and other research institutions at home and abroad which are of special importance for Japan studies. Additionally, Nichibunken has entered into agreements with various local stakeholders to broadly disseminate research outcomes to society. By the end of March 2024, Nichibunken has concluded agreements with the twenty-four institutions listed below.

Academic Cooperation Agreement Institutions	Date of Agreement
Tokyo University of Foreign Studies, Institute of Japan Studies(Japan)	July 14, 2016 (Updated on April 1, 2022)
Department of Asian and North African Studies, Ca'Foscari University of Venice (Italy)	September 1, 2016 (Updated on September 1, 2022)
Tsinghua University, Tsinghua Institute for Advanced Study in Humanities and Social Sciences (China)	November 11, 2016 (Updated on November 11, 2022)
National Archives of the Netherlands and Faculty of Humanities, Leiden University (Netherlands) [three-way agreement]	December 8, 2016 (Updated on December 8, 2021)
Beijing Foreign Studies University (China)	June 26, 2017 (Updated on June 26, 2023)
Research Center for Japanese Traditional Music, Kyoto City University of Arts (Japan)	September 8, 2017 (Updated on September 7, 2023)
Global Center for Japanese Studies, Hanyang University (Korea)	May 20, 2018 (Updated on May 20, 2024)
Université libre de Bruxelles (Belgium)	August 1, 2019
Kyoto Seika University (Japan)	October 2, 2019 (Updated on October 2, 2022)
SOAS University of London (U.K.)	January 23, 2020
Institut français de recherche sur le Japon à la Maison franco-japonaise (France)	June 18, 2020 (Updated on June 18, 2023)
Kyoto City University of Arts (Japan)	June 1, 2021
German Institute for Japanese Studies (Germany)	October 6, 2022
College of Liberal Arts, Korea University (Korea)	February 28, 2023
School of Architecture, Tanjin University (China)	March 3, 2023
Faculty of Humanities, Leiden University (Netherlands)	March 22, 2023
Ghent University (Belgium)	April 26, 2023
École Pratique des Hautes Études (EPHE-PSL) (France)	February 15, 2024
Other Cooperation Agreement Institutions	Date of Agreement
The Japan Foundation (Japan)	June 1, 2023
Yomiuri Research Organization (Japan)	August 1, 2023
Nara Institute of Science and Technology (Japan)	December 19, 2023
Kyoto Prefectural Board of Education (Japan)	February 9, 2024
Kyoto City Board of Education (Japan)	February 9, 2024
The Kyoto Shimbun Co., Ltd. (Japan)	February 11, 2024



井上所長(日文研)とフランツ・ヴァルデンベルガー所長(ドイツ日本研究所)  
INOUE Shōichi (Director-General, Nichibunken) and Franz WALDENBERGER (Director, German Institute for Japanese Studies).

# 各種セミナー

## Seminars



<https://www.nichibun.ac.jp/ja/research/events/>

### セミナー、レクチャー、シンポジウム

日文研の教員が専門領域のテーマを設定して開催するものや、外国人研究者と教員が協力して学際的なテーマで開催するものがあります。レクチャー、シンポジウムは不定期開催ですが、次のセミナーは定期的に開催しています。

#### ● 日文研木曜セミナー

研究者の交流を目的に、主に日文研教員が最新の学術テーマを掲げて研究発表する企画です。

#### ● Nichibunken Evening Seminar

研究のため日文研に滞在中の外国人研究者が、英語で研究成果を発表する企画です。

### Seminars, Lectures, and Symposiums

Nichibunken faculty give talks on themes based on their fields of expertise, and researchers from overseas give presentations on interdisciplinary themes in cooperation with Nichibunken faculty. Lectures and symposiums are held irregularly, but the following seminars are regularly scheduled.

#### ● Nichibunken Thursday Seminar

These seminars, where scholars give presentations on topics of the latest scholarly research, are held at Nichibunken to promote exchange among researchers.

#### ● Nichibunken Evening Seminar

Presented by researchers from overseas in English, these seminars are held at Nichibunken.



第277回日文研木曜セミナー 発表するエドワード・ボイル准教授(日文研)、楠綾子教授(日文研)、ハサン・トパチオール外国人研究員(日文研)(2023年11月22日)

Associate Professor Edward BOYLE (Nichibunken), Professor KUSUNOKI Ayako (Nichibunken) and Visiting Research Scholar Hasan TOPACOGLU (Nichibunken) presented at the 277th Nichibunken Thursday Seminar. (November 22, 2023)



第255回Nichibunken Evening Seminar 発表するクレリア・フローレンス・ゼルニック外国人研究員(日文研)、村井則子教授(上智大学)(2024年1月18日)

Visiting Research Scholar Clélia Florence ZERNIK (Nichibunken) and Professor MURAI Noriko (Sophia University) presented at the 255th Nichibunken Evening Seminar. (January 18, 2024)



# 図書館・データベース

Library and Databases

## 図書館

国際日本文化研究センターは、日本文化に関する国際的・学術的・学際的な総合研究、ならびに世界の日本研究者に対する研究協力・支援を目的とする、大学共同利用機関です。当図書館はその趣旨を踏まえ、日本研究に必要な文献資料等を幅広く収集し、内外の日本研究者の利用に供することを目的としています。

また総合研究大学院大学先端学術院先端学術専攻国際日本研究コースの基盤図書館としての役割も担っています。

1990年に竣工した円形三層の図書館では、1991年からサービスが開始され、その後1995年に資料館、2010年に外書館、2014年に映像音響館が増築されました。館内には合わせて約70万冊が収容可能な固定書架・電動集密書架のほか、貴重図書室、研究用個室、グループ研究室等が配置されています。一部の貴重書・特殊資料をのぞいて多くの資料が開架フロアにあり、入館者は自由に本を手にとって閲覧することができます。

## 資料の収集

日文研では外国語で書かれた日本研究図書、海外で出版された日本についての資料を「外書」と呼び、その網羅的収集に努めています。図書館蔵書の特色のひとつとして内外から高い評価を得ており、特に貴重書にあたるものについてはデータベースとして広く画像を公開しています。

その他に特徴ある資料の例として、以下のようなものがあります。

- ・「百鬼夜行絵巻」「化物婚礼絵巻」など、怪異・妖怪の絵巻・図版資料



「しばらくのそとね」鯉絵コレクションより

Shibaraku no sotone  
(Namazu-e Collection)



「桃太郎絵巻」絵巻物データベースより

Momotarō emaki  
(Emakimono [Picture Scrolls] Database)

- ・「風流艶色真似ゑもん」など、大英博物館春画展にも多数出展した春画・艶本コレクション
- ・旧日中歴史研究センターの蔵書、日中戦争ほか歴史文献・マイクロ資料を中心とした日中文庫
- ・日本や西洋の地図資料が集められた海野一隆旧蔵コレクション
- ・占領期満州・朝鮮半島・台湾などの絵はがき・旅行案内
- ・個人コレクターから寄贈された、浪花節(浪曲)のSPレコード約1万枚
- ・1969年から1972年頃、グループサウンズ最盛期の『明星』『平凡』『セブンティーン』などの芸能雑誌
- ・英語吹き替えが収録された、北米版の日本アニメDVD

## 資料の利用

図書館では、センターに在籍する研究者・学生への研究支援サービスはもとより、大学共同利用機関として、国内外の研究者・学生の資料利用にも対応しています。学術研究・調査等を目的とする外部の方は、事前申請のうえ閲覧が可能です。資料の目録はすべてインターネットで公開されており、CiNii・NACSIS-CAT・OCLC WorldCat等を通して国内・海外からの検索が可能です。図書館間相互利用サービスとして、他大学・他国の図書館等からの文献複写や貸借の申込みにも対応しており、大学共同利用機関としての役割および世界の日本研究支援という目的を果たしています。

## お問い合わせ

国際日本文化研究センター図書館 資料利用係  
電話: (075)335-2066  
Fax: (075)335-2093  
e-mail: riyous@nichibun.ac.jp



図書館カテゴリ TOP  
<https://www.nichibun.ac.jp/ja/library/>

## LIBRARY

The International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) is an inter-university research institute that aims to carry out international, scholarly, and interdisciplinary research on Japanese culture, and provide research support to Japan studies scholars around the world. In that spirit, this library's mission is to build a wide-ranging collection of bibliographical sources required for the study of Japan and to make those sources available for Japan studies scholars in Japan and overseas to use in their research.

The library also serves as the home library for the Department of Japanese Studies, School of Cultural and Social Studies, SOKEN-DAI (The Graduate University for Advanced Studies).

The three-storied cylindrical library building was completed in 1990, and was put into service in 1991, with the subsequent addition of the Archives in 1995, Library Annex II in 2010, and Library Annex III in 2014. The library as a whole houses fixed shelving and electric-powered high-density mobile shelving that accommodate a total of about 700,000 volumes of books, as well as the rare book room, study rooms, group study rooms, and other facilities. Many materials, excluding some rare books and special materials, are available on the open-stack floor, so visitors can freely pick up and browse those books and materials.

## Research Material Collection Principles

Nichibunken calls books on Japanese studies written in foreign languages and translated works "Gaisho (Japanese studies and related books in foreign languages)," and strives to build a comprehensive collection of such works. This collection, a prominent feature of our library, enjoys a high reputation within Japan and abroad. The scanned images of rare books and materials, in particular, are open to public use on databases.

Other examples of unique materials include:

- Picture scrolls and other forms of pictorial representation of strange phenomena and yōkai (ghosts, monsters and spirits), such as Hyakki Yagyō Emaki (Picture Scroll of One Hundred Demons Going Out at Night) and Bakemono Konrei Emaki (Picture Scroll of Monsters' Marriage)
- A collection of shunga (erotic ukiyo-e) and ehon (erotic ukiyo-e books), many of which were exhibited at the British Museum,

including Fūryū Enshoku Mane'emon (Elegant Amorous Mane'emon)

- The Sino-Japanese Collection, mainly comprising books that formerly belonged to the Sino-Japanese Historical Research Center, and sources and microfilmed materials about the Second Sino-Japanese War and other historical events, which were also housed in the same center
- A collection of maps published in Japan and Western countries, which formerly belonged to Unno Kazutaka
- Picture postcards and travel guides of Manchuria, the Korean Peninsula, Taiwan, etc. under Japanese occupation
- About 10,000 standard play records of naniwa-bushi (rōkyoku), donated by a collector
- Japanese show business magazines, such as *Myōjō*, *Heibon* and *Seventeen*, around 1969 to 1972, at the peak of "group sounds" bands' popularity
- DVDs of English-dubbed North American versions of Japanese animations

## Usage of Library Materials

This library not only provides researchers and students who belong to Nichibunken with research support services but also, as an inter-university research institute, is open to use by external researchers and students inside and outside Japan, who wish to use materials in the library's collections. External users for the purposes of academic research, surveys, etc. are requested to apply in advance to browse materials housed in the library. All library catalogs and material lists are available on the internet, and can be searched from Japan and abroad via CiNii, NACSIS-CAT, OCLC WorldCat, etc. The library also offers interlibrary loan (ILL) services, whereby external users can request us, through other universities, overseas libraries, etc., to send photocopies of, or loan, materials owned by our library. Our library thus plays a role as an inter-university research institute, and fulfills the purpose of supporting Japanese studies in progress around the world.

## Contact information

Library Services Unit  
Library Resources Section  
International Research Center for Japanese Studies  
Tel: +81-75-335-2066  
Fax: +81-75-335-2093  
e-mail: [riyou@nichibun.ac.jp](mailto:riyou@nichibun.ac.jp)

## データベース

日  
文  
研  
が  
収  
集  
し  
た  
日  
本  
研  
究  
資  
料  
を  
は  
じ  
め  
、  
研  
究  
成  
果  
や  
他  
機  
関  
所  
有  
の  
日  
本  
研  
究  
資  
料  
な  
ど  
を  
デ  
ー  
タ  
ベ  
ー  
ス  
化  
し  
、  
イ  
ン  
タ  
ー  
ネ  
ッ  
ト  
で  
提  
供  
し  
て  
い  
ま  
す  
。

▶ <https://www.nichibun.ac.jp/ja/db/>



日本関係欧文貴重書データベース  
Rare Books and Maps on Japan in European Languages Database

## DATABASES

Beginning with the Japanese studies materials that Nichibunken has collected, we create databases of research findings and Japanese studies materials in the collections of other institutions. These databases are available on the Internet.

▶ <https://www.nichibun.ac.jp/en/db/>



怪異・妖怪画像データベース  
Painting of Strange Phenomena and Yōkai (Ghosts, Monsters, Spirits) Database



近代日本美術展覧会データベース  
Database of Postcards from Art Exhibitions held in Pre-war Japan

# 出版物

## Publications

\* 最近刊行した出版物を掲載しています。全ての出版物の情報は、日文研のウェブサイトでご覧いただけます。  
List of recent publications Information about all of the publications is available on the Nichibunken website.



### 日本研究 1989 年創刊 現在第 68 集まで刊行

日本文化に関する研究の成果を日本語で掲載発表することにより、日本文化研究の発展に寄与することを目的とする国際的な学術誌(年2回刊行)。査読のうえ掲載。

### Nihon kenkyū Nos.1, 1989 – 68, 2024

This biannual Japanese-language journal publishes interdisciplinary scholarship on Japanese culture that contributes to the advancement of research. Manuscripts received are to be refereed before publication.



### Japan Review 1990 年創刊 現在第 38 号まで刊行

研究論文、研究ノート、書評のほか、日本関連の貴重な原稿の翻訳等を収録する英文学術誌(年1回刊行)。査読のうえ掲載。

### Japan Review Vols. 1, 1990 – 38, 2024

Japan Review is published annually. It is a refereed interdisciplinary journal that carries manuscripts, research notes, review articles, as well as annotated translations of important texts relating to Japan, that are of the highest academic quality.

### 日文研叢書

日文研の専任教員、客員教員、共同研究員等が、個人研究並びに共同研究成果を、オリジナルな研究論文、貴重資料集成等のかたちで発表するシリーズ。



プラダン・ゴウランガ・チャラン『世界文学としての方丈記』法蔵館、2022年3月(日文研叢書60)  
単荷君『近代青島の都市空間の変容—日本的要素の連続と断絶』ミネルヴァ書房、2023年2月(日文研叢書61)

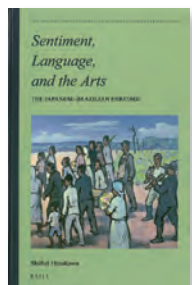
### Nichibunken Japanese Studies Series

The series contains works such as personal research reports and results from team research, as well as monographs on collections of valuable documents. The authors are among the faculty and visiting faculty at Nichibunken.

Gouranga Charan PRADHAN, *Sekai bungaku toshite no Hōjōki*. Hōzōkan, March 2022.  
SHAN Hejun, *Kindai Chintao no toshikukan no hen'yō: Nihonteki yōso no renzoku to danzetsu*. Minerva Shobō, February 2023.

### Nichibunken Monograph Series

日文研における研究活動の成果で、既刊の著作の改訂または書き下ろし学術論文からなる英文モノグラフシリーズ。執筆者は、日文研の教員等。



Shūhei HOSOKAWA, *Sentiment, Language, and the Arts: The Japanese-Brazilian Heritage*, translated by Paul WARHAM. Brill, 2019.

### Nichibunken Monograph Series

This series comprises scholarly books in English representing the high quality of research carried out by Nichibunken faculty. Several volumes have been co-published with publishing houses in the U.S. and Europe.

SUEKI Fumihiko, *Philosophy Live: A Perspective from Japan*, translated by Lynne E. RIGGS and TAKECHI Manabu. International Research Center for Japanese Studies, 2018.





出版物カテゴリ TOP  
https://www.nichibun.ac.jp/ja/publications/

## 「国際日本研究」コンソーシアムの出版物

### Publications of Consortium for Global Japanese Studies



#### ■『なぜ国際日本研究なのか』

松田利彦、磯前順一、榎本渉、  
前川志織、吉江弘和(編著)  
晃洋書房、2018年

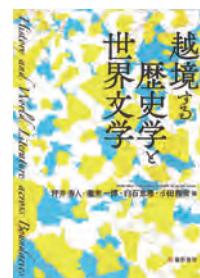
*Naze kokusai Nihon kenkyū nanoka*, eds. MATSUDA Toshihiko, ISOMAE Jun'ichi, ENOMOTO Wataru, MAEKAWA Shiori and YOSHIE Hirokazu. Kōyō Shobō, 2018.



#### ■『日本研究をひらく』

坪井秀人、白石恵理、小田龍哉  
(編)  
晃洋書房、2019年

*Nihon kenkyū o hiraku* (Opening the Doors to Japanese Studies), eds. Tsuboi Hideto, Shiraishi Eri and Oda Ryōsuke. Kōyō Shobō, 2019.



#### ■『越境する歴史学と世界文学』

坪井秀人、瀧井一博、白石恵理、  
小田龍哉(編)  
臨川書店、2020年

*Ekkyō suru rekishigaku to sekai bungaku* (History and World Literature across Boundaries), eds. Tsuboi Hideto, Takii Kazuhiro, Shiraishi Eri and Oda Ryōsuke. Rinsen Shoten, 2020.



#### ■『環太平洋から「日本研究」を考える』

「国際日本研究」コンソーシアム(編)  
国際日本文化研究センター、2021年

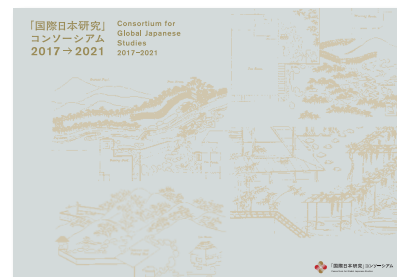
*Kantaiheiyo kara "Nihon kenkyū" o kangaeru* (Japanese Studies: Perspectives from the Pacific Rim), ed. Consortium for Global Japanese Studies. International Research Center for Japanese Studies, 2021.



#### ■『After/With コロナの「国際日本研究」——ヨーロッパからの報告』

「国際日本研究」コンソーシアム(編)  
国際日本文化研究センター、2022年

*Global Japanese Studies after/with COVID-19 : Reports from Europe*, ed. Consortium for Global Japanese Studies. International Research Center for Japanese Studies, 2022.



#### ■『「国際日本研究」コンソーシアム 2017→2021』

「国際日本研究」コンソーシアム(編)  
国際日本文化研究センター、2022年

*Consortium for Global Japanese Studies 2017-2021*, ed. Consortium for Global Japanese Studies. International Research Center for Japanese Studies, 2022.



#### ■『「国際日本研究」の新展開——ヨーロッパとの対話から』

「国際日本研究」コンソーシアム(編)  
国際日本文化研究センター、2023年

*New Developments in Global Japanese Studies: In Dialogue with Europe*, ed. Consortium for Global Japanese Studies. International Research Center for Japanese Studies, 2023.



#### ■『「国際日本研究」の現在地／知

——ヨーロッパ・北米・アジアにおける現状と課題』

「国際日本研究」コンソーシアム(編)  
国際日本文化研究センター、2024年

*Current Positions and Future Prospects: Global Japanese Studies in Europe, America and Asia*, ed. Consortium for Global Japanese Studies. International Research Center for Japanese Studies, 2024.

## 出版物 Publications

### 共同研究報告書

日文研が主催した共同研究会で発表・討議された内容を収録した報告書(商業出版)。執筆者は、研究発表者、代表者等。



### Team Research Reports

These publications record the research findings of Nichibunken Team Research Projects. Team Research Projects are conducted by Nichibunken faculty members in conjunction with visiting faculty and associated researchers from other institutions.

山田奨治編『縮小社会の文化創造—附:「縮小社会のエビデンスとメッセージ」展の記録』思文閣出版、2023年8月  
 菊部直／瀧井一博／梅田百合香編著『宗教・抗争・政治—主権国家の始原と現在』千倉書房、2023年12月  
 大塚英志編『接続する柳田國男』水声社、2023年12月  
 大塚英志、星野幸代編『労働と身体の大衆文化』水声社、2024年1月  
 牛村圭編著『戦争と鎮魂』晃洋書房、2024年2月  
 倉本一宏編『貴族とは何か、武士とは何か』思文閣出版、2024年2月

YAMADA Shōji, ed., *Shukushō shakai no bunkasōzō: Fu: "Shukushō shakai no ebidensu to messeji" ten no kiroku*. Shibunkaku Shuppan, August 2023.  
 KARUBE Tadashi, TAKII Kazuhiro, and UMEDA Yurika, eds., *Shūkyō, kōsō, seiji: Shuken kokka no shigen to genzai*. Chikura Shobō, December 2023.  
 ŌTSUKA Eiji, ed., *Setsuzoku suru Yanagita Kunio*. Suiseisha, December 2023.  
 ŌTSUKA Eiji and HOSHINO Yukiyo, eds., *Rōdō to shintai no taishū bunka*, Suiseisha, January 2024.  
 USHIMURA Kei, ed., *Sensō to chinkon*. Kōyō Shobō, February 2024.  
 KURAMOTO Kazuhiro, ed., *Kizoku to wa nanika, bushi to wa nanika*. Shibunkaku Shuppan, February 2024.

### 国際シンポジウム報告書 海外シンポジウム報告書

日文研が国内外で主催した学際的な研究集会やシンポジウムにおいて発表・討議された内容を収録した報告書。執筆者は、シンポジウム参加者。



### International Symposium Proceedings Overseas Symposium Proceedings

These proceedings include both the presentations delivered and discussions carried out during the symposiums and interdisciplinary research meetings organized by Nichibunken in Japan and overseas.

磯前順一／タラル・アサド／酒井直樹／プラダン・ゴウランガ・チャラン編『ポストコロニアル研究の遺産—翻訳不可能なものを翻訳する』人文書院、2022年12月  
 瀧井一博編『日本文明の再構築—岩倉使節団150周年に寄せて』(国際シンポジウム54)2024年3月

ISOMAE Jun'ichi, TALAL ASAD, SAKAI Naoki and Gouranga Charan PRADHAN eds. *Posto koroniaru kenkyū no isan: Honyaku fukanō na mono o honyaku suru (On the Heritage of Postcolonial Studies: Translating the Untranslatable)*. Jimbun Shoin, December 2022.  
 TAKII Kazuhiro, ed., *Nihon bunmei no saikōchiku: Iwakura shisetsu dan 150 shūnen ni yosete*, International Symposium 54. March 2024.

### 世界の日本研究

1990年創刊。海外の日本研究の動向に関する学術的報告書。オンライン出版。



### Japanese Studies around the World

This series contains information on Japanese Studies research being conducted outside of Japan. The first volume came out in 1990. Open Access only.

### 日文研所蔵図書目録

『日本語図書所蔵目録:1993年12月現在』1994年  
 『外国語図書所蔵目録』1994年  
 『国際日本文化研究センター所蔵日本関係欧文図書目録—1900年以前刊行分』1998年、1999年、2018年  
 『広重文庫目録』2001年  
 『宗田文庫目録 書籍篇』2001年  
 『宗田文庫目録 図版篇』2002年  
 『廣重徹旧蔵図書目録』2002年  
 『野間文庫目録』2005年  
 『高橋虔旧蔵図書目録』2005年  
 『間文庫目録』2006年  
 『日中文庫目録』2011年  
 『海野文庫目録』2013年  
 『岡部牧夫文庫目録』2015年

### Catalogues of Nichibunken Library Holdings

*Catalogue of the Japanese Language Books* (as of December 1993). 1994.  
*Catalogue of the Foreign Language Books*. 1994.  
*Catalogue of Pre-1900 Printed Books on Japan in European Languages in the Library of the International Research Center for Japanese Studies*. 1998, 1999, 2018.  
*Hiroshige Collection Catalogue*. 2001.  
*Sōda Collection Catalogue: Books*. 2001.  
*Sōda Collection Catalogue: Pictorial and Miscellaneous Materials*. 2002.  
*Catalogue of Books Formerly in the Collection of Hiroshige Tetsu*. 2002.  
*Noma Collection Catalogue*. 2005.  
*Catalogue of Books Formerly in the Collection of Takahashi Masashi*. 2005.  
*Hazama Collection Catalogue*. 2006.  
*The Japan-China Library Collection Catalogue*. 2011.  
*Catalogue of the Unno Collection*. 2013.  
*Catalogue of the Okabe Makio Collection*. 2015.



## 広報誌

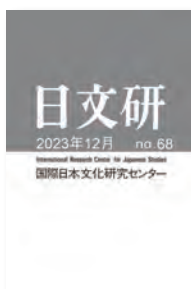
日文研 現在第 68 号まで刊行

年1回発行する和文広報誌で、1988年に創刊。専任教員、外国人研究員等のエッセイ、研究活動、研究協力活動の報告、共同研究会の記録等を収録。

### NICHIBUNKEN NEWSLETTER

年2回発行する和英併記の広報誌として1988年に創刊。2020年からはWeb版に生まれ変わり、研究活動報告や教員によるメッセージのほか、成果刊行物、外国人研究員の着任等、日文研の最新情報を掲載する。

<https://newsletter.nichibun.ac.jp>



## Public Relations Publications

*Nichibunken* Nos.1, 1988 – 68, 2023

Nichibunken has been the Center's Japanese-language public relations periodical since 1988. Published once annually, it contains essays, reports of research activities and research cooperation, updates on team research projects, and other news and information from faculty and visiting faculty members.

### NICHIBUNKEN NEWSLETTER

The *NICHIBUNKEN NEWSLETTER*, a semi-annual bulletin in Japanese and English, was launched in 1988. After moving to an online platform in 2020, the Newsletter continues to provide the latest information from Nichibunken, including reports on research projects, messages from faculty members, publications, and notices of new visiting research scholar appointments.

<https://newsletter.nichibun.ac.jp/en/>

## その他の出版物

『海外日本像集成』(第1冊～第5冊)

国際日本文化研究センター、  
2007年～2014年

『異邦人のまなざし』(第1輯～第10輯)

国際日本文化研究センター、  
2007年～2014年

『国際日本文化研究センター25年史 資料編』

国際日本文化研究センター、2012年

『新・日本学誕生

—国際日本文化研究センターの25年』  
角川学芸出版、2012年

『日文研が若かったころ

—創立30周年記念写真集』

国際日本文化研究センター、2017年

『異邦から／へのまなざし

—見られる日本・見る日本』

思文閣出版、2017年

『梅原猛先生追悼集—天翔ける心』

国際日本文化研究センター、2020年



## Other Publications

Images of Japan in Non-Japanese Sources, vols. 1–5. International Research Center for Japanese Studies, 2007–2014.

“Japan as Seen from Abroad” Series, vols. 1–10. 2007–2014.

*Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā 25-nen shi: Shiryōhen*. International Research Center for Japanese Studies, 2012.

*Shin Nihongaku tanjō: Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā no 25-nen*. Kadokawa Gakugei Shuppan, 2012.

*Nichibunken ga wakakatta koro: Sōritsu 30 shūnen kinen shashinshū*. International Research Center for Japanese Studies, 2017.

*Ihō kara / e no manazashi: Mirareru Nihon miru Nihon*. Shibunkaku Shuppan, 2017.

*The Spirit that Soars: A Commemorative Collection for Professor Umehara Takeshi*. International Research Center for Japanese Studies, 2020.

## 日文研オープンアクセス

日文研が発行した出版物に掲載された研究成果及び出版社や学会等が発行した学術雑誌に掲載された教職員等の研究成果を「日文研オープンアクセス」で蓄積し、公開しています。

▶ <https://nichibun.repo.nii.ac.jp/>

## Nichibunken Open Access

Books and articles by faculty and related persons at Nichibunken published by Nichibunken, commercial presses, academic societies, and other entities are collected at “Nichibunken Open Access” and made available for public access.

▶ <https://nichibun.repo.nii.ac.jp/lang/en>





# 社会貢献

## Public Programs and Lectures

### 学術講演会

日文研での研究成果の発表と日本研究の普及を目的に、教員による講演会を所内の講堂で開催しています。

### 日文研フォーラム

日文研に滞在中の外国人研究者による日本研究の成果を紹介し、交流の一助となることを主な目的とする催しです。1987年の設立以来、京都市中心部の会場で開催しています。

### 日文研—京都アカデミックブリッジ

京都新聞社と連携し、研究の蓄積と最新成果を地域の皆さまに発信することを目的として、京都市中心部の会場で開催しています。

### 日文研×読売Bizフォーラム東京

一般社団法人読売調査研究機構と連携し、研究の蓄積と最新成果を広く社会に発信するため、講演やトークセッション等の様子をYouTubeにて配信しています。



日文研×読売Bizフォーラム東京  
動画リスト

### 一般公開

毎年秋には、所内施設を公開しています。講堂においては日文研教員による講演会を催し、展示コーナーでは研究資料のデータベースの紹介や、日文研所蔵の貴重図書・写真等の展示を行っています。



一般公開2023「アジアの中の日文研」

資料展示「写真絵葉書から見る近代東アジアの風景・風俗」では大学院生が解説を担当した。

Nichibun Open Day 2023

Nichibunken from an Asian Viewpoint

特設サイトはこちら→



### 2023年度実施イベント

イベント	開催日	タイトル
学術講演会	2024/3/25 (月)	第72回マルクス・リュッターマン先生 倉本一宏先生退任記念講演会
日文研フォーラム	2023/5/9 (火)	第347回「高度経済成長期の日本とテレビ」
	2023/9/19 (火)	第348回「『ルバイヤート』から考える懐疑的な無常観」
	2024/1/9 (火)	第349回「『日本民法の父』と近代中国の法学教育—近代日中法律文化の交流」
日文研—京都アカデミックブリッジ	2023/8/29 (火)	第7回「アジアと上方—美術がつなぐ近代—」
	2024/2/11 (日)	第8回「世界が見た日本の古典—魅力再発見—」
日文研×読売Bizフォーラム東京	2023/7/27 (木)	第5回「絵葉書が伝えた『外地』—近代日本のアジア表象を考える」
	2023/11/15 (水)	第6回「紫式部と平安時代—その第三の人生」
	2024/3/8 (金)	第7回「文学翻訳を取り巻くダイナミズム — 谷崎潤一郎から拓かれた翻訳の可能性」
一般公開	2023/11/27 (月) ～12/1 (金)	「アジアの中の日文研」 (特設ウェブサイト、トークセッション動画、ミニ展示コーナー、座談会)

### 京都府教育委員会・京都市教育委員会と連携し、若年層へ研究成果を発信

1996年度から近隣の京都市立桂坂小学校で出前授業をしています。

2023年度には、京都府教育委員会、京都市教育委員会と連携協定を結び、出前授業だけでなく、講演会や探究学習への協力などを京都府内の小・中・高等学校にまで広げる体制ができつつあります。また、日文研の所蔵資料を用いた教材開発や、日本文化に関する教員研修など、様々な連携のありかたを模索しています。

若年層に研究成果を発信し、日本研究に親しんでもらい、次世代人材育成を通じて地方創生にも貢献すべく、このような取り組みを地域の多様なステークホルダーと連携して進めています。



出前授業の様子

The scene during an outreach class



日文研公式YouTubeチャンネルTOP  
<https://www.youtube.com/@NICHIBUNKENkoho>  
 ※講演動画等を配信しています

## Public Lecture

Nichibunken's faculty give lectures on their research activities with the objective of promoting Japanese studies.

## Nichibunken Forum

Nichibunken Forum mainly aims to introduce to the public the results of Japanese studies by non-Japanese researchers at Nichibunken as a means of contributing to international exchange. Since its founding in 1987, the event has been held at venues in the central part of the city of Kyoto.

## Nichibunken-Kyoto Academic Bridge

In cooperation with the Kyoto Shimbun Co., Ltd., Nichibunken has continuously held "Nichibunken-Kyoto Academic Bridge" at venues in the central part of the city of Kyoto. This event mainly aims to disseminate the accumulation of research and the latest results to the public.

## Nichibunken × YOMIURI Biz Forum TOKYO

In cooperation with YOMIURI RESEARCH ORGANIZATION, Nichibunken has continuously held "Nichibunken × YOMIURI Biz Forum TOKYO." This event mainly aims to disseminate the accumulation of research and the latest results to the public.

## Nichibunken Open Day

In autumn each year, the facilities are opened to the general public, and lectures by Nichibunken's faculty are held in the auditorium. Rare books and photographs from Nichibunken's collection are also put on display, and databases are introduced to the public.

## Events in 2023

Events	Date	Overview
Nichibunken Public Lecture	2024.3.25(Mon)	The 72nd: Lecture I "Adaptive Use and Shift in Premodern Japanese Emotional Expression -An Historical View on the Mentality of Parody" by Prof Emer. Markus RÜTTERMANN Lecture II "Murasaki Sikibu -Her Third Life" by Prof. KURAMOTO Kazuhiro
Nichibunken Forum	2023.5.9(Tue)	The 347th : Television and Japan Under the High-Growth Economy
	2023.9.19(Tue)	The 348th : Skeptical "Mujō" from the perspective of Omar Khayyam's Rubaiyat
	2024.1.9(Tue)	The 349th : A Drafter of the Japanese Civil Code and Modern Chinese Legal Education: Exchange of Modern Japanese and Chinese Legal Cultures
Nichibunken-Kyoto Academic Bridge	2023.8.29(Tue)	The 7th : Art connects KAMIGATA (Kyoto-Osaka area) and Asia in the Modern Era
	2024.2.11(Sun)	The 8th : International Perspectives: Rediscovering the Appeal of Japanese Literary Classics
Nichibunken × YOMIURI Biz Forum TOKYO	2023.7.27(Thu)	The 5th :The "Overseas Territories" as Conveyed by Postcards Considering the Representation of Asia in Modern Japan
	2023.11.15(Wed)	The 6th : MURASAKI Shikibu and the Heian Period: Her Third Life
	2024.3.8(Fri)	The 7th :The Dynamics Involved in Translating Japanese Novels: How Translations of TANIZAKI Jun'ichirō's Shōsetsu Opened Up New Possibilities
Nichibunken Open Day	2023.11.27(Mon) - 2023.12.1(Fri)	Nichibunken from an Asian Viewpoint Special website, talk session videos, mini exhibition corner, panel discussion

## Collaboration with Kyoto Prefectural Board of Education and Kyoto City Board of Education to Disseminate Research Results to Younger Generations

Since 1996, we have been conducting outreach classes at the nearby Katsurazaka Elementary School in Kyoto City.

In 2023, we concluded collaboration agreements with the Kyoto Prefectural Board of Education and Kyoto City Board of Education. This enables us not only to conduct outreach classes but also to expand our support to elementary, junior high, and high schools within Kyoto Prefecture, including lectures and cooperative learning activities. We are also exploring various forms of collaboration, such as developing teaching materials using resources at the International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) and providing teacher training on Japanese culture.

In disseminating research results to younger generations, fostering an appreciation for Japanese studies, and contributing to regional revitalization through the development of the next generation of talent, we will continue to advance these initiatives in collaboration with diverse stakeholders in the community.

# 大学院教育

Graduate Education

## 総合研究大学院大学による教育

日研には、総合研究大学院大学(総研大)先端学術院先端学術専攻国際日本研究コースが設置されています。

総研大とは、学部を持たずに大学院(博士後期課程)だけを置く国立大学として、1988年10月に開学したわが国最初の大学院大学です。自然科学、人文社会科学諸分野にわたる20の大学共同利用機関等を基盤機関として構成されており、それぞれの機関のもとで高度で専門的な大学院教育を行い、学術研究の新しい流れに先導的に対応できる、幅広い視野を持った国際的で独創性豊かな研究者の養成を目指しています。

2023年4月、総研大はこれまでの教育組織を大きく再編し、先端学術院20コース体制となりました。

国際日本研究専攻は、先端学術院への移行に伴い、国際日本研究コースとなりました。

## 国際日本研究コースの概要

人文科学・社会科学・自然科学にわたる国際的・学際的な日本研究(Japanese Studies)をすすめるため、全教員が参加し多角的な教育・研究指導を行います。授業科目としては、「日本研究基礎論」「学際研究論」「先端学術院特別研究」などを置き、国際的な観点から「日本研究」の理論的・方法的な指導を行っています。これらの研究と研究指導を推進することにより、創造的で高度な専門的視野と、幅広い学際性、複数の分野を横断しうる総合性を備えた研究者の育成を目指しています。

## 国別国際日本研究コース在学学生 (2024年5月1日現在)

	日 本	中 国	合 計
1年次	1	0	1
2年次	1	2	3
3年次	4	5	9
合 計	6	7	13

## 2023年度博士学位取得者の論文題目

氏名	タイトル
増田 斎	遠藤周作と戦後経験——〈踏絵〉と〈転向〉をめぐる戦中派キリスト教作家の文学実践
宋 丹丹	身体と心性の視点からみた岩石伝承——通過儀礼を中心に
龔 婷	都市平安京の様相——八世紀末から十二世紀初頭までの実態を中心に
虞 雪健	日本古典文学における中国夢遊物語のアダプテーション
山本 忠宏	カメラを持ったまんが —「映画的」なまんが表現における「分析・実験・教育」の方法論的実践 —

## 国際日本研究専攻修了者の進路

東京大学・大阪大学・九州大学・岡山大学・長崎大学・大阪公立大学・奈良県立大学・島根県立大学・立教大学・京都精華大学・帝京大学・上海大学・雲南大学・曲阜師範大学・日本学術振興会・長崎県教育委員会・国際日本文化研究センター 等

## お問い合わせ

国際日本文化研究センター研究協力課  
研究支援係(大学院担当)  
電話:(075)335-2052  
Fax:(075)335-2092  
E-mail:senkou@nichibun.ac.jp

## 日研による教育

### 特別共同利用研究員

大学共同利用機関は、それぞれの機関が目的とする研究等を行うほか、国公私立大学の要請に応じ大学院における教育研究に協力しております。

日研では、大学院学生のうち日本文化及びこれに関連する分野の専攻者を「特別共同利用研究員」として受入れ、必要な研究指導を行います。

### ■メリット

1. 研究指導が受けられます
2. 豊富な資料を利用できます
3. 多様な研究会に参加できます
4. 総合研究大学院大学の授業を聴講できます

## 過去5年間の受け入れ状況

	2019年度	2020年度	2021年度	2022年度	2023年度
人数(人)	10	5	6	10	7



学位記授与式  
Graduate school commencement ceremony.



授業風景  
Graduate Student class.



総研大文化フォーラム  
SOKENDAI Cultural Forum







## Education at SOKENDAI

Nichibunken is the institutional home of the Japanese Studies Program, Graduate Institute for Advanced Studies, SOKENDAI.

SOKENDAI is a national university founded in 1988 as Japan's first institution of higher learning devoted exclusively to graduate education. The university is a consortium institution with 20 inter-university research institutes serving as parent institutions for its departments in the natural sciences, humanities, and social sciences. Each of the parent institutions offers the finest in graduate education. The university aims to nurture creative scholars with wide-ranging vision and international awareness who will take the lead in the latest trends in research.

SOKENDAI has implemented a major reform of its educational organization to offer a 20-program system at Graduate Institute for Advanced Studies starting from April 2023.

Due to this change, the Department of Japanese Studies became the Japanese Studies Program.

## Japanese Studies Program: Overview

The Japanese Studies program facilitates the pursuit of an international and interdisciplinary Japanese studies encompassing the humanities, social sciences, and the natural sciences. Key to this is the involvement of all our faculty in teaching and research guidance.

The program requires candidates to take courses on "Theory and Methodology in Japanese Studies," "Interdisciplinary Research," and "Dissertation Work in Advanced Studies," which provide the theoretical and methodological basis for conducting Japanese studies from a global perspective. Through these courses and guided research, we will foster researchers with creative and highly specialized perspectives, equipped to undertake Japanese studies in the twenty-first century.

## Number of Students in the Japanese Studies Program, by Nationality (As of May 1, 2024)

	Japan	China	Total
1st yr.	1	0	1
2nd yr.	1	2	3
3rd yr.	4	5	9
Total	6	7	13

## Doctoral Degree Recipients for the Academic Year 2023

Name	Title
MASUDA Itsuki	Shūsaku Endō and the Postwar Experience: Fumi-e and Tenkō as Literary Practice for Wartime Christian Authors
SONG DanDan	Rock Legends in Body and Mind - Examining Rites of Passage
GONG Ting	Urban Heiankyō - Conditions from the end of the Eighth to the Beginning of the Twelfth Centuries
YU XueJian	Adaptations of Chinese Dream Stories in Japanese Classical Literature
YAMAMOTO Tadahiyo	Manga with a Camera - Methodological Practice for Analyzing, Experimenting, and Teaching "Cinematic" Manga

## Department of Japanese Studies Graduates Places of Employment

- The University of Tokyo
- Osaka University
- Kyushu University
- Okayama University
- Nagasaki University
- Osaka Metropolitan University
- Nara Prefectural University
- The University of Shimane
- Rikkyo University
- Kyoto Seika University
- Teikyo University
- Shanghai University
- Yunnan University
- Qufu Normal University
- Japan Society for the Promotion of Science
- Nagasaki Prefectural Board of Education
- International Research Center for Japanese Studies and other organizations

## Contact information

Research Support Unit  
Research Cooperation Section  
International Research Center for Japanese Studies  
Tel : +81-75-335-2052  
Fax: +81-75-335-2092  
E-mail : senkou@nichibun.ac.jp

## Education at Nichibunken

### Special Inter-Institutional Research Fellows

Inter-University Research Institute faculty cooperate in education and research at the graduate level in response to requests by national, public, and private universities, in addition to the individual research they conduct.

Nichibunken accepts graduate students who are majoring in fields related to Japanese studies as "special inter-institutional research fellows."

### ■ Merits

1. Receive guidance in your research.
2. Have access to plentiful research materials.
3. Participate in a wide variety of research seminars and other events.
4. Audit classes at the Graduate University for Advanced Studies, SOKENDAI.

## Number of Students accepted 2019–2023

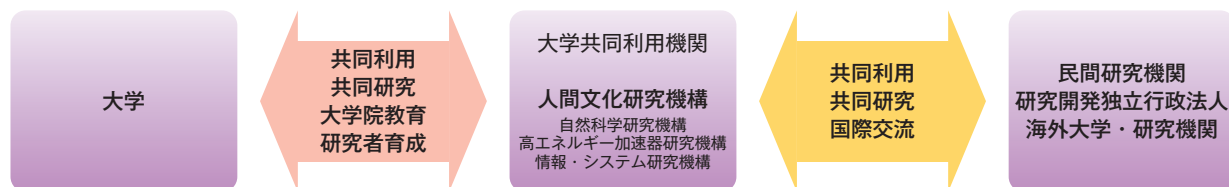
	2019	2020	2021	2022	2023
No. of students	10	5	6	10	7

# 大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

National Institutes for the Humanities (NIHU)

## 大学共同利用機関とは

各々の研究分野における我が国の中核的研究拠点(COE)として、個別の大学では維持が困難な大規模な施設設備や膨大な資料・情報等を国内外の大学や研究機関等の研究者に提供し、それを通じて効果的な共同研究を実施する研究機関です。



## 大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

人間文化研究機構(人文機構/NIHU)は、人間文化研究を推進する6つの大学共同利用機関を支え、さらなる研究の発展を図る法人として、2004年に設置されました。現在の構成機関は、以下の6機関です。

- ・国立歴史民俗博物館(歴博)
- ・国文学研究資料館(国文研)
- ・国立国語研究所(国語研)
- ・国際日本文化研究センター(日文研)
- ・総合地球環境学研究所(地球研)
- ・国立民族学博物館(民博)

6つの機関は、それぞれの研究分野における国際的な中核研究拠点として、国内外の大学等研究機関、研究者と連携して、基盤的研究及び学際的研究を推進しています。人文機構は、これら6つの機関同士、あるいは機構内の機関と機構外の大学等をつなぎ、研究資源の構築、実証的研究、理論的研究を進めるとともに、自然科学との連携を含む新しい研究領域の創成を目指して、人間文化に関する総合的な学術研究とその発信に取り組んでいます。



## 人文機構のミッションとビジョン

### 【ミッション】

人文機構は、人間文化研究に関する唯一の大学共同利用機関法人として、人間とその文化を総合的に探究し、その探求を通じて、真の豊かさを問い、自然と人間の調和を図り、人類の存続と共生に貢献することをミッションとしています。

### 【ビジョン】

ミッションの実現に向けて、法人第4期には、人間文化の多様性や社会の動態を踏まえて、現代社会の様々な課題を追究し、その解決を志向するとともに、人と自然が調和し、科学技術と人間性が共存する未来社会の実現のための指針となるべき新しい価値観や人文知を提示することを目指しています。その達成のために、社会に開かれた新たな知の形成を目指して、2022年4月に人間文化研究創発センターを設置しました。センターでは、国内外の様々な人々との共創による開かれた人間文化研究という理念のもと、デジタル技術を用いた研究基盤を構築するとともに、その基盤を活用した共同研究を推進し、さらに社会の様々な人々との交流と協働の場としての「知のフォーラム」の形成、国際的なネットワーク形成に取り組んでいます。



<https://www.nihu.jp/>

## National Institutes for the Humanities (NIHU)

The National Institutes for the Humanities (NIHU) was established in 2004 as a corporation to support and further develop inter-university research institutes\* that promote research in the humanities.

### \* Inter-University Research Institutes

As Japanese Centers of Excellence (COE) in their respective research fields, these institutes provide universities and other research institutes in Japan and overseas with large facilities and equipment as well as vast materials and information that are difficult for any individual university to maintain, thereby facilitating effective joint research.

NIHU's six institutes

- National Museum of Japanese History (REKIHAKU)
- National Institute of Japanese Literature (NIJL)
- National Institute for Japanese Language and Linguistics (NINJAL)
- International Research Center for Japanese Studies (NICHIBUNKEN)
- Research Institute for Humanity and Nature (RIHN)
- National Museum of Ethnology (MINPAKU)



As international centers of excellence in their respective research fields, these institutes promote fundamental and interdisciplinary research in collaboration with domestic and international universities and other research institutes and researchers.

In addition, these institutes offer courses at the Graduate University for Advanced Studies (SOKENDAI). The six graduate (doctoral) courses are designed to take advantage of the institutes' resources and provide an array of specialized training for researchers.

The NIHU Headquarters houses the Center for Innovative Research (CIR), which conducts research and projects that link multiple institutes and universities, and promotes joint research using a research infrastructure built on digital technology.

## NIHU's Mission

As the only inter-university research institute corporation for the humanities, NIHU's mission is to comprehensively explore humanity and its cultures, and through this exploration, to ask what true abundance is, to promote harmony between nature and humanity, and to contribute to the survival and coexistence of humankind.

## NIHU's Vision

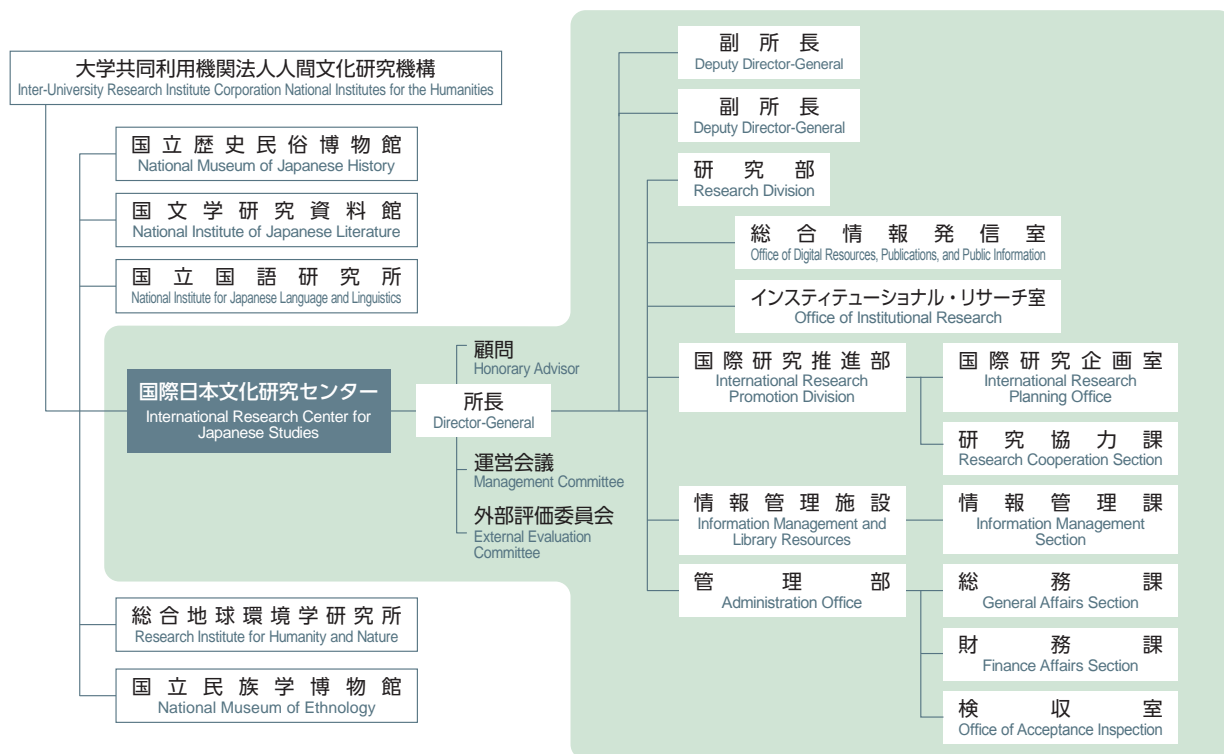
To realize its mission, in the NIHU's Fourth Mid-term Plan Period (FY2022-2027), NIHU aims to explore various social issues related to the diversity of human culture and social dynamics, try to solve them, and present new values and humanities knowledge that will serve as guidelines for the formation of a future society in which people and nature live in harmony and where science, technology, and humanity coexist. To achieve this, the Center for Innovative Research was established within the NIHU headquarters with the aim of forming new knowledge open to society. Based on the philosophy of open humanities research through co-creation with various people in Japan and overseas, the center will build a research platform using digital technology, promote joint research through that platform, and work on the formation of a "Knowledge Forum" as a place for exchange and collaboration with various people in society and the formation of an international network.



## 沿革 History

昭和60年 1985	「国際日本文化研究センター（仮称）に関する懇談会」を文部省に、同調査会議を国立民族学博物館に設置（4月） April—An ad hoc committee on the International Research Center for Japanese Studies was established by the Ministry of Education, Science and Culture, and an investigative committee on the same topic was established by the National Museum of Ethnology.	平成16年 2004	法人化に伴い、大学共同利用機関法人 人間文化研究機構 国際日本文化研究センターとなる The form of establishment of the International Research Center for Japanese Studies was changed and the Center became a member institution of the National Institutes for the Humanities.
昭和61年 1986	調査会議より同センターの構想に関する最終報告（3月31日） March 31—The investigative committee presented its final report on plans for the Center. 創設準備室（梅原猛室長）設置（4月5日） April 5—The Preparatory Office for the Establishment of the International Research Center for Japanese Studies was established with UMEHARA Takeshi as Director.	平成19年 2007	創立20周年記念式典を挙行（5月21日） May 21—The Center held its Twentieth Anniversary Ceremony.
昭和62年 1987	国際日本文化研究センターを大学共同利用機関として京都市に創設（5月21日） May 21—The International Research Center for Japanese Studies was established in Kyoto as an Inter-University Research Institute of the Ministry of Education, Science, Sports and Culture. 初代所長に梅原猛準備室長就任、管理部、研究部を設置 UMEHARA Takeshi was inaugurated as the first Director-General. The Center's Administration Office and Research Division were established.	平成22年 2010	第二図書資料館完成（6月） June—Library Annex II was completed.
昭和63年 1988	情報管理施設を設置 The Information Management and Library Resources was established.	平成24年 2012	『国際日本文化研究センター 25年史—資料編—』発行（3月） March—Publication of <i>Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā 25-nenshi: Shiryōhen</i> [The 25 Year History of the International Research Center for Japanese Studies: Reference]. 創立25周年を祝う会を開催（5月23日） May 23—Party to celebrate the Twenty-fifth Anniversary of Nichibunken. 『新・日本学誕生 国際日本文化研究センターの25年』発行（10月30日） October 30—Publication of <i>Shin Nihongaku tanjō: Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā no 25-nen</i> [The Birth of the New Japanese Studies: The International Research Center for Japanese Studies' First 25 Years].
平成 2 年 1990	南研究棟、研究交流棟完成、御陵大枝山町の現在地に移転（7月27日） July 27—The South Research Wing and the Research Exchange Wing were completed, and the Center moved to its current site in Goryo Oeyama-cho. 情報・管理棟、国際交流棟、図書館完成、開所式を挙行（12月10日） December 10—The Information and Administration Wing, International Exchange Wing and the Library were completed, and an opening ceremony was held.	平成26年 2014	第三図書資料館完成（7月） July—Library Annex III was completed.
平成 3 年 1991	北研究棟完成（10月） October—The North Research Wing was completed.	平成28年 2016	インスティテューショナル・リサーチ室を設置（4月1日） April 1—The Office of Institutional Research was established.
平成 4 年 1992	総合研究大学院大学文化科学研究科の国際日本研究専攻を設置（4月10日） April 10—Department of Japanese Studies, School of Cultural and Social Studies, Graduate University for Advanced Studies was established.	平成29年 2017	文化資料研究企画室を廃止（3月31日） March 31—The Office for Virtual Resources was closed. 総合情報発信室を設置（4月1日） April 1—The Office of Digital Resources, Publications, and Public Information was established. 創立30周年記念式典を挙行（5月17日） May 17—Thirtieth Anniversary Ceremony was held.
平成 6 年 1994	講堂、福利施設棟、日文研ハウス（世帯用）、図書資料館完成 The Auditorium, Services Wing, Nichibunken House (family-occupancy apartments), and Library Annex I were completed.	令和4年 2022	海外研究交流室を廃止（3月31日） March 31—The Office of International Research Exchange was closed. 国際研究推進部を設置（4月1日） April 1—The International Research Promotion Division was established. 国際研究企画室を設置（4月1日） April 1—The International Research Planning Office was established.
平成 9 年 1997	創立10周年記念式典を挙行（5月24日） May 24—The Center held its Tenth Anniversary Ceremony.	令和5年 2023	総合研究大学院大学先端学術院先端学術専攻の国際日本研究コースを設置（4月1日） April 1—The Japanese Studies Program, Graduate Institute for Advanced Studies, Graduate University for Advanced Studies was established.
平成10年 1998	海外研究交流室を設置（4月9日） April 9—The Office of International Research Exchange was established.		
平成11年 1999	日文研ハウス（単身用）完成（3月25日） March 25—Nichibunken House's single-occupancy apartments were completed. 文化資料研究企画室を設置（4月1日） April 1—The Office for Virtual Resources was established.		

# 組織 Organization



## 役職職員

所長 井上 章一  
副所長 フレデリック・クレインス  
同 松田 利彦  
国際研究推進部長 タイモン・スクリーチ  
研究調整主幹（評価・IR） 磯田 道史  
同（研究） 楠 綾子  
情報管理施設長 関野 樹  
管理部長 山口 壮八

## 研究部

日本文化を国際的・学際的・総合的に研究するための研究者により構成されており、世界の日本研究者に対する研究協力も行っています。

## 国際研究推進部

教員組織の国際研究企画室及び事務組織の研究協力課から構成され、国際交流及び研究協力に関する業務を行います。

## 国際研究企画室

日文研における海外研究交流事業の推進やネットワークの形成・強化、「国際日本研究」コンソーシアム及び機関拠点型基幹研究プロジェクトに係る企画立案・連絡調整に関する業務を行います。

## 総合情報発信室

資料電子化、出版編集及び広報の各機能を統括し、総合的な情報発信の推進に関し、企画・立案及び調査研究を行っています。

## インスティテューショナル・リサーチ室

日文研における研究、教育等に関する活動についての情報を収集・分析し、組織運営の改善にかかる企画・立案及び意思決定の支援を行っています。

## 情報管理施設

日本文化に関する資料を整理・保管して、研究者たちの利用に供するとともに、これらに関する情報管理システムについて開発研究を行っています。ここには、事務系、技術系の職員が配置されています。

## 管理部

総務・財務に携わる職員で構成されています。

## 運営会議

日文研の研究・教育計画、事業計画その他の管理運営に関する重要事項を審議します。日文研以外の学識経験者及び日文研内の教員で構成されています。

## 外部委員

青木 淳  
京都市京セラ美術館館長  
赤松 玉女  
京都市立芸術大学学長  
宇野 重規  
東京大学社会科学研究所所長  
岡田 暁生  
京都大学人文科学研究所教授  
河野 康子  
法政大学名誉教授

デービッド・マーク・アトキンソン  
株式会社小西美術工芸社代表取締役社長  
本郷 恵子  
東京大学史料編纂所教授  
松田 清  
京都大学名誉教授  
神田外語大学日本研究所客員教授  
松原隆一郎  
放送大学教授  
山本 淳子  
京都先端科学大学国際学術研究院教授  
吉見 俊哉  
國學院大學観光まちづくり学部教授

## 内部委員

磯田 道史  
伊東 貴之  
榎本 涉  
楠 綾子  
フレデリック・クレインス  
タイモン・スクリーチ  
関野 樹  
瀧井 一博  
松田 利彦  
劉 建輝

## 外部評価委員会

日文研の事業について、第三者の立場から評価し、研究水準の向上及び組織の活性化に資する提言を行います。

## 顧問

所長の求めに応じて、日文研の運営に関する事項について助言を行います。

（2024年5月1日現在）

組織 Organization

歴代所長 Directors-General

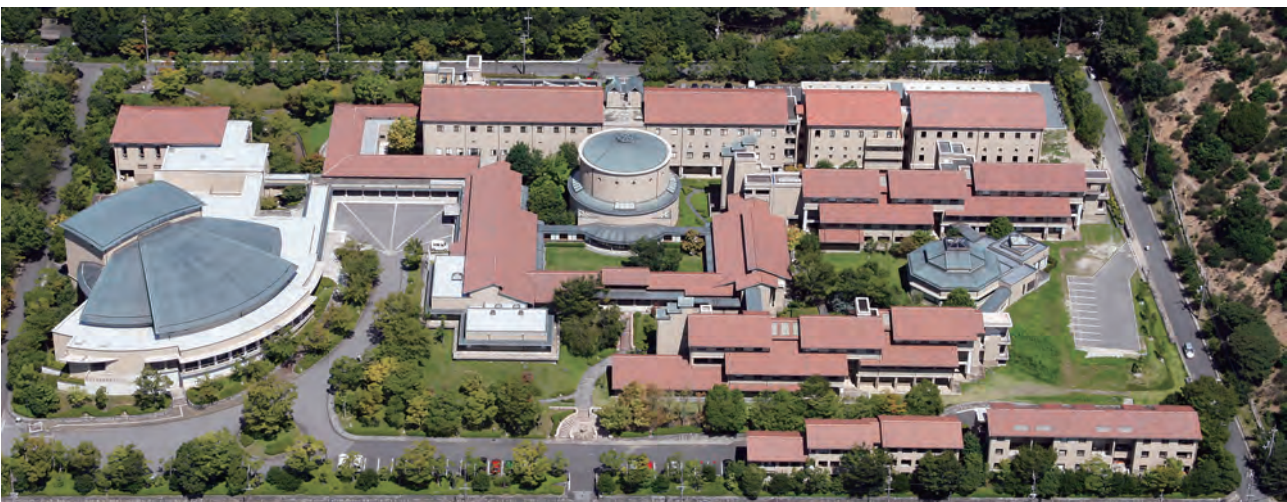
梅原 猛	(1987年5月21日～1995年5月20日)	UMEHARA Takeshi	1987.5.21 ～ 1995.5.20
河合 隼雄	(1995年5月21日～2001年5月20日)	KAWAI Hayao	1995.5.21 ～ 2001.5.20
山折 哲雄	(2001年5月21日～2005年5月20日)	YAMAORI Tetsuo	2001.5.21 ～ 2005.5.20
片倉もところ	(2005年5月21日～2008年3月31日)	KATAKURA Motoko	2005.5.21 ～ 2008.3.31
猪木 武徳	(2008年4月1日～2012年3月31日)	INOKI Takenori	2008. 4. 1 ～ 2012.3.31
小松 和彦	(2012年4月1日～2020年3月31日)	KOMATSU Kazuhiko	2012. 4. 1 ～ 2020.3.31
井上 章一	(2020年4月1日～)	INOUE Shōichi	2020. 4. 1 ～

名誉教授 Professors Emeriti

埴原 和郎 *	(1993)	HANIHARA Kazurō*	合庭 惇	(2009)	AIBA Atsushi
河合 隼雄 *	(1994)	KAWAI Hayao*	井波 律子 *	(2009)	INAMI Ritsuko*
久野 昭 *	(1994)	KUNO Akira*	猪木 武徳	(2012)	INOKI Takenori
伊東俊太郎 *	(1995)	Itō Shuntarō*	安田 喜憲	(2012)	YASUDA Yoshinori
梅原 猛 *	(1995)	UMEHARA Takeshi*	宇野 隆夫	(2013)	UNO Takao
中西 進	(1995)	NAKANISHI Susumu	鈴木 貞美	(2013)	SUZUKI Sadami
速水 融 *	(1995)	HAYAMI Akira*	白幡洋三郎 *	(2014)	SHIRAHATA Yōzaburō*
村井 康彦	(1995)	MURAI Yasuhiko	戸部 良一	(2014)	TOBE Ryōichi
杉本秀太郎 *	(1996)	SUGIMOTO Hidetarō*	笠谷和比古	(2015)	KASAYA Kazuhiko
芳賀 徹 *	(1997)	HAGA Tōru*	末本文美士	(2015)	SUEKI Fumihiko
濱口 恵俊 *	(1997)	HAMAGUCHI Eshun*	早川 聞多	(2015)	HAYAKAWA Monta
山折 哲雄	(1997)	YAMAORI Tetsuo	パトリシア・フィスター	(2019)	PATRICIA FISTER
山田 慶兒	(1997)	YAMADA Keiji	小松 和彦	(2020)	KOMATSU Kazuhiko
飯田 経夫 *	(1998)	IIDA Tsuneo*	細川 周平	(2020)	HOSOKAWA Shūhei
尾本 恵市	(1999)	OMOTO Keiichi	稲賀 繁美	(2021)	INAGA Shigemi
石井 紫郎 *	(2001)	ISHII Shirō	ジョン・ブリーン	(2021)	John BREEN
木村 汎 *	(2002)	KIMURA Hiroshi*	坪井 秀人	(2022)	TSUBOI Hideto
赤澤 威	(2004)	AKAZAWA Takeru	マルクス・リュッターマン	(2023)	Markus RÜTTERMANN
今谷 明	(2008)	IMATANI Akira	大塚 英志	(2024)	ŌTSUKA Eiji
片倉もところ *	(2008)	KATAKURA Motoko*	倉本 一宏	(2024)	KURAMOTO Kazuhiro
千田 稔	(2008)	SENDA Minoru			

カッコ書きは称号授与年  
\*印は故人  
(2024年5月1日現在)

( ) The year when the title was conferred  
\* Deceased  
(As of May 1, 2024)





# 職員数／決算／科学研究費助成事業

Staff Numbers / Closing of Accounts / Grants-in-Aid for Scientific Research

職員数 (2024年5月1日)		所長	教授	准教授	助教	外国人研究員	小計	事務職員	技術職員	合計
所長		1					1			1
研究部	専任教員		15	1	1		17			17
	特任研究員									
	国内客員教員		5	6			11			11
	外国人研究員					13	13			13
国際研究推進部	専任教員		*							
	特任研究員				1		1			1
	研究協力課							7		7
総合情報発信室	専任教員		1	1	1		3			3
インスティテューショナル・リサーチ室	専任教員		*		1		1			1
情報管理施設			*					8	2	10
管理部								20	2	22
合計		1	21	8	4	13	47	35	4	86

\* 研究部教授、総合情報発信室教授が併任

## 決算

(単位：千円)

	2021 年度	2022 年度		2021 年度	2022 年度	
経常収益	1,322,162	7,402,214	経常経費	1,236,902	1,275,956	臨時損失を含む
運営費交付金収益	1,233,241	1,334,676	業務費	1,118,142	1,148,551	
大学院教育収益	30,840	30,253	大学院教育経費	5,347	5,196	
受託研究等収益	678	0	研究経費	39,420	44,856	
寄附金収益	2,294	8,410	共同利用経費	115,653	108,693	
補助金等収益	0	0	教育研究支援経費	105,107	139,714	
資産見返負債戻入	36,161	6,007,584	受託研究費等	678	0	
雑益	18,651	21,291	人件費	851,934	850,092	
臨時利益・その他	294	0	一般管理費	118,515	125,382	
			臨時損失・その他	245	2,023	
			目的積立金取崩	0	4,860	
科学研究費補助金受入額	46,673	38,383	当期純利益	85,260	6,126,258	

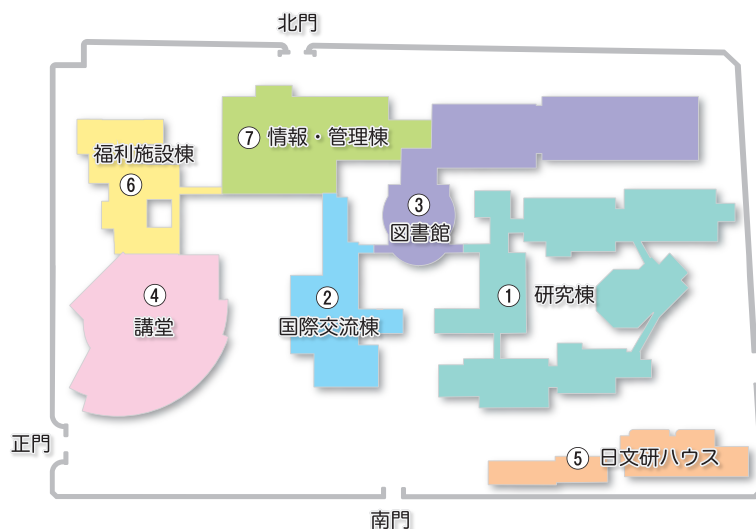
※端数処理により細目計との差が生じる場合があります

## 科学研究費助成事業

(2024年5月1日現在)

研究種目	研究代表者		研究課題	研究期間
学術変革領域研究 (A)	孫 詩彥	助教	外国人の子育てと住まい：エスニシティ・ジェンダー・貧困に着目する実証研究	2023～2024
基盤研究 (B) [一般]	根川 幸男	特定研究員	近代日本人のグローバル移動と動植物交換をめぐる文明史的研究	2020～2024
	磯前 順一	教授	近代日本における国民国家論の始発と終焉——井上哲次郎関係書簡の分析を通じて	2022～2024
	Edward BOYLE	准教授	Sites of Contestation or Connection? Japan's Imperial Heritage and Borders of Memory	2023～2026
	山田 奨治	教授	「記録の個人化」による人文学データへのパブリック・エンゲージメントの向上	2024～2027
基盤研究 (C) [一般]	森岡 優紀	機関研究員	清末における過渡期的叙述と歴史認識	2022～2026
	楠 綾子	教授	対日講和条約の「体制」化—アジア太平洋地位における国際秩序の形成	2022～2026
	瀧井 一博	教授	知識革命という視座からの明治政治史の再検討	2023～2026
	John BREEN	名誉教授	近代王権(天皇制)の比較史的研究	2024～2026
	榎本 渉	教授	中世日本の宋元文化受容における渡来僧の役割	2024～2027
若手研究	西田 彰一	プロジェクト研究員	戦前日本の内務省と水野錬太郎の政治思想研究	2021～2025
	西村 真彦	機関研究員	講和後の日米安保と西側安全保障体制、1953-1955 年	2023～2024
	大村 一真	機関研究員	非均質的な公共圏の理解に向けて——批判理論とポストコロナリズム	2024～2027
	駒居 幸	特任助教	日本現代文学におけるシスターフッド表象の研究——3F ミステリーを手掛かりに	2024～2027
特別研究員奨励費 (外国人特別研究員)	安井 真奈美	教授	生きがいの具現化：危機の時代における幸福についての日本人女性の語り	2022～2024
	Jamila Pacheco RODRIGUES	外国人特別研究員		
研究成果公開促進費 (学術図書)	倉本 一宏	名誉教授	摂関期古記録の研究	2024～2024

## 施設 Facilities



日本文化を国際的な視野にたって学際的、総合的に研究するとともに、世界の日本研究者に研究情報の提供などの研究協力を行うことを設立趣旨としているのが日研です。この設立の精神を具体化するうえで必要な設備、機能を一体化したのが日研の建築です。

- ① **研究棟** 共同研究方式を主とする研究活動を行う施設
- ② **国際交流棟** 内外の研究者、研究機関への情報・資料の提供及びセミナー等を開催する施設
- ③ **図書館、図書資料館** 日研に蓄積される情報を収集、整理、発信する施設
- ④ **講堂** 国際的な研究集会や、一般市民を対象とした講演会等を開催する施設
- ⑤ **日研研ハウス** 日研で受け入れる国内外の研究者用の宿舎
- ⑥ **福利施設棟** 教職員の福利厚生のための施設
- ⑦ **情報・管理棟** 研究支援及び管理・運営を行う施設

### 施設の概要

所在地	京都市西京区御陵大枝山町3丁目2番地 〒610-1192
地域地区	第1種中高層住居専用地域、 第1種高度地区 (15 m)
敷地面積	31,120㎡
建物延べ面積	18,739㎡

Nichibunken was founded for the purposes of studying Japanese culture in an integrated, interdisciplinary manner with an international perspective and to provide research information and other support for Japan scholars throughout the world. The buildings of Nichibunken are intended to integrate the necessary facilities with their functions in order to convert the founding spirit of Nichibunken into tangible form.

- ① **Research Wing**  
Facilities for research activities, especially team research projects.
- ② **International Exchange Wing**  
The International Exchange Wing houses seminar rooms, which provides information and materials to researchers and institutions in Japan and abroad.
- ③ **Library, Library Annex I, Library Annex II, Library Annex III**  
Facilities for collecting, arranging, and disseminating information.
- ④ **Auditorium**  
The Auditorium is used for international conferences and symposiums, as well as for public lectures.
- ⑤ **Nichibunken House**  
Nichibunken's residential facilities, known as Nichibunken House, provide housing for visiting researchers from Japan and abroad.
- ⑥ **Services Wing**  
The Services Wing houses a restaurant and other service facilities for Nichibunken faculty and staff.
- ⑦ **Information and Administrative Wing**  
These facilities are for research support and for the management and operation of the institution.

### General Information

**Address:** 3-2 Goryo Oeyama-cho, Nishikyo-ku, Kyoto  
610-1192 Japan

**Area/zone regulation:** Category 1 mid- and high-rise, exclusive residential zone, Category 1 (15 m) high-rise area

**Lot area:** 31,120㎡

**Total floor area:** 18,739㎡

## 主要施設

### コモンルーム



研究に関する情報や物の流れが集約される位置にあります。内外の研究者がこの場を共有し、交流を深めながら研究情報の交換・収集を行う場。事務用品やコピー機、ファックスなどを備える執務空間でもあります。

### 第1共同研究室



60人規模の共同研究、シンポジウムなどが開催できる場。八角形の一体感のある空間には、天井中心部に星をイメージした光天井を設けて自然光を和らげています。

### 図書館



約700,000冊が収容できる開架閲覧室があります。頂上部と16か所のトップサイドライトのステンドグラス越しに降り注ぐ自然光と間接照明が光のシンフォニーを織りなしています。

### セミナー室1



講演会などが開催される100名収容のセミナー室。日文研を訪れた研究者などにも開かれたパブリックなゾーンです。

### 講堂



講演会や研究会のほかにも、演劇、伝統芸能、音楽など日本の幅広い伝統文化の普及・啓発など多目的な使用に対応するとともに、「開かれた研究センター」としてのシンボリック施設。ステージと客席、客席同士が相互に見合い、一体感を創出するよう扇形の平面形を採用しています。

### 福利施設棟



食堂48席、特別食堂12席をそなえるくつろぎの場、憩いの場。レセプション等の開催も可能です。

### 日文研ハウス



世帯棟と単身棟があります。世帯棟は外国人研究員の長期利用を主とし、単身棟は長期利用者用ゾーンと共同研究員のためのゲストハウスゾーンとに分かれ、利用形態の違いを考慮して二つの部屋タイプがあります。

## Main Facilities

### Common Room

The flow of information and materials of the various strands of research converge in the Common Room. Researchers from both Japan and abroad share this room, promoting the collection and exchange of research information. Equipped with office supplies and copy and fax machines, the Common Room also serves as an office.

### Conference Room I

With a capacity of about 60 people, Conference Room I can be used as a venue for team research and symposiums. The octagonal space fosters a sense of unity. The illuminated ceiling, designed like a star, casts subdued natural light.

### Library

The reading room has a capacity of approximately 700,000 volumes. The indirect lighting coordinates beautifully with natural light coming through stained glass windows placed at the top and sixteen side positions of the vaulted ceiling.

### Seminar Room I

This Seminar Room, with capacity for 100 people, is suitable for holding lectures. It is a public zone open to researchers visiting Nichibunken.

### Auditorium

The Auditorium is used for conferences and symposiums, as well as performances of theater, traditional performing arts, and music. This multi-purpose facility was created as a symbol of the openness of Nichibunken for its mission to promote and spread a wide range of traditional Japanese culture. The room is shaped like a fan, allowing the audience to see one another as well as the stage. This design is intended to create a sense of community.

### Services Wing

The Services Wing is a place for refreshment and relaxation with a 48-seat capacity restaurant and a special 12-seat capacity dining room.

### Nichibunken House

Nichibunken House consists of family- and single-occupancy units. Family-occupancy units are primarily for visiting research scholars who stay for a long term, with their families. Single-occupancy units comprise two zones, one for long-term users and the other for guests such as team researchers here for a short stay.



# 資料収集状況 Resource Acquisition

## 蔵書数（冊数）

種別	外国語	日本語	合計
外書：外国語で書かれた日本研究資料及び訳書	75,839	6,172	82,011
日本研究に必要な文献資料等	117,599	386,864	504,463
日本研究に関する映像・音響資料	2,079	22,367	24,446
合計	195,517	415,403	610,920

## 雑誌資料

種別	タイトル数	継続受入タイトル数
雑誌（日本語）	6,611	888
雑誌（外国語）	2,914	206
合計	9,525	1,094

## 映像・音響資料（内訳）

種別	件数	内容
DVD	4,933	日本映画、歌舞伎、アニメーションなど
ビデオテープ	3,412	日本映画、伝統芸能など
LD	48	アニメーションなど
CD	2,255	伝統芸能など
レコード	8,276	浪曲レコードなど
カセットテープ	114	芸能関係（民謡、演歌など）
静止画像	6,032	版画、古地図、写真など
その他	618	フィルム、VCD VIDEO など

（2024年3月31日現在）

## Total Holdings (volumes)

Items	Foreign Language	Japanese Language	Total
Japanese studies and related materials in foreign languages	75,839	6,172	82,011
Materials for Japanese studies	117,599	386,864	504,463
Audio-visual materials related to Japanese studies	2,079	22,367	24,446
Total	195,517	415,403	610,920

## Periodicals

Items	Number of Titles	Current Subscriptions
Japanese periodicals	6,611	888
Foreign periodicals	2,914	206
Total	9,525	1,094

## Audio-Visual Materials

Items	Number of Items	Contents
DVDs	4,933	Japanese movies, Kabuki performances, etc.
Videotapes	3,412	Japanese movies, traditional performing arts, etc.
LDs	48	Animations, etc.
CDs	2,255	Traditional performing arts, etc.
LPs / SPs	8,276	Rōkyoku, etc.
Cassette tapes	114	Performing arts (Folk songs, enka), etc.
Pictures	6,032	Ukiyo-e, old maps, photographs, etc.
Others	618	Films, VCD, etc.

（As of March 31, 2024）



「著名武将列伝」  
日本関係欧文貴重書データベースより  
Elogii di capitani illvstri  
(Rare Books and Maps on Japan in European Languages Database)



帝都大震災一覽[日文研所蔵]  
Teito daishinsai ichiran  
Nichibunken collection

# データベース一覧 Database Inventory



データベースカテゴリ TOP  
<https://www.nichibun.ac.jp/ja/db/>

## 日本関係欧文図書

2024年3月31日現在

ちりめん本	日文研所蔵のちりめん本（各国語で書かれた昔話）の高精度画像データベース	71件
日本関係欧文貴重書	日文研が所蔵する、主として開国（1854年）以前に出版された欧文図書のうち、日本に関する記述のある図書・地図のデータベース。テキスト情報として、書誌情報、目次、図版キャプションを付記。図書の全ページならびに地図が閲覧可能	364件
日本関係欧文図書目録	日文研が所蔵する1900年以前に出版された欧文図書で、日本に関する記述のある図書（外書）の画像・書誌情報。冊子目録（3冊本+索引）を電子情報化したもの	1,057件

## 外像・古写真

外像	日文研が収集した、世界各国で出版された日本文化資料から抽出した写真、挿し絵等の画像・書誌情報	56,913件
古写真	日文研が所蔵する江戸末期から明治初期の手彩色写真の画像・書誌情報	5,431件

## 怪異妖怪関係資料

怪異・妖怪画像	絵画資料に描かれた怪異・妖怪に関する画像を集めたデータベース	4,317件
怪異・妖怪伝承	民俗学の調査などをおして報告された怪異・妖怪の事例についての書誌情報	35,257件
鯰絵コレクション	日文研が所蔵する鯰絵のコレクション。「鯰絵」とは、地底に住む大鯰が地震を起こすという伝説をテーマに描かれた錦絵である	92件

## 浮世絵・絵巻物・美術

艶本資料	日文研が蒐集してきた近世の艶本の基本的な書誌データと、全ページの高精度画像データベース	470件
絵巻物	日文研所蔵の絵巻物の高精度画像データベース	39件
近代日本美術展絵葉書	日文研が所蔵する、明治末期から大正期にかけて開催された美術展覧会出品作品の絵葉書画像を掲載したデータベース	3,075件
在外日本美術	ロシアのプーシキン、エルミタージュ、ハンガリーのフェレンツ・ホップ美術館など、6つの美術館等が所蔵する日本美術品（絵画、版画、根付、陶磁器、漆器、彫刻、金工等）の画像・書誌情報	8,673件
高島華宵大正ロマン館所蔵 近代日本大衆雑誌画像	明治末期から昭和初期に刊行された大衆雑誌37種405冊の表紙・目次・口絵・裏表紙などのメタデータと画像を掲載したデータベース。画像については、著作権保護期間が終了したものおよび著作権者の許可を得たもののみ公開	2,513件
米国議会図書館所蔵浮世絵	米国議会図書館の所蔵する浮世絵の画像及び解説文をデータベース化したもの	2,741件
米国議会図書館所蔵 承応版源氏物語	米国議会図書館の所蔵する完本『承応版源氏物語』（本文54冊、注釈書6冊）の全ページの画像をデータベース化したもの	60冊
米国議会図書館所蔵奈良絵本	米国議会図書館の所蔵する奈良絵本の画像及び解説文をデータベース化したもの	4冊

## 図会・人物志

近世絵入百科事典	近世期に出版された絵入百科事典を対象としたデータベース。『訓蒙図彙（きんもうずい）』をはじめとした「訓蒙図彙もの」、また事物に対する名称と図が含まれている書物を対象とする。なお、データベース名に「近世期」としているが、明治初期までを視野に入れている	11,795件
風俗図会	日文研所蔵の絵双紙（絵草子・絵草紙）の高精度画像データベース	529件
平安京都名所図会	日文研が所蔵する江戸から明治期にかけての京都を描いた「名所図会」の高精細画像データベース。絵図を通して近代以前の平安・京都の風俗を研究する研究者を支援する目的で構築されたもの	27冊
平安人物志	日文研所蔵の『平安人物志』（1768～1867）の画像・全文・索引情報	927頁
平安人物志短冊帖	日文研所蔵の『平安人物志』に掲載された諸家の短冊の画像・全文・書誌情報	947件
都年中行事画帖	平安京都の祭りなどの風俗を描いた『都年中行事画帖』（詞書：江馬務、画：中島莊陽 日文研所蔵）の絵と詞書を収録	103件

資料編

Reference Section

データベース一覧 Database Inventory

地図

所蔵地図	近世の都市地図を中心に、地図資料の所在情報を収録。日文研所蔵地図については、画像データを付加	1,079件
森幸安データベース	江戸時代中期に活躍した地図考証家、森幸安が作成した地図を集めたデータベースで、日文研叢書『増補改訂 森幸安の描いた地図』掲載の地図の一部を画像で閲覧可能にしたもの	383件
吉田初三郎式鳥瞰図	吉田初三郎（1884-1955）と同時代の絵師たちによる鳥瞰図画像のデータベース	987件

古事類苑

古事類苑全文	『古事類苑』は、総ページ数は67,000ページ以上、見出し数40,000項目以上におよぶ大百科事典である。明治政府の国家プロジェクトとして編纂がはじまり、明治から大正にかけて出版された。このデータベースは、国文学研究資料館等と共同して『古事類苑』の全文をテキストデータ化し、順次公開するもの	20,350頁
古事類苑ページ検索システム	本データベースは、『古事類苑』を国内外の日本研究者により広くかつ容易に利用してもらうことを目的として、大正版の洋装本（51巻）を基にして簡便な検索機能を付与したもの	51巻

記録資料

井上哲次郎宛書簡	1882年から1941年の間に大学、学界関係者や知識人から井上哲次郎に送られた書簡類のデータベース	140件
海外邦字新聞	海外の日系コミュニティで発行された邦字新聞をデジタル化したもの。サンパウロ（ブラジル）・サンフランシスコ（アメリカ）・ブエノスアイレス（アルゼンチン）で発行された9紙を公開する	15,522件
近世崎人伝（正・続）	『近世崎人伝（正・続）』の全文と図版を収録。記事の収録に際しては、原本で使用されている旧字を新字に置き換え、JISコードに登録されていない文字については同音・同義のJISコード文字を採用している	97件
摂関期古記録	平安時代中期（摂関期）に記された古記録の全文訓読文のデータベース。公開中の史料:藤原実資『小右記』（更新中）、藤原行成『権記』、藤原道長『御堂関白記』、源経頼『左経記』（更新中）、藤原資房『春記』、『歴代残闕日記』所収の古記録（更新中）。古記録の逸文を多く含む儀式書『西宮記』の一写本『西宮抄』の画像も公開している	30,848件
中世禅籍テキスト	中世禅宗関係文献を全文テキスト化して公開することを目的としたデータベース。 日文研所蔵の義堂周信（1325 ～ 88）の日記『空華老師日用工夫略集』ほかを公開	2,507件
朝鮮写真絵はがき	山本俊介氏（元高麗美術館研究員、京都市）が所蔵する、1900～1940年代に発行された朝鮮写真絵はがき（風景絵はがき、風俗絵はがき、官製・記念絵はがき）等を、書誌情報を基にデータベース化したもの	8,382件
民事判決原本	1868（明治元）年から1890（明治23）年までの民事判決原本の全文を画像化	549,101件

和歌・連歌・俳諧

俳諧	芭蕉、蕪村をはじめ、主要な俳諧作品を収載。データはすべて当時奈良工業高等専門学校教授であった勢田勝郭氏がみずから多年にわたって入力・蓄積したもので、日本研究に役立てて欲しいと日文研に一括寄託されたもの	25,652件
連歌	永禄以前（連歌師宗養の没年まで）の連歌作品のすべてと、永禄以後幕末までの主要な連歌作品を収載。データはすべて当時奈良工業高等専門学校教授であった勢田勝郭氏がみずから多年にわたって入力・蓄積したもので、日本研究に役立てて欲しいと日文研に一括寄託されたもの	197,228件
連歌連想語彙	日文研の連歌データベースに収録されている連歌から、前句と付句にあらわれる語彙のパターンを連想語彙として抽出し、それらの順引きと逆引きを可能にした。山田熨治・岩井茂樹編『連歌の発想—連想語彙用例辞典と、そのネットワーク解析』（日文研叢書38）に収録した「連想語彙用例辞典」を電子化しリンク付けしたもの	—
和歌	勅撰集21種すべて、万葉集をはじめ「夫木和歌集」などの私撰集と主要な私家集の和歌を収録。データはすべて当時奈良工業高等専門学校教授であった勢田勝郭氏がみずから多年にわたって入力・蓄積したもので、日本研究に役立てて欲しいと日文研に一括寄託されたもの	190,423件

医学史関係資料

西洋医学史古典文献（野間文庫）	財団法人野間科学医学研究資料館（2003年に閉館）から寄贈された蔵書をデータベース化したもの	73件
宗田文庫図版資料	宗田文庫は、医史学者の故宗田一氏が収集された、医学史・薬学史に関する書籍、図版資料などを中心とする日本医療文化史のコレクション。このなかから、主として図版資料を収録	1,088件



## 芸能

浪曲SPレコード デジタルアーカイブ	明治30年代から昭和30年代まで出版された浪曲(浪花節) SPレコード約1万枚のデジタルアーカイブ。レコードの音源と盤面画像を中心にポスター等の浪曲関係資料も含む。音源は著作権保護期間満了分のみ公開	5,590件
-----------------------	---	--------

## その他

季語検索	35,000以上の季語を収録。和歌、連歌、俳諧データベースの検索補助機能として構築。季語検索単独でも利用可能	—
所蔵図書	日文研が所蔵する世界各国の図書資料の書誌・所蔵情報。日文研所蔵の文献・画像資料のほぼ全体がつかめる	—
日文研デジタルアーカイブ	日文研所蔵資料の画像データを、ジャンルにこだわらず、国際標準 (IIIF) に則って閲覧することができるデジタルアーカイブ	1,499件
NIMOU (日本研究情報網)	日本研究を行っている世界各地の研究機関・研究者の情報	—
国際日本研究者データベース (NichiNet)	「国際日本研究」コンソーシアムの会員機関に所属する研究者や日文研の共同研究に参加した研究者の情報	—

## 内部利用限定データベース

岡崎庭園写真	日文研が所蔵している、造園家・林学者で京都大学名誉教授の岡崎文彬（おかざき あやあきら）氏撮影の庭園写真のデジタル画像と基本的なデータ（地域・撮影場所・撮影日）を集めたデータベース	14,261カット
海外邦字新聞	海外で発行された邦字新聞をデジタル化したもの。サンフランシスコ・プエノスアイレスで発行された2紙を掲載	15,921件
在外日本美術	イギリスの大英博物館、ヴィクトリア・アルバート博物館、アメリカのメトロポリタン美術館など、47の美術館等が所蔵する日本美術品（絵画、版画、根付、陶磁器、漆器、彫刻、金工等）の画像・書誌情報	13,705件
所蔵古写真カタログ	日文研が所蔵する江戸末期から明治初期の手彩色写真の画像・書誌情報	888件
百鬼夜行図集成	国際日本文化研究センターの事業の一つ「怪異・妖怪文化資料データベース・プロジェクト」の一環として研究用に収集したもの	67件

日文研デジタルアーカイブは、画像を公開・共有するための国際的な枠組みであるIIIF (International Image Interoperability Framework；トリプルアイエフ) に対応し、高精細画像をスムーズに閲覧することができます。

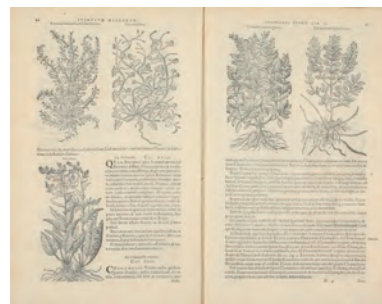
The Nichunken Digital Archive conforms with IIIF (International Image Interoperability Framework) standards for publishing and sharing images, enabling smooth viewing of high-resolution images.



「大宮町鳥瞰圖」日文研デジタルアーカイブより  
Omiyachō chōkanzu (Nichunken Digital Archive)



「西河ひな形」風俗図会データベースより  
Nishikawa hinagata (Folklore Illustrations Database)



「Stirpium historiae」西洋医学史古典文献(野間文庫)データベースより  
Stirpium historiae (Noma Archives [Rare European Medical Books] Database)

データベース一覧 Database Inventory

Western Books on Japan

As of March 31, 2024

<i>Chirimen-bon</i> (Crepe-paper Books)	Database of high-resolution images of <i>chirimen-bon</i> (Japanese folktales written in other languages, printed on Japanese washi paper made for export in the Meiji and Taishō eras), held at Nichibunken.	71 items
Rare Books and Maps on Japan in European Languages	Database of rare books and maps related to Japan in European languages (1550–1860s) in the Nichibunken Library. In addition to graphic images of all pages of these rare books, the database contains bibliographic information, tables of contents of the books, and captions for the illustrations.	364 items
Catalogue of pre-1900 Western-language Publications Related to Japan	Digitization of a three-volume, indexed catalogue of pre-1900 published works in Western languages in the Nichibunken collection that contain material about Japan.	1,057 items

Overseas Images of Japan, Early Photographs

Overseas Images of Japan	Nichibunken's collection of photographs, illustrations, and other images (with source information) extracted from Japan-related publications from around the world.	56,913 items
Early Photographs	Hand-colored photographs (with source information) of Japan from the late Edo period and the beginning of the Meiji era in the Nichibunken collection.	5,431 items

Strange Phenomena and Yōkai (Ghosts, Monsters, Spirits) Related Materials

Paintings of Strange Phenomena and <i>Yōkai</i> (Ghosts, Monsters, Spirits)	Database of images of a wide variety of strange phenomena and <i>yōkai</i> depicted in paintings.	4,317 items
Folktales of Strange Phenomena and <i>Yōkai</i> (Ghosts, Monsters, Spirits)	Bibliographic information on <i>yōkai</i> and mysterious phenomena reported in folklore studies and other fields research.	35,257 items
<i>Namazu-e</i> Collection	Collections of <i>namazu-e</i> (catfish prints) owned by Nichibunken. <i>Namazu-e</i> are color prints depicting the myth of giant catfish living underground as the cause of earthquakes.	92 items

Ukiyo-e, Emakimono, Art

<i>Ehon</i> (Ukiyo-e Shunga)	Database of basic bibliographic data and digitized high resolution images of Edo period <i>ehon</i> (erotic ukiyo-e books) in the Nichibunken collection.	470 items
<i>Emakimono</i> (Picture Scrolls)	Database of high-resolution digital images of <i>emakimono</i> (picture scrolls) held at Nichibunken.	39 items
Database of Postcards from Art Exhibitions held in pre-war Japan	Database of images of postcards collected by Nichibunken showing the works shown at art exhibitions in Japan.	3,075 items
Japanese Art Overseas	Contains images of and original source information on works of Japanese art (paintings, woodblock prints, netsuke, ceramics, lacquerware, sculpture, metalwork, etc.) in the collections of the Pushkin State Museum of Fine Arts and the State Hermitage Museum in Russia, the Ferenc Hopp Museum of East Asian Arts in Hungary, as well as other museums in Hungary and the Czech Republic.	8,673 items
Database of Visual Images in Modern Japanese Popular Magazines from the Kasho Museum Collection	Database of metadata and images such as the front and back covers, tables of contents, and frontispieces of modern Japanese popular magazines archived in the Kasho Museum.	2,513 items
Ukiyo-e in the Library of Congress Collection	Images of ukiyo-e prints in the Library of Congress Collection in the United States, along with commentaries on the prints.	2,741 items
<i>Genji Monogatari</i> (1654 Version) in the Library of Congress Collection	Full image data of the <i>Shōō-ban Genji monogatari</i> , a 1654 version of the illustrated <i>Tale of Genji</i> (texts: 54 volumes, commentaries: 6 volumes) in the collection of the Library of Congress in the United States.	60 items
<i>Nara Ehon</i> in the Library of Congress Collection	Images of the <i>Nara ehon</i> (“Nara picture books”) in the Library of Congress Collection in the United States, along with commentaries.	4 items

Pictorial and Biographical Works

Early Modern Illustrated Encyclopedias	A database of illustrated encyclopedias published in early modern Japan. Includes <i>Kinmōzui</i> (1666) and other “Kinmōzui”-type encyclopedias as well as books with pictorial and diagramed information. Although described as “early modern,” this database covers the period up to and including the early Meiji era.	11,795 items
Folklore Illustrations	High resolution images of all pages of the <i>ezōshi</i> , or illustrated story books from the Edo period, in the Nichibunken collection.	529 items
Illustrations of Historic Places in Kyoto	Database of digitized high-resolution images of Edo-period and Meiji-era meisho zue illustrated guidebooks of famous places in Kyoto held at Nichibunken. The database has been constructed to help researchers study the lifestyles and customs of old Kyoto through such guidebooks.	27 items
<i>Heian Jinbutsu Shi</i> (Who's Who in Old Kyoto)	Images, complete text, and index to the <i>Heian jinbutsu shi</i> who's who (collection of Nichibunken) published between 1768 and 1867.	927 pages
<i>Tanzaku</i> , or Poems by Noteworthy Kyoto Personages	Images of rectangular poem cards ( <i>tanzaku</i> ) with verses brushed by the figures who appear in the <i>Heian jinbutsu shi</i> (held at Nichibunken), text versions of the verses and source data.	947 items
Kyoto Festivals and Customs	Paintings on silk by Nakajima Sōyō and explanatory texts by Kyoto scholar Ema Tsutomu from <i>Miyako nenjū gyōji gajō</i> (1928; owned by Nichibunken), a picture album depicting annual festivals and customs of Kyoto.	103 items

## Maps

Nichibunken Map Collection	Contains information on the whereabouts of old maps, mainly urban maps made in early modern Japan. Images attached for maps in the Nichibunken collection.	1,079 items
Maps drawn by Mori Kōan	This database collects maps drawn by Mori Kōan, a draftsman and map-maker active in the mid-Edo period. It allows viewing of some of the images published in the <i>Zōho kaitei Mori Kōan no egaita chizu</i> (Maps Drawn by Mori Kōan), published in the Nichibunken Japanese Studies Series (No. 54).	383 items
Yoshida Hatsusaburō Bird's-eye View Maps	Database of images of the bird's-eye view maps made by Yoshida Hatsusaburō (1884–1955) and other artists of his time.	987 items

## Kojiruien

<i>Kojiruien</i> Full Text	<i>Kojiruien</i> is an exhaustive encyclopedia of Japanese culture of over 67,000 pages and more than 40,000 entries, launched as a national project by the Meiji government and published in the Meiji and Taishō eras. In collaboration with the National Institute of Japanese Literature and other organizations, Nichibunken has converted [been converting] the entire text of the <i>Kojiruien</i> into a database and been making it available in stages to the public.	20,350 pages
<i>Kojiruien</i> Page Search System	To make the <i>Kojiruien</i> more easily and widely available to Japan specialists in and outside Japan, this database has an easy-to-use search function, based on the 51-volume edition of the <i>Kojiruien</i> (bound in Western-book format) published in the Taishō era (1912–1926).	51 items

## Records and Accounts

Letters Addressed to Inoue Tetsujirō	Database containing letters addressed to philosopher Inoue Tetsujirō (1856–1944) from prominent figures in academia and other members of the intellectual elite over the six decades from 1882 to 1941.	140 items
Overseas Japanese-language Newspapers	Images of 9 Japanese-language newspapers published in São Paulo (Brazil), San Francisco (USA), and Buenos Aires (Argentina).	15,522 items
<i>Kinsei Kijinden</i> (Prominent Figures of Our Times)	Digitized full text and illustrations of the <i>Kinsei kijinden</i> (parts 1 and 2, published in the 1790s), a collection of biographies of Edo-period figures (artists, poets, etc.). Chinese and kana characters in the old form have been replaced with present-day equivalents. Characters not in the JIS Code have been replaced with JIS Code characters having the same meaning and pronunciation.	97 items
Heian-Period Chronicles (Old Diaries, Historical Documents)	Database in <i>kundoku</i> of the full texts of diaries and other old records from the mid-Heian period. Now available (as of April 1, 2023) are the following: <i>Shōyūki</i> , the diary of Fujiwara no Sanesuke (updating) <i>Gonki</i> , the diary of Fujiwara no Yukinari <i>Midō kanpakuki</i> , the diary of Regent Fujiwara no Michinaga <i>Sakeiki</i> , the diary of Minamoto no Tsuneyori (updating) <i>Shunki</i> , the diary of Fujiwara no Sukefusa <i>Rekidai zanketsu nikki</i> , an assorted collection of valuable but incomplete diaries of notable personages from the Heian period (updating) A digital reproduction of the <i>Saikyūshō</i> , a hand-written copy of the <i>Saikyūki</i> , a Heian book of ritual, containing numerous fragments of ancient records, is also now accessible to the public.	30,848 items
Medieval Zen Texts	The complete digitalized text for Zen related works of the medieval era.	2,507 items
Korean Photo Picture Postcards	Picture postcards of Korea published 1900–1940 (collection of Yamamoto Shunsuke, Kyoto; former researcher at the Koryo Museum of Art, Kyoto) are presented in digital format together with publication data and other details.	8,382 items
Civil Court Rulings Files	Images of all the texts of the court rulings in civil cases from 1868 to 1890 (Meiji 1 to 23).	549,101 items

## Waka, Renga, Haikai

Haikai	The major <i>haikai</i> collections, including those of Bashō and Buson. This material, collected over many years by Seta Katsuhiro of the Nara National College of Technology, was donated to Nichibunken in support of Japanese studies.	25,652 items
<i>Renga</i>	Contains all <i>renga</i> collections composed before the Eiroku era (up until the death of renga poet Sōyō in 1563) and the major works composed from the Eiroku era until the Bakumatsu period. This material, collected over many years by Professor Seta Katsuhiro of the Nara National College of Technology, has been donated to Nichibunken in support of Japanese studies.	197,228 items
<i>Renga</i> Association Examples	Database of <i>renga</i> -associated vocabulary, created by extracting, from the verses recorded in Nichibunken's <i>renga</i> database, the lexical patterns that appear in the preceding stanza ( <i>maeku</i> ) and the linking stanza ( <i>tsukeku</i> ) that is added to it. Users of this database can search these lexical patterns either using the <i>maeku/tsukeku</i> or verse collection title. The database is linked a digitized version of “ <i>Rensō goi yōrei jiten</i> ” (Dictionary of Usage of Associated Vocabulary) included in Yamada Shōji and Iwai Shigeki, eds., <i>Renga no hassō: rensō goi yōrei jiten to sono nettowaku kaiseki</i> , Nichibunken Japanese Studies (No.38).	—
Waka	Contains all twenty-one imperial anthologies, including <i>Man'yōshū</i> , and major private waka collections such as <i>Fuboku wakashū</i> . This material, collected by Seta Katsuhiro over many years, was donated to Nichibunken in support of Japanese studies.	190,423 items

## Medical History-related Materials

Noma Archives (Rare European Medical Books)	Database of the Noma Collection, including sixteenth-century books on human anatomy, donated to Nichibunken by the Noma Research Archives for Science and Medicine (closed in 2003).	73 items
Sōda Archives: Pictorial and Miscellaneous Materials	Mainly illustrations from the Sōda Archives of books and illustrations relating to histories of medicine and pharmacy collected by the late Sōda Hajime (1921–1996), an authority on the history of medicine.	1,088 items



## 資料編

### Reference Section

#### データベース一覧 Database Inventory

#### Performing Arts

<i>Rōkyoku (Naniwabushi)</i> Digital Archive	The archive contains approximately 10,000 standard-playing (SP) records of <i>rōkyoku</i> ( <i>naniwabushi</i> ) songs released from 1903 to the mid-1960s. Database also includes original records, label images, posters, and other <i>rōkyoku</i> -related materials. Only original sound recordings for which copyright protection has expired are freely available to the public.	5,590 items
--	--	-------------

#### Other Search Engines / Databases

<i>Kigo</i> Keyword Search	This database, which contains more than 35,000 <i>kigo</i> (seasonal words) entries, has been developed as a search tool for Nichibunken's <i>waka</i> , <i>renga</i> , and <i>haikai</i> databases. It can be used separately to search for <i>kigo</i> words.	—
Nichibunken Library	Bibliographic information on books and periodicals from around the world, held at Nichibunken, providing an almost complete picture of written materials and images in the Nichibunken collection.	—
Nichibunken Digital Archive	A digital archive that allows users to browse image data of materials collected by Nichibunken across all genres according to an international standard (IIIF).	1,499 items
NIMOU (Japanese Studies Information Network)	Information on Japanese studies institutions and individual researchers around the world.	—
Global Japanese Studies Researcher's Database (NichiNet)	Information about researchers affiliated with the member institutions of the Consortium for Global Japanese Studies and members of team research projects organized by Nichibunken.	—

#### Databases for Onsite Use Only

Okazaki Ayaakira's Garden Photographs	Provides digital images of garden photographs in the collection of Nichibunken taken by Okazaki Ayaakira, landscape gardener, dendrologist and professor emeritus of Kyoto University, as well as their basic data (region, location, and data of the photo).	14,261 items
Overseas Japanese Newspapers	Images of 2 Japanese-language newspapers published in San Francisco (USA) and Buenos Aires (Argentina).	15,921 items
Japanese Art Overseas	Contains images of and original source information on works of Japanese art (paintings, woodblock prints, netsuke, ceramics, lacquerware, sculpture, metalwork, etc.) in the collections of the British Museum and the Victoria and Albert Museum in the UK, the Metropolitan Museum of Art in the USA, as well as numerous other museums in North America and Europe.	13,705 items
Catalog of Old Photograph Collection	This catalog lists the images and bibliographic information for hand-colored photographs in the Nichibunken collection from the late Edo period through the early Meiji era.	888 items
Collected Paintings of Night Parade Demons	Database of paintings of <i>hyakki yakō</i> (night parade of demons) collected for research use as part of the "Database of Strange Phenomena and <i>Yōkai</i> Culture Resources Project" conducted at Nichibunken.	67 items



「楽しい春」高島華宵大正ロマン館所蔵近代日本大衆雑誌図像データベースより  
Tanoshii haru (Database of Visual Images in Modern Japanese Popular Magazines from the Kasho Museum Collection)



「後三年圖」絵巻物データベースより  
Gosannen zu (Emakimono [Picture Scrolls] Database)

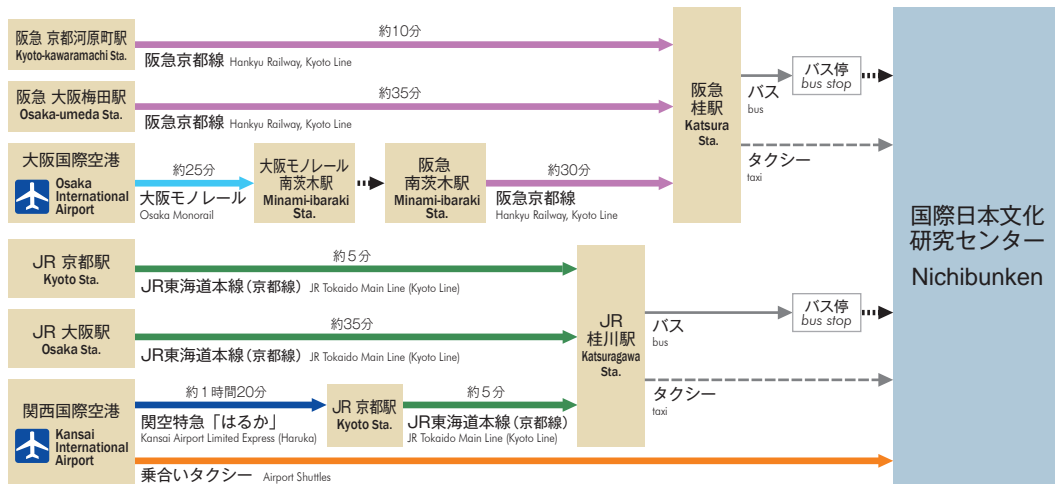
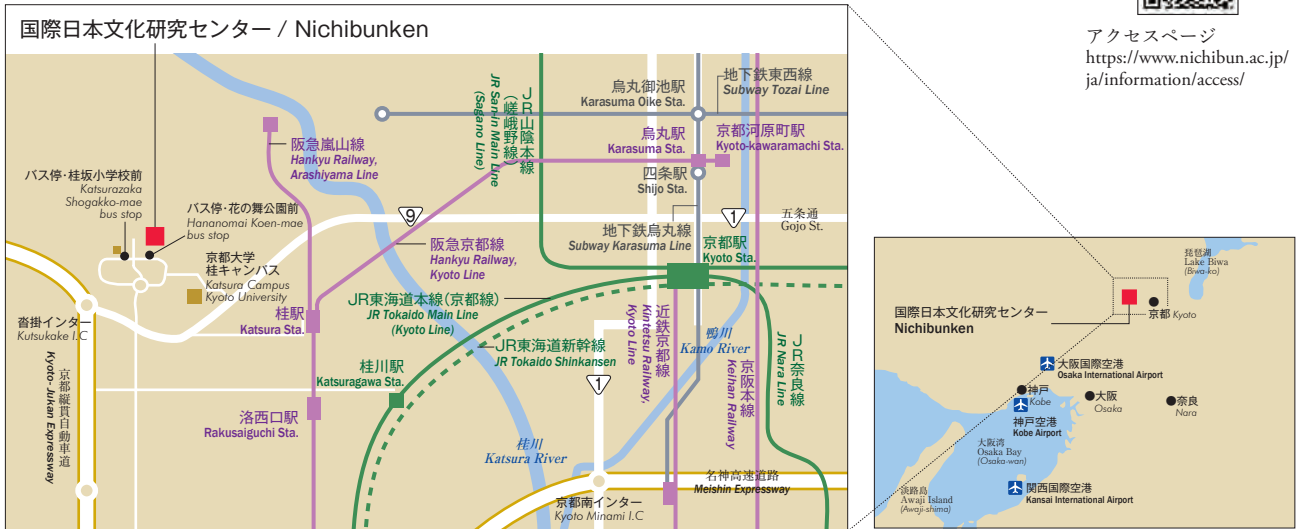


「三人の舞妓」近代日本美術展絵葉書データベースより  
Sannin no maiko (Database of Postcards from Art Exhibitions held in pre-war Japan)

## 交通案内 Access



アクセスページ  
<https://www.nichibun.ac.jp/ja/information/access/>



### 関西国際空港から

- 乗合いタクシー（要予約）で約150分

### JR京都駅（烏丸中央口）から

- 京阪京都交通バス「21」「21A」「26」「26B」で約45分
- タクシーで約40分

### JR桂川駅から

- ヤサカバス「1」「6」で約30分
- タクシーで約20分

### 阪急桂駅（西口）から

- 京都市バス「西5」「西6」で約30分
- 京阪京都交通バス「20」「20B」で約20分
- タクシーで約15分

※バスはいずれも「桂坂中央」行き、「桂坂小学校前」又は「花の舞公園前」下車で徒歩約5分

### From Kansai International Airport

**By Airport Shuttles (Shared Ride):** 150-min ride from Kansai International Airport.

### From JR Kyoto Station (Karasuma Chuo Exit)

**By Bus:** Take a Keihan Kyoto Kotsu Bus #21 or #21A bound for “Katsurazaka Chuo.” Get off at “Hananomai Koen-mae” bus stop (45 min.).

Take a Keihan Kyoto Kotsu Bus #26 bound for “Katsurazaka Chuo” or #26B bound for “Katsura Innovation Park-mae.” Get off at “Katsurazaka Shogakko-mae” bus stop (45 min.).

**By Taxi:** 40-min ride from Kyoto Station.

### From JR Katsuragawa Station

**By Bus:** Take a Yasaka Bus #1 or #6 bound for “Katsurazaka Chuo.” Get off at “Katsurazaka Shogakko-mae” bus stop or “Hananomai Koen-mae” bus stop (30 min.).

**By Taxi:** 20-min ride from JR Katsuragawa Station.

### From Hankyu Railway Katsura Station (West Exit)

**By Bus:** Take the Kyoto City Bus “Nishi #5” or “Nishi #6” bound for “Katsurazaka Chuo” and get off at “Katsurazaka Shogakko-mae” bus stop (30 min.).

Take the Keihan Kyoto Kotsu Bus #20 or #20B bound for “Katsurazaka Chuo” and get off at “Hananomai Koen-mae” bus stop (20 min.).

**By Taxi:** 15-min ride from Katsura Station West exit.

※ Nichibunken is a five-minute walk from the bus stop.



日文研

シンボルマークは、「流れる水」を象徴し、水がそなえる「潤い」と「命の源」の意味を、日文研が研究対象とする日本文化、また広く文化を生み出す根源のイメージに見立てたもの。さらに、流れる水という「流動」と「生命力」のイメージによって、日本文化のダイナミックな研究を志す日文研の学問スタイルを表します。3本の線が中央の線によって互いに関連するさまは、日文研が目指す学際的・国際的交流を意味します。

The Nichibunken symbol stands for flowing water. Through association with the nourishing power of water and with water as the source of life, the symbol seeks to conjure up not only an image of Japanese culture, to the study of which Nichibunken scholars are devoted, but also an image of the source of culture everywhere. Implicit in this flowing-water symbol are fluidity and life force, articulating the dynamism that defines Nichibunken's scholarly style. The three lines shaping the symbol, interconnected by the central line, represent the interdisciplinary and international approach to which Nichibunken aspires.

#### 国際日本文化研究センター

〒610-1192

京都市西京区御陵大枝山町3丁目2番地

電話:(075)335-2222 Fax:(075)335-2091

e-mail:nichibun-info@nichibun.ac.jp

#### INTERNATIONAL RESEARCH CENTER FOR JAPANESE STUDIES

3-2 Goryo Oeyama-cho, Nishikyo-ku, Kyoto 610-1192 Japan

Tel:(075) 335-2222 (from within Japan)

+81-75-335-2222 (from outside of Japan)

Fax:(075) 335-2091

e-mail:nichibun-info@nichibun.ac.jp

<https://www.nichibun.ac.jp>

