

National Institutes for the Humanities  
International Research Center  
for Japanese Studies

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

# 国際日本文化 研究センター

Prospectus

要覧

2016





# 国際日本文化研究センター

Prospectus

## 要覧

2016

Contents

はじめに	1	Introduction
設置目的・役割	3	Purpose and Roles
<b>日文研の人びと</b>		<b>The People of Nichibunken</b>
教員	4	Faculty
外国人研究員等	9	Visiting Research Scholars / Fellows
歴代所長・名誉教授	11	Directors-General / Professors Emeriti
<b>研究活動</b>		<b>Research Activities</b>
研究域・研究軸	12	Conceptual Scheme for Research in Japanese Studies
共同研究	14	Team Research
基礎領域研究・国際日本文化研究センター 研究プロジェクト	32	Theory and Methodology Seminars / International Research Center for Japanese Studies Research Projects
国際研究集会	33	International Research Symposiums
<b>研究協力活動</b>		<b>Research Cooperation Activities</b>
海外シンポジウム等	34	Overseas Symposiums
各種セミナー	35	Seminars
図書資料	37	Library and Materials
データベース等	39	Databases
<b>普及活動</b>		<b>Outreach Activities</b>
出版物	47	Publications
社会貢献	51	Public Programs and Lectures
<b>大学院教育</b>		<b>Graduate Education</b>
総合研究大学院大学（国際日本研究専攻）	53	SOKENDAI (The Graduate University for Advanced Studies), Department of Japanese Studies
<b>人間文化研究機構</b>		<b>National Institutes for the Humanities (NIHU)</b>
大学共同利用機関法人 人間文化研究機構	55	Inter-University Research Institute Corporation, National Institutes for the Humanities (NIHU)
<b>参考資料</b>		<b>Reference</b>
沿革	57	History
組織	58	Organization
施設	60	Facilities
職員数／決算／科学研究費助成事業	63	Staff Numbers / Closing of Accounts / Grants-in-Aid for Scientific Research
交通案内	65	Access

## はじめに



国際日本文化研究センター（日文研）は、日本の文化・歴史を国際的な連携・協力の下で研究するとともに、世界の日本研究者を支援するという大切な使命をもった、国の交付金によって運営されている大学共同利用機関です。この使命を推し進めるために、国内のみならず国外からの研究者も参加する共同研究を組織し、毎年海外でも各種の国際研究集会を開催しています。また、海外から人文・社会科学の諸分野の研究者を数多く招いて、最新の研究成果や情報に基づく研究協力あるいは海外の研究情報収集なども行っています。

海外の日本研究は、日本との政治的あるいは経済的な関係を反映して、成熟期を迎えた国や地域、成長途上にある国や地域、緒についたばかりの国や地域などさまざまな段階にあります。日文研は、そのような事情を汲み取りつつ、それに見合った形での学术交流・研究支援を行うことで、より正確で奥行きのある日本理解が進むように努力するとともに、研究者のネットワークづくりを進め、今日では他の追従を許さない国内外の日本研究者の重要な研究拠点となっています。

最近の日本研究は、グローバル化する世界の下で、地域を日本だけに限定してその文化の構造や特質を論じるだけでは十分ではありません。「世界の中での日本」、「アジアの中での日本」といった、より広い観点からの比較や文化の相互交流あるいは歴史の変容などの研究が強く求められるようになってきております。日文研は、こうした新しい状況に対応するために、従来の学問分野の垣根を越えた問題意識を大切にし、国際的・学際的・総合的な視野の下で研究することを推奨し、ユニークな課題や研究領域の開拓に努めており、これまでも大きな成果を挙げています。近年力を入れているのは、海外から熱いまなごしを受けながらも研究としてはまだ未成熟な大衆文化の研究で、その研究から「新しい日本のイメージ」を探りだそうと試みております。

また、日文研は、国内外の研究者たちの研究拠点としてだけではなく、海外の日本文化紹介書や研究書を中心に日本研究に必要な貴重な資料を収集・保存する機関としての役目も果たしており、その蔵書は高い評価を得るとともに、データベースを通じて国内外の研究者や大学院生に大いに活用されています。さらに日文研の国際的で多彩な活動の一端は、公開講演会や一般公開、出版物、ホームページなどを通じて広く理解いただけるように努めています。

日文研は、平成29年5月には創立30周年の節目を迎えます。これを機に、これまでの日文研の活動を振り返るとともに、情報技術革命によって急速に変貌する世界の状況にふさわしい研究所として機能できるよう自己改革を進め、これまで以上に先端的で独創的な研究を生み出していきたいと考えております。これからも、皆様の温かい支援を賜ることを心より願っています。

平成28年5月

所長 小松 和彦





# Introduction

The mission of the International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), an inter-university institute funded by the government, is to promote and support the study of Japanese culture and history through international collaboration and cooperation and to support the work of scholars in Japanese studies in other countries. In order to fulfill this mission, Nichibunken organizes team research projects involving scholars both in Japan and overseas and holds international symposiums on diverse themes every year in Japan and in other countries. It invites numerous scholars in the humanities and social sciences to Japan to cooperate in projects based on the latest findings and information and to engage in the gathering of information on scholarship overseas.

The field of Japanese studies is mature and well established in some countries and regions of the world, reflecting their level of political and economic interest in and relations with Japan. In others, the field is growing and developing, and in still others it is just getting started. Nichibunken endeavors to foster ever-deeper and more genuine understanding of Japan by carrying out research exchange and assistance programs tailored to the needs of the field in each country and region. Through its efforts to facilitate networking among specialists in the field, it has become a key locus of scholarship in Japanese studies unlike any other in Japan or overseas.

In the globalized world of today, it is not enough for Japanese studies to confine itself to Japan's territorial borders or to investigation of the structure and characteristics of Japan's culture alone. It requires a broader comparative perspective that takes into account Japan in a global or regional (Asian) context through research on historical change in Japanese culture and interaction with other cultures. Responding to these new conditions, Nichibunken prizes scholarly inquiry that transcends the boundaries of traditional academic disciplines, encourages scholarship in an international and interdisciplinary perspective, and works to identify distinctive themes and open up new fields of research. The success of its programs in this respect has been substantial. One current emphasis at Nichibunken is the field of Japanese popular culture—which has received a great deal of attention from other countries but remains largely undeveloped. This is essential to our exploration of a “new image of Japan.”

Nichibunken is not only a hub of research for scholars in Japanese studies in Japan and overseas, but a repository for the collection and preservation of valuable materials necessary for the study of Japan. It has a particular mission to collect publications from other countries that introduce Japanese culture, and present the results of original research. Our library resources are highly valued, and scholars and graduate students both from Japan and other countries consult Nichibunken's databases and make extensive use of the library collection. In addition, Nichibunken endeavors to cultivate a broad understanding of its mission. It shares the results of its diverse international activities with a wide audience through public lectures, the Nichibunken Open Day, and its publications and website.

In May 2017, Nichibunken will celebrate its thirtieth anniversary. We hope to mark this auspicious occasion by looking back at what we have achieved. We also plan changes that will enable us to function as a research institute which keeps pace with a world changing rapidly as a result of the information and communications revolution. We hope too to continue to produce more advanced and original scholarship. In this endeavor, we look forward to your goodwill and continued support.

**KOMATSU Kazuhiko**

Director-General

*May 2016*

# 設置目的・役割

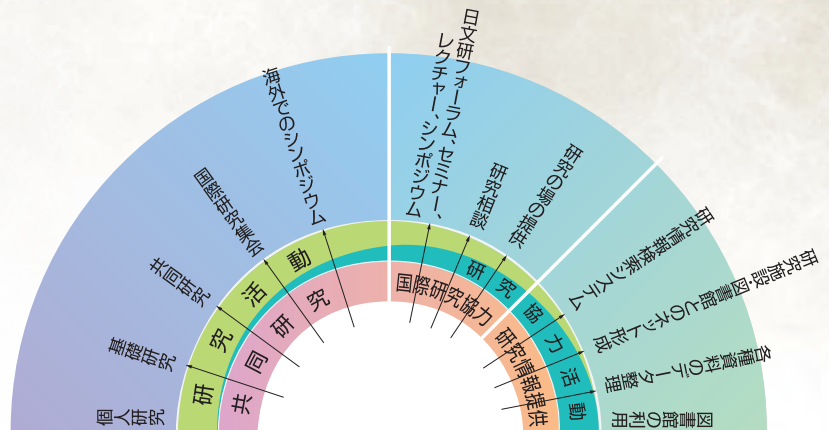
## Purpose and Roles

### 【設置目的】

国際日本文化研究センター（日文研）は、日本文化に関する国際的・学際的な総合研究と世界の日本研究者に対する研究協力・支援を行うことを目的として、昭和62年（1987年）に設置されました。

### 【役割】

1. 日文研は、国際的・学際的・総合的な観点から、日本文化に関する研究課題を設け、国内外から参加する様々な分野の研究者による共同研究に取り組んでいます。
2. 共同研究は、研究域・研究軸という枠組みのもとに、柔軟な組織・運営により推進しています。
3. 世界各地の日本文化の研究者・研究機関に、研究情報を発信するとともに、実情に応じた研究協力を行っています。
4. 研究成果は、和文・英文による図書・学術雑誌、講演会、シンポジウムなど様々な形で広く国際社会に提供しています。
5. 総合研究大学院大学文化科学研究科国際日本研究専攻・博士後期課程では、次代の研究者養成に努めています。また、国内外の大学院生・留学生を受入れて指導しています。



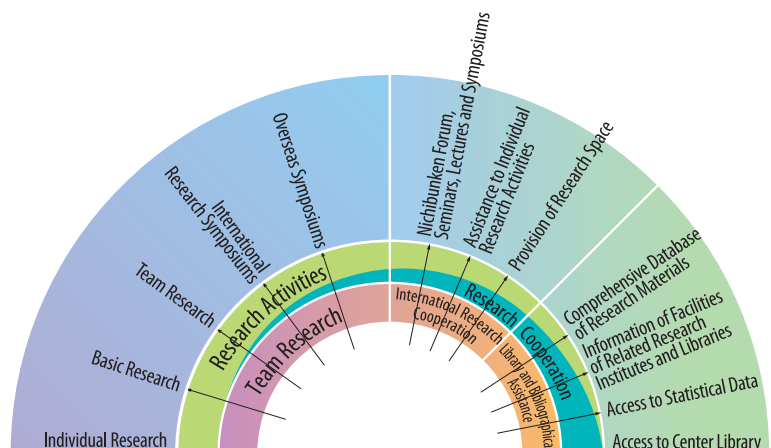
### Purpose

The International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) was founded in 1987 to pursue international, interdisciplinary, and comprehensive research on Japanese culture and to provide research cooperation and support for Japanese studies scholars around the world.

### Roles

1. Research themes are established from an international perspective, enlisting the participation of numerous scholars from Japan and abroad. Interdisciplinary team research is the Center's fundamental mode of scholarship.
2. Team research is organized and conducted in a flexible manner, working within the guidelines established by the Research Spheres and Research Foci established at Nichibunken.
3. Nichibunken performs the role of resource center, providing information and bibliographical assistance to scholars and research institutions engaged in Japanese studies around the world, and offers research cooperation as needed.
4. The results of research at Nichibunken are made widely available for the benefit of international society through books, scholarly periodicals, lectures, symposiums, and other means.
5. Nichibunken is the institutional home of the Graduate University for Advanced Studies (Sokendai) Department of Japanese Studies. The Department offers graduate instruction and guidance toward the Ph. D. degree.

The Center provides orientation and guidance on Japanese studies for Japanese and foreign graduate students who are affiliated with other educational institutions.





# 教員 Faculty

- 1) 専門分野
- 2) 現在の研究テーマ
- 3) 主な著書
- 4) 最近の論文

- 1) Specialized Fields
- 2) Current Research Themes
- 3) Books
- 4) Articles

## 小松 和彦

所長

1) 文化人類学、民俗学、口承文芸論 2) 東アジアにおける民俗宗教の比較研究 3) 『いざなぎ流の研究』、『百鬼夜行絵巻の謎』、『伝説』はなぜ生まれたか



## KOMATSU Kazuhiko

Director-General

1) Cultural Anthropology; Folklore; Oral Tradition; 2) Comparative Research on Asian Folk Religions; 3) *Izanagi-ryū no kenkyū*; *Hyakki yagyō emaki no nazo*; “*Densetsu*” wa naze umareta ka.

## 稲賀 繁美

副所長

1) 比較文学比較文化、文化交流史 2) 文化記憶の地殻変動、文化間葛藤の気象学 3) 『接触造形論』、『絵画の臨界』、『絵画の東方』、『絵画の黄昏』、『異文化理解の倫理にむけて』(編著)、『伝統工芸再考・京のうちそと』(編著)、『東洋意識：夢想と現実のあいだ 1887-1953』(編著) 4) 『モノの気色：物質性より立ち昇る精神の様相』(『物気色』所収)



## INAGA Shigemi

Deputy Director-General

1) Comparative Literature and Culture; History of Cultural Exchange; 2) Tectonics of Transcultural Transactions; Climatology of Cultural Conflict; 3) *Kaiga no rinkai*; *Kaiga no tōhō*; *Crossing Cultural Borders: Toward an Ethics of Intercultural Communication*; *Traditional Japanese Arts and Crafts in the 21st Century*; *Artistic Vagabondage and New Utopian Projects*; 4) “The Interaction of Bengali and Japanese Artistic Milieus in the First Half of the Twentieth Century (1901–1945): Rabindranath Tagore, Arai Kanpō and Nandalal Bose.”

## 荒木 浩

研究部教授

1) 日本文学 2) 日本古典文学の総合的研究、日本文学研究の国際的展開とその方法 3) 『かくして『源氏物語』が誕生する』、『説話集の構想と意匠 今昔物語集の成立と前後』、『新日本古典文学大系 41 古事談 続古事談』(共著)、『夢見る日本文化のパラダイム』(編著) 4) 『方丈記の文体と思想』、『釈教歌と石鏡』



## ARAKI Hiroshi

Professor, Research Division

1) Japanese Literature; 2) the Interdisciplinary Study of Classical Japanese Literature; International Developments and Methodologies in the Study of Japanese Literature; 3) *Kakushite “Genji Monogatari” ga tanjōsuru*; *Setsumashū no kōsō to ishō: Konjaku monogatari shū no seiritsu to zengo*; *Shin Nihon koten bungaku taikai 41: Kojidan, zoku kojidan* (co-author); *Yumemiru Nihon bunka no paradaimu* (ed.); 4) “Hōjōki no buntai to shisō”; “Shakkyō-ka to sekken.”

## ジョン・ブリー

海外研究交流室教授

1) 日本の近世・近代史 2) 近世・近代神社史、皇室、外交、勲章 3) 『神都物語：伊勢神宮の近現代史』、『儀礼と権力 天皇の明治維新』、*A New History of Shinto* (共著)、*Yasukuni, The War Dead and the Struggle for Japan's Past* (編著)、*Shinto in History: The Ways of the Kami* (共編著) 4) 『あら、うそやうそや：『妙貞問答』「神道のこと」について』、『近代外交体制の創出と天皇』、『神国日本の復興：二十一世紀における神道の動向』、『十四代将軍家茂の上洛と孝明政権論』



## John BREEN

Professor, Office of International Research Exchange

1) Early Modern and Modern Japanese History; 2) Early Modern and Modern Shinto and Shrines, Diplomacy, the Honours System; 3) *Shinto monogatari: Ise Jingū no kin-gendai shi*; *Girei to kenryoku: Tennō no Meiji Ishin*; *A New History of Shinto* (co-author); *Yasukuni, The War Dead and the Struggle for Japan's Past* (ed.); *Shinto in History: The Ways of the Kami* (co-ed.); 4) “The Nation's Shrine: Conflict and Commemoration at Yasukuni”; “Voices of Rage: Six Paths to the Problem of Yasukuni”; “Resurrecting the Sacred Land of Japan: The State of Shinto in the 21st Century”; “Popes, Bishops and War Criminals.”

## フレデリック・クレインス

研究部准教授

1) 日欧交渉史、科学史 2) 平戸オランダ商館文書 3) 『江戸時代における機械論的身体観の受容』、『十七世紀のオランダ人が見た日本』、『日蘭関係史をよみとく 下巻：運ばれる情報と物』 4) 『ポンペの日本史観』、『オランダ商館長と將軍謁見、野望、威信、挫折』



## Frederik CRYNS

Associate Professor, Research Division

1) Interaction between the Western World and Japan; History of Science; 2) the Archives of the Dutch Factory in Hirado; 3) *Edo jidai ni okeru kikairon-teki shintaikan no juyō* [The Influence of the Mechanical Concept of the Body in Tokugawa Japan]; *17-seiki no Orandajin ga mita Nihon* [Japan Seen Through the Eyes of the Dutch in the 17th Century]; 4) “Pompe no Nihonshi-kan” [Pompe's Perspective on the History of Japan]; “Oranda shōkanchō to shōgun ekken” [The Audiences of the Head of the Dutch Factory with the Shogun].

## Faculty

## 榎本 渉

研究部准教授

1) 日本中世史 2) 入宋・入元僧を中心とした日中文化交流、東シナ海における海商 3) 『東アジア海域と日中交流——9～14世紀』、『僧侶と海商たちの東シナ海』、『南宋・元代日中渡航僧伝記集成 附 江戸時代における僧伝集積過程の研究』 4) 『平安王朝と中国医学——12世紀を中心に』、『宋元交替と日本』



## ENOMOTO Wataru

Associate Professor, Research Division

1) Japanese Medieval History; 2) Cultural Exchange between Japan and Song/Yuan China, Especially by Members of the Clergy; Maritime Trade in the East China Sea; 3) *Higashi Ajia kaiki to Nit-Chū kōryū: 9-14-seiki; Sōryo to kaishō-tachi no Higashi Shinakai; Nansō/Gen-dai Nit-Chū tokō-sō denki shūsei: Fu Edo jidai ni okeru sōden shūseki katei no kenkyū*; 4) “Heian ōchō to Chūgoku igaku: 12-seiki o chūshin ni”; “Sō-Gen kōtai to Nihon.”

## パトリシア・フィスター

海外研究交流室教授

1) 日本美術史 2) 尼門跡と尼僧の美術 3) 『尼門跡寺院の世界——皇女たちの信仰と御所文化』(共著)、『尼門跡と尼僧の美術』、『近世の女性画家たち 美術とジェンダー』 4) 『比丘尼御所の世界——二人の近世皇女の信仰と文化活動』、『馬郎婦の尊格化と近世日本の禅宗界および皇族間の馬郎婦信仰』、『蕪村の継承 横井金谷、横地三丘』



## Patricia FISTER

Professor, Office of International Research Exchange

1) Japanese Art History; 2) Imperial Buddhist Convents; Art by Buddhist Nuns of the Edo period; 3) *A Hidden Heritage: Treasures of the Japanese Imperial Convents* (co-author and editor); *Art by Buddhist Nuns: Treasures from the Imperial Convents of Japan; Japanese Women Artists of the Kinsei Era; Japanese Women Artists, 1600-1900*; 4) “Merōfu Kannon and Her Veneration in Zen and Imperial Circles in Seventeenth-Century Japan”; “Sanmi no Tsubone: Ashikaga Wife, Imperial Consort, Buddhist Devotee and Patron”; “Creating Devotional Art with Body Fragments: The Buddhist Nun Bunchi and Her Father, Emperor Gomizuno-o.”

## 郭 南燕

海外研究交流室准教授

1) 日本近代文学、東西文化交流 2) 宣教師が東アジアに与えた影響 3) 『志賀直哉で「世界文学」を読み解く』、『Refining Nature in Modern Japanese Literature: The Life and Art of Shiga Naoya』、『バイリンガルな日本語文学』(編著)、『Japan's Wartime Medical Atrocities: Comparative Inquiries in Science, History, and Ethics』(共編著)、『小笠原諸島——アジア太平洋から見た環境文化』(共編著)



## GUO Nanyan

Associate Professor, Office of International Research Exchange

1) Modern Japanese Literature; Cultural Exchange between East and West; 2) Missionary Influence in East Asia; 3) *Shiga Naoya de “sekai bungaku” o yomitoku; Refining Nature in Modern Japanese Literature: The Life and Art of Shiga Naoya; Bairingararu na Nihongo bungaku* (ed.); *Japan's Wartime Medical Atrocities: Comparative Inquiries in Science, History, and Ethics* (co-ed.); *Ogasawara shōtō: Ajia Taiheiyō kara mita kankyō bunka* (co-ed.).

## 細川 周平

研究部教授

1) 音楽学、日系ブラジル史 2) 日系ブラジル文学、近代日本音楽 3) 『サンバの国に演歌は流れる』、『シネマ屋ブラジルに行く』、『遠きにありてつくるもの』、『日系ブラジル移民文学1, 2』 4) 『戦時下の中国趣味の流行歌』、『戦前のレコード検閲——エロ歌謡取締りを中心に』、『音の始まりに向かう旅——いしいしんじ『麦ふみクーツェ』と鼓動の寓話』



## HOSOKAWA Shuhei

Professor, Research Division

1) Musicology; Japanese-Brazilian Cultural History; 2) Japanese-Brazilian Literature; Music of Modern Japan; 3) *Karaoke around the World: Global Technology and Local Singing*; 4) “Sketches of Silent Film Sound in Japan”; “The Swinging Phonograph in a Hot Teahouse”; “Shōchiku Girls’ Opera and 1920s Dōtonbori Jazz”; “Ongaku, Onkyō/ Music, Sound”; “Thunder in the Far East. The Heavy Metal Industry in 1990s Japan.”

## 石川 肇

インスティテューショナル・リサーチ室助教

1) 日本近代文学 2) 東アジア近代における大衆文化・文学、先人に見る日本型IR 3) 『東アジアにおける旅の表象 異文化交流の文化史』(共著)、『上海一〇〇年 日中文化交流の場所』(共著)、『Japan To-day』研究一戦時期『文藝春秋』の海外発信』(共著) 4) 『“戦争と平和” 観形成に果たした戦争教材の役割』



## ISHIKAWA Hajime

Assistant Professor, Office of Institutional Research

1) Modern Japanese Literary Studies; 2) Popular Culture and Literary Studies in Modern East Asia; the History of Japanese-Style Institutional Research; 3) *Higashi Ajia ni okeru tabi no hyōshō: Ibunka kōryū no bunkashi* (co-author); *Shanghai hyakunen: Nit-Chū bunka kōryū no basho* (co-author); “Japan To-day” kenkyū: *Senjiki “Bungei shunjū” no kaigai hasshin* (co-author); 4) ““Sensō-to-heiwa”-kan keisei ni hatashita sensō kyōzai no yakuwari.”

## 磯田 道史

研究部准教授

1) 日本史学 2) 19世紀の日本史、歴史災害史 3) 『近世大名家臣団の社会構造』、『武士の家計簿』、『天災から日本史を読みなおす』 4) 『近世中後期藩政改革と『プロト近代行政』——熊本藩宝暦改革の伝播をめぐって』、『藩政改革の伝播——熊本藩宝暦改革と水戸藩寛政改革』



## ISODA Michihumi

Associate Professor, Research Division

1) Japanese History; 2) Nineteenth-Century History of Japan; the History of Disasters; 3) *Kinsei daimyō kashindan no shakai kōzō; Bushi no kakeibo; Tensai kara Nihonshi o yominaosu*; 4) “Kinsei chūkōki hansei kaikaku to ‘purotokindai gyōsei’: Kumamoto-han Hōreki kaikaku no denpa o megutte”; “Hansei kaikaku no denpa: Kumamoto-han Hōreki kaikaku to Mito-han Kansei kaikaku.”



## Faculty

### 井上 章一

研究部教授

- 1) 建築史、意匠論 2) 風俗、意匠など、目に見えるものをつうじた近代日本文化史の再構成 3) 『伊勢神宮』、『日本に古代はあったのか』、『パンツが見える。——羞恥心の現代史』
- 4) The Roots of Ise Shrine and the Folk Architecture of Sulawesi.



### INOUE Shoichi

Professor, Research Division

- 1) History of Architecture; Theory of Design; 2) Reconstruction of the Cultural History of Modern Japan through Visible Things Such as Folkways and Designs; 3) *Ise Jingū* [Ise Shrine]; *Nihon ni kodai wa atta no ka* [Was There an Ancient Japan?]; *Pantsu ga mieru: Shūchishin no gendaishi* [Your Underwear Is Showing: The Modern History of Shame]; 4) “The Roots of Ise Shrine and the Folk Architecture of Sulawesi.”

### 磯前 順一

研究部教授

- 1) 宗教研究 2) 世俗社会における信仰、人間の不安と救済
- 3) 『死者のざわめき 被災地信仰論』、『蘭の思考』、『喪失とノスタルジア』、『ザ・タイガース 世界はボくらを待っていた』、『植民地朝鮮と宗教』(共編) 4) 『祀られざる神の行方』、『無垢なるナルシズム』



### ISOMAE Jun'ichi

Professor, Research Division

- 1) Study of Religions; 2) Religious Belief and Practice in Secular Society, Human Anxiety and Salvation; 3) *Religious Discourse in Modern Japan; Japanese Mythology*; 4) “The Concepts of Religion and Religious Studies in Transcultural Contexts, with a Focus on Japan”; “The Recent Tendency to ‘Internationalize’ Shinto.”

### 伊東 貴之

研究部教授

- 1) 中国思想史、日中比較文学・思想 2) 中国近世思想史(宋～清一特に清代政治思想史および清代初頭～中葉期の政治観・人間観・倫理観などを中心として、日中および東アジアの文化交渉史)
- 3) 『思想としての中国近世』、『中国という視座』(共著) 4) 『明清交替と王権論——東アジアの視角から』、『中国近世思想史における個と共同性・公共性』、『李恭の立場——顔李学派の再考のために』、『中国思想史における「有」と「無」をめぐる諸問題・覚書』



### ITO Takayuki

Professor, Research Division

- 1) History of Chinese Thought; East Asian Studies; Comparative Culture; 2) Pre-modern Chinese Thought; Cultural Interaction in East Asia; 3) *Shisō to shite no Chūgoku kinsei*; 4) “Min-Shin kōtai to ōkenron: Higashi Ajia no shikaku kara”; “Chūgoku kinsei shisōshi ni okeru ko to kyōdōsei/kōkyōsei”; “Ri Kyō no tachiba: Ganri gakuha no saikō no tame ni”; “Chūgoku shisōshi ni okeru ‘yū’ to ‘mu’ o meguru shomondai/obogaki.”

### 北浦 寛之

研究部助教

- 1) 映画学 2) 映画とテレビの比較研究 3) 『映画とテクノロジー』(共著)、『ザ・タイガース研究論』(共著)、『日本映画は生きている(第3巻)——見る人、作る人、掛ける人』(共著) 4) 『テレビ浸透期における日本映画の変革—産業・テクノロジー・内容』、『テレビ時代劇成長期における時代劇映画のヒーローたち——彼らが見せた身体とその運動の軌跡』、『ワイドスクリーン時代の日本映画——スクリーンの拡大がもたらした撮影様式の変化について』



### KITAURA Hiroyuki

Assistant Professor, Research Division

- 1) Film Studies; 2) Comparative Study of Film and Television; 3) *Eiga to tekunoraji* (co-author); *The Tigers kenkyūron* (co-author); *Nihon eiga wa ikiteiru, Dai-3 kan: Miru hito, tsukuru hito, kakeru hito* (co-author); 4) “Terebi shintōki ni okeru Nihon eiga no henkaku: Sangyō/teknorōji/naiyō”; “Terebi jidaigeki seichō-ki ni okeru jidaigeki eiga no hīrō-tachi: Karera ga misetashintai to sono undō no kiseki”; “Waido sukurin jidai no Nihon eiga: Sukurin no kakudai ga motarashita satsuei yōshiki no henka ni tsuite.”

### 倉本 一宏

研究部教授

- 1) 日本古代史 2) 日本古代政治史、古記録学 3) 『藤原道長「御堂関白記」全現代語訳』、『三条天皇』、『人をおくる紫式部と平安の都』、『平安朝 皇位継承の間』、『旅の誕生——平安-江戸時代の紀行文学を読む』、『藤原道長の日常生活』、『藤原道長の権力と欲望』、『蘇我氏——古代豪族の興亡』 4) 『大王の朝廷と推古朝』



### KURAMOTO Kazuhiro

Professor, Research Division

- 1) History of Ancient Japan; 2) Ancient Japanese Political History; Study of Ancient Chronicles; 3) *Fujiwara no Michinaga “Midō kanpakuki” zen gendaigo-yaku; Murasaki Shikibu to Heian no miyako; Heian-chō kōi keishō no yami; “Tabi” no tanjō; Heian-Edo jidai no kikō bungaku o yomu; Fujiwara no Michinaga no nichijō seikatsu; Fujiwara no Michinaga no kenryoku to yokubō; Soga-shi: Kodai gōzoku no kōbō*; 4) “Ōkimi no chōtei to Suiko-chō.”

### 楠 綾子

研究部准教授

- 1) 日本政治外交史、安全保障論 2) 1950年代の日米安全保障関係 3) 『吉田茂と安全保障政策の形成』、『占領から独立へ』 4) 『冷戦と日米知的交流』、『安全保障政策の形成をめぐるリーダーシップ』、『国際交流基金の設立』



### KUSUNOKI Ayako

Associate Professor, Research Division

- 1) Japanese Political and Diplomatic History; Security Studies; 2) The U.S.-Japan Security Relationship in the 1950s; 3) *Yoshida Shigeru to anzen hoshō seisaku no keisei* [Yoshida Shigeru and the Making of Japan's Postwar Security Policy]; *Senryō kara dokuritsu e* [The Occupation and the Peace Treaty of Japan]; 4) “Reisen to Nichi-Bei chiteki kōryū” [The U.S.-Japan Intellectual Exchange during the Cold War]; “Anzen hoshō seisaku no keisei o meguru rīdāshippu” [Political Leadership in the Formation of Japan's National Security Policy]; “Kokusai Kōryū Kikin no setsuritsu” [The Establishment of the Japan Foundation].



## Faculty

## 劉 建 輝

研究部教授

- 1) 日中比較文学、比較文化 2) 近代日中文化交渉史
- 3) 『日中二百年——支え合う近代』、『魔都上海——日本知識人の「近代」体験』、『帰朝者・荷風』 4) 「侮蔑、趣味、そして憧憬から脅威へ——近代日本知識人の中国表象」、『満洲ロマンの文学的生成——「満洲浪漫」と「芸文志」同人の活動を中心に」



## LIU Jianhui

Professor, Research Division

- 1) Comparative Literature and Culture between Japan and China; 2) History of Cultural Exchange between Modern Japan and China; 3) *Mato Shanhai: Nihon chishikijin no "kindai" taiken*; *Kinsei to kindai no tsūro: 19-seiki no bungaku* (co-author); *Nihon bunka kenkyū* (co-author); 4) "Bubetsu, shumi, soshite dōkei kara kyōi e: Kindai Nihon chishikijin no Chūgoku hyōshō"; "Manshū roman no bungakuteki seisei: "Manshū roman" to "Geibunshi" dōjin no katsudō o chūshin ni."

## 松田 利彦

研究部教授

- 1) 日朝・日韓関係史 2) 植民地朝鮮における官僚機構、植民地朝鮮における医学者 3) 『東亜聯盟運動と朝鮮・朝鮮人：日中戦争期における植民地帝国日本の断面』、『日本の朝鮮・台湾支配と植民地官僚』（共編著）、『日本の朝鮮植民地支配と警察——1905～1945年』、『帝国日本と植民地大学』 4) 『志賀潔と植民地朝鮮』



## MATSUDA Toshihiko

Professor, Research Division

- 1) History of Japanese and Korean Relations; 2) Role of Bureaucrats in Japan's Colonial Rule of Korea; Scholars of Medicine in Colonial Korea; 3) *Tōa Renmei undō to Chōsen/Chōsenjin: Nit-Chū sensōki ni okeru shokuminchi teikoku Nihon no dammen*; *Nihon no Chōsen/Taiwan shihai to shokuminchi kanryō* (co-editor); *Nihon no Chōsen shokuminchi shihai to keisatsu: 1905-1945-nen*; *Teikoku Nihon to shokuminchi daigaku*; 4) "Shiga Kiyoshi to shokuminchi Chōsen."

## 森 洋久

文化資料研究会室准教授

- 1) 情報工学 2) 自律分散型空間共有アーキテクチャ GLOBALBASE の開発 3) 『角倉一族とその時代』、『情報とは何か』、『増補改訂 森幸安の描いた地図』（共編著） 4) Development and Research of the GLOBALBASE Architecture: Diversity of <Maps> and Spatial Information, and a Framework for Those Autonomous Distributed Sharing.



## MORI Hirohisa

Associate Professor, Office for Virtual Resources

- 1) Information Engineering; 2) Development of Autonomous Decentralized Geographical Information Systems; 3) *Suminokura ichizoku to sono jidai; Jōhō to wa nani ka; Zōho kaitei Mori Kōan no egaita chizu* (co-editor); 4) "Development and Research of the GLOBALBASE Architecture: Diversity of <Maps> and Spatial Information, and a Framework for Those Autonomous Distributed Sharing."

## 大塚 英志

研究部教授

- 1) まんが表現史、まんが創作論、近代文学史 2) まんが表現の海外向け教育カリキュラムの構築、戦時下のまんが表現、近代文学史のまんが表現による創作的再構築 3) 『ミッキーの書式』、『映画式まんが家入門』、『クウデター』、『恋する民俗学者』、『サブカルチャー文学論』 4) 『モニターとしての日本』、『世界まんが塾』



## OTSUKA Eiji

Professor, Research Division

- 1) History of the Arts of Manga; Study of Creation of Manga; History of Modern Literature; 2) Building of Educational and Curricular Resources on the Arts of Manga for Overseas Use; Manga Arts during Wartime; Creative Rebuilding of the History of Modern Literature through the Manga Arts; 3) *Mikki no shoshiki; Eigashiki mangaka nyūmon; Kūdetā; Koisuru minzoku gakusha; Sabu-karuchū bungakuron*; 4) "Montāju to shite no Nihon"; "Sekai mangajuku."

## マルクス・リュッターマン

研究部准教授

- 1) 中・近世の日本社会史、文化史、古文書学 2) 古代の外來書札受容及び中・近世の書札礼 3) 『偏見なし（無私）——契沖の日本近世前期の認識論への貢献』（独語）、『菅浦村とその史料——中世後期の近畿地方における一ケ村の惣形成についての研究』（独語）、『書札』日本書簡作法の史的・研究』三巻（独語） 4) 『日本中近世の懸想文作法について：『艶書文例』を軸に』、『中・近世武家書札礼の文化史——記号の概観』



## Markus RÜTtermann

Associate Professor, Research Division

- 1) Medieval Japanese Social and Cultural History; Paleography; 2) Letter Writing Etiquette in Medieval and Early Modern Japan; 3) *Unbefangenheit. Keichūs Beitrag zur Wissenschaftstheorie im frühneuzeitlichen Japan; Das Dorf Suganoura und seine historischen Quellen. Untersuchungen zur Genese einer central-japanischen Dorfgemeinde im spaeten Mittelalter; Schreib-Riten (shorei) Untersuchungen zur Geschichte der japanischen Briefetikette, 3 vols. 2011*; 4) "So That We Can Study Letter-Writing": The Concept of Epistolary Etiquette in Premodern Japan"; "Urbane Schreib-Anleitungen zu feminer Sanftheit (Yawaraka)."

## 佐野 真由子

海外研究交流室准教授

- 1) 外交史・文化交流史、文化政策 2) 幕末期を中心とした「外交の文化史」 3) 『万国博覧会と人間の歴史』（編著）、『オールコックの江戸——初代英国公使が見た幕末日本』 4) 「持続可能な外交をめざして——幕末の外交儀礼をめぐる検討から」、『人類の無形遺産』になった祇園祭——文化は誰のためにされようとしているのか』、『ロンドン万博へ続く道——1861（文久元）年のオールコックの旅と日本の「開国』』



## SANO Mayuko

Associate Professor, Office of International Research Exchange

- 1) History of Diplomacy and Cultural Exchange; Cultural Policy; 2) Cultural History of Diplomacy (with a focus on the Bakumatsu period); 3) *Bankoku hakurankai to ningen no rekishi* [Expos and Human History] (ed.); *Alcock no Edo: Shodai Eikoku kōshi ga mita Bakumatsu-Nihon* [Alcock's Yedo: Japan of the Last Days of the Ancien Regime Seen by the First British Minister]; 4) "Toward Sustainable Diplomacy: Western Diplomat Audiences with the Shogun in the Bakumatsu Period"; "La politique culturelle du Japon"; "Organising an Exhibition, Representing International Society: London 1862."



## Faculty

### 瀧井 一博

研究部教授

1) 国制史、比較法史 2) 明治立憲体制の知識社会的かつ国際関係史的的研究 3) 「文明史のなかの明治憲法——この国のかたちと西洋体験」、『伊藤博文——知の政治家』、『明治国家をつくった人びと』 4) 「伊藤博文の憲法行脚——立憲政治とは何か」、『渡辺洪基と国家学会』



### TAKII Kazuhiro

Professor, Research Division

1) Constitutional History; Comparative Legal History; 2) Rethinking Constitutionalism in Meiji-Japan from the Perspective of Intellectual History and International Relations; 3) *The Meiji Constitution: The Japanese Experience of the West and the Shaping of the Modern State*; Ito Hirobumi—Japan's First Prime Minister and Father of the Meiji Constitution; 4) “Lorenz von Stein und Japans Konstitutionalisierung”; “The Constitution of Japan and Itō Hirobumi's Design.”

### 坪井 秀人

研究部教授

1) 日本近代文学・文化史 2) 日本近代文化における身体政治、感覚表象 3) 『声の祝祭——日本近代詩と戦争——』、『感覚の近代——声・身体・表象——』、『性が語る 20世紀日本文学の性と身体』 4) *The Crossroads of East Asian Modernism——Yi Sang's Literature and the Literature of Japan in his Age*、『遠さ』あるいはアウラの向う側へ——前期『月の吠える』の詩の風景、『二十世紀日本語詩を思い出す』(連載)



### TSUBOI Hideto

Professor, Research Division

1) Modern Japanese Literature and Cultural History; 2) Body Politics and Representation of the Senses in Modern Japanese Culture; 3) *Koe no shukusai: Nihon kindai shi to sensō; Kankaku no kindai: Koe/shintai/hyōshō; Sei ga kataru 20-seiki Nihon bungaku no sei toshintai*; 4) “Tōsa’ aruiwa aura no mukōgawa e: Zenki ‘Tsuki no hoeru’ no shi no fūkei”; “Die Waka-Lieder im Modernismus: Yamada Kōsaku und Igor Strawinsky.”

### 牛村 圭

研究部教授

1) 比較文学、比較文化論、文明論 2) 近現代日本の文明観の変遷 3) 『戦争責任論の真実』、『勝者の裁き』に向きあって』、『文明の裁き』をこえて』、『Beyond the “Judgment of Civilization”: The Intellectual Legacy of the Japanese War Crimes Trials, 1946-49.』 4) 『ストックホルムの旭日——「世界の一等国」を目指した明治のアスリート』、『Pal’s “Dissentient Judgment” Reconsidered: Some Notes on Japanese Responses to the Opinion.』



### USHIMURA Kei

Professor, Research Division

1) Comparative Literature and Culture; Intellectual History; 2) Discourses on Civilization in Pre-modern and Modern Japan; 3) “*Sensō sekinin ron no shinjitsu*; “*Shōsha no sabaki*” ni mukiatte: *Tokyo Saiban o yominaosu*; *Beyond the “Judgment of Civilization”: The Intellectual Legacy of the Japanese War Crimes Trials, 1946-49*; 4) “War and Literature in Japan”; “A Legacy of World War Two: The Tokyo War Crimes Trial and Its Intellectual Influence upon Postwar Japan.”

### 山田 奨治

研究部教授

1) 情報学、文化交流史 2) 文化的な情報の生成・伝達・変容の研究 3) 『東京ブギウギと鈴木大拙』、『*Pirate Publishing: The Battle over Perpetual Copyright in Eighteenth-Century Britain*』、『日本の著作権はなぜこんなに厳しいのか』、『*Shots in the Dark: Japan, Zen, and the West*』 4) *The Myth of Zen in the Art of Archery*.



### YAMADA Shoji

Professor, Research Division

1) Informatics; History of Cultural Exchange; 2) Informatics on the Creation, Dissemination, and Transformation of Culture; 3) *Tokyo bugiugi to Suzuki Daisetsu* [Tokyo Boogie Woogie and D. T. Suzuki]; “*Pirate Publishing: The Battle over Perpetual Copyright in Eighteenth-Century Britain*”; *Nihon no chosakuken wa naze konna ni kibishii no ka* [Why Is Japanese Copyright So Strict?]; *Shots in the Dark: Japan, Zen, and the West*; 4) “The Myth of Zen in the Art of Archery.”

### 古川 綾子

研究部特任助教

1) 日本芸能史 2) 上方演芸 (落語・漫才・講談・浪曲・色物) 及び上方喜劇の近現代史、上方演芸及び上方喜劇関係資料アーカイブス 3) 『上方芸人 自分史秘録』、『書評大全』(共著)、『追悼文大全』(共著) 4) 『桂文左衛門の転向 明治期の大坂落語の変容過程』、『明治期の大坂落語に関する一考察 一九〇四年の改良運動をめぐって』



### FURUKAWA Ayako

Specially Appointed Assistant Professor, Research Division

1) History of Japanese Performing Arts; 2) Modern History of Kamigata Comedy and Performing Arts (*Rakugo, Manzai, Kōdan, Rōkyoku, Iromono*), Kamigata Comedy and Performing Arts Archive; 3) *Kamigata geinin: Jibunshi hiroku; Shohyō taizen* (co-author); *Tsūtōbun taizen* (co-author); 4) “Katsura Bunzaemon no tenkō: Meiji-ki no Ōsaka rakugo no hen’yō katei”; “Meiji-ki no Ōsaka rakugo ni kansuru ichi-kōsatsu: 1904-nen no kairyō undō o megutte.”

### 石上 阿希

研究部特任助教

1) 近世文化史 2) 18世紀の上方・江戸における出版と都市文化の関連性 3) 『日本の春画・艶本研究』、『へんてこな春画』、『*Shunga: Sex and Pleasure in Japanese Art*』(共編)、『西川祐信を読む』(編著) 4) 『艶本・春画の享受者たち』、『2000年代以降の春画展示』



### ISHIGAMI Aki

Specially Appointed Assistant Professor, Research Division

1) Early Modern Cultural History; 2) the Relationship between Publishing and Urban Culture in Eighteenth-Century Kamigata and Edo; 3) *Nihon no shunga/ehon kenkyū; Henteko na shunga; Shunga: Sex and Pleasure in Japanese Art* (co-author); *Nishikawa Sukenobu o yomu* (ed.); 4) “The Reception of Shunga in the Modern Era: From Meiji to the Pre-WW II Years”; “Poetry and Parody in Suzuki Harunobu’s Eight Fashionable Parlor Views.”



# 外国人研究員等

## Visiting Research Scholars / Fellows

日 文 研 は、日 本 文 化 に 関 す る 国 際 的 ・ 学 際 的 な 総 合 研 究 を 行 い、世 界 に 開 か れ た 国 際 的 な セ ン タ ー と し て の 責 務 を 果 た す た め、諸 外 国 か ら 外 国 人 研 究 者 を 多 数 受 け 入 れ て い ま す。そ の 受 入 れ 形 態 は、招 聘 期 間 が 3 か 月 以 上 1 年 以 内 で、日 文 研 か ら 給 与 が 支 給 さ れ る 「外 国 人 研 究 員」と、外 部 の 財 団 等 の 研 究 費 を 受 け て 日 文 研 に お い て 研 究 を 行 う 「外 来 研 究 員」と に 分 け ら れ ま す。

来 日 し た 外 国 人 研 究 者 は、個 々 の 研 究 活 動 の ほ か に、日 文 研 で 開 か れ る 共 同 研 究 会 や、レ ク チ ャ ー、フ ォ ー ラ ム、国 際 研 究 集 会 等 で 積 極 的 に 研 究 成 果 を 発 表 し て い ま す。ま た 日 文 研 の 学 術 出 版 物 に そ の 研 究 成 果 を 発 表 す る こ と も で き ま す。

こ れ ら 外 国 人 研 究 者 の 活 動 と、日 文 研 教 員 や 国 内 の 共 同 研 究 員 と の 親 密 な 学 問 的 交 流 は、世 界 の 日 本 研 究 促 進 の 基 盤 と な っ て い ま す。

ま た、日 文 研 に は 外 国 人 研 究 員 や 外 来 研 究 員 の 他 に、特 任 教 員、客 員 教 員、機 関 研 究 員、プ ロ ジ ェ ク ト 研 究 員 も 在 籍 し、さ ま ざ ま な 研 究 を 行 っ て い ま す。



外国人研究員の講演  
A Lecture by Visiting Research Scholar

### 外国人研究員公募について

外国人研究員の公募情報は日 文 研 ホーム ページ に 年 に 一 度、毎 年 4 月 ご ろ 掲 載 さ れ ま す。2019 年 度 分 は 2017 年 4 月 1 日 よ り 公 募 開 始 予 定 で す。

### 募集についてのお問い合わせ

国際日本文化研究センター研究協力課 国際事業係

e-mail : vrsinquiry@nichibun.ac.jp

	平成23年度 (2011)	平成24年度 (2012)	平成25年度 (2013)	平成26年度 (2014)	平成27年度 (2015)
外国人研究員	24	26	30	28	26
外 来 研 究 員	26	25	35	38	25

※数は潜在人数

### 平成27年度受入外国人研究員

※受入順

氏 名	専門分野	所属先
韓 錫政	歴史社会学、満州近代史	東亜大学校、韓国
マヤ・ケリヤン	日本研究：日本とブルガリアにおける地域共同体の比較研究 日本とブルガリアの消費パターン、中産階級、近代化とポスト近代 日本、中国、ブルガリアにおける、中産階級、消費、ライフスタイル の比較研究	ブルガリア科学アカデミー、ブルガリア
モニル・ホサイン・モニ	日本の社会文化、日本の政治経済、日本の外交・外交政策、発展段階 にある日本・南アジア間の協同	アジア太平洋世界研究所、バングラデシュ
李 愛淑	平安物語文学、日韓比較文学・文化	国立韓国放送大学、韓国
歐 素瑛	台湾近現代史、台湾教育学術史	国史館、台湾
張 寅性	日本政治思想史、東アジア国際政治思想、東アジア概念史	ソウル大学校、韓国
イーゴリ・ボトーエフ	日本語学、日本文化、比較文化論、翻訳論	ブリヤート国立大学、ロシア
ボナヴェントウラ・ ルベルティ	日本演劇、近世演劇、近代文学・演劇、現代演劇	ヴェネツィア カ・フォスカリ大学、イタリア
龔 穎	日本思想史	中国社会科学院哲学研究所、中国
李 応寿	韓日比較演劇学	世宗大学校韓日芸能研究所、韓国
グエン・ヴァー・クイン・ ニュー	日本研究（文化、文学、俳句、日本語）、日越比較研究、日越文化交流	在ホーチミン日本国総領事館、ベトナム
エヤル・ベンアリ	社会文化人類学	キネレット大学社会安全保障センター、イスラエル
姜 龍範	東北アジア国際関係、近代アジア関係史	天津外国語大学、中国
マティアス・ハイエク	歴史社会学、知識社会学、信仰社会学研究	パリ・ディドロ大学、フランス
周 関	日中比較文学、海外中国学	北京語言大学、中国

## Visiting Research Scholars / Fellows

As an international research center, Nichibunken opens its doors to the world by inviting many scholars from foreign countries to carry out international and interdisciplinary research related to Japanese culture. The foreign scholars are classified as “visiting research scholars,” who are accepted for periods from three months to one year and receive a salary from Nichibunken, and “visiting research fellows,” whose income is provided by public and other foundations.

In addition to carrying out their own research, foreign scholars at Nichibunken take part in team research projects organized by Nichibunken and deliver presentations at seminars, forums, and international meetings. They also have the opportunity to publish the results of their research in the bulletins of Nichibunken.

We hope that the close collaboration of these foreign researchers with the professors at Nichibunken and other Japanese scholars will become the base for the further development of Japanese studies in the world.

At Nichibunken, not only visiting research scholars and visiting research fellows but specially appointed professors, visiting professors, research fellows, and project research fellows are members of the faculty engaged in a wide spectrum of research.

### Applications for Visiting Research Scholars

Information regarding applications for visiting research fellows will be made available on the Nichibunken website in April each year. On 1 April 2017, we shall issue a call for applications for the period 1 April 2019 - 31 March 2020.

#### Contact information

International Projects Unit  
 Research Cooperation Section  
 International Research Center for Japanese Studies  
 e-mail : vrsinquiry@nichibun.ac.jp

	2011	2012	2013	2014	2015
Visiting Research Scholars	24	26	30	28	26
Visiting Research Fellows	26	25	35	38	25

Note: Figures show number in residence

### FY2015 Visiting Research Fellows (in order of acceptance)

Name	Field of Specialization	Affiliation
HAN Suk-jung	Historical Sociology, Modern History of Manchuria	Dong-A University, South Korea
Maya KELIYAN	Japanese Studies: Comparative Studies of Japanese and Bulgarian Local Communities, Social Stratification, Modernization and Post-modernization. Comparative Studies of Japanese, Chinese, Taiwanese and Bulgarian Middle Classes Consumption Patterns and Lifestyle.	Institute for the Study of Societies and Knowledge at Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria
Monir Hossain MONI	Japanese Society and Culture, Political Economy of Japan, Japanese Diplomacy and Foreign Policy, Evolving Japan-South Asia Cooperation	Asia Pacific Institute for Global Studies (APIGS), Bangladesh
LEE Ae-sook	Mono-gatari of Heian Dynasty/ Comparison of Korean-Japanese Literature and Culture	Korea National Open University, South Korea
Ou Suying	Modern History of Taiwan, History of Taiwan Education Academic	National Taiwan Normal University, Taiwan
JANG In-Sung	Japan's Political Thought, East Asian International Thought, East Asian Conceptual History	Seoul National University, South Korea
Igor BOTOEV	Japanese Language, Japanese Culture, Translation Theory and Practice	Buryat State University, Russia
Bonaventura RUPERTI	Japanese Theatre, Early Modern Theatre, Modern Literature/ Theatre, Contemporary Theatre	Ca' Foscari University of Venice, Italy
GONG Ying	History of Japanese Thought	Chinese Academy of Social Sciences, China
LEE Eung-soo	Comparative Drama of Korea and Japan	Research Center of Korea-Japan Entertaining Arts, South Korea
NGUYEN Vu Quynh Nhu	Japanese Studies (Culture, Literature, Haiku, Language), Comparative Study of Japan and Vietnam, Cultural Exchange between Japan and Vietnam	Consulate - General of Japan in Ho Chi Minh City, Vietnam
Eyal BEN-ARI	Social and Cultural Anthropology	Center for Society, Security and Peace, Kinneret College on the Sea of Galilee, Israel
JIANG Long Fan	The International Relations of North East Asia, The History of Modern Asia International Relations	Tianjin Foreign Studies University, China
Matthias HAYEK	Historical Sociology, Sociology of Knowledge, Sociological Study of Religion	University Paris Diderot - Paris 7, France
ZHOU Yue	Comparative Literature between Japan and China, Sinology	Beijing Language and Culture University, China



# 歴代所長・名誉教授

## Directors-General / Professors Emeriti

### 歴代所長

梅原 猛	(昭和62年5月21日～平成7年5月20日)
河合 隼雄	(平成7年5月21日～平成13年5月20日)
山折 哲雄	(平成13年5月21日～平成17年5月20日)
片倉もところ	(平成17年5月21日～平成20年3月31日)
猪木 武徳	(平成20年4月1日～平成24年3月31日)
小松 和彦	(平成24年4月1日～)

### Directors-General

UMEHARA Takeshi	1987.5.21 ~ 1995.5.20
KAWAI Hayao	1995.5.21 ~ 2001.5.20
YAMAORI Tetsuo	2001.5.21 ~ 2005.5.20
KATAKURA Motoko	2005.5.21 ~ 2008.3.31
INOKI Takenori	2008.4.1 ~ 2012.3.31
KOMATSU Kazuhiko	2012.4.1 ~

### 名誉教授

埴原 和郎 *	(平成5年)
河合 隼雄 *	(平成6年)
久野 昭	(平成6年)
伊東俊太郎	(平成7年)
梅原 猛	(平成7年)
中西 進	(平成7年)
速水 融	(平成7年)
村井 康彦	(平成7年)
杉本秀太郎 *	(平成8年)
芳賀 徹	(平成9年)
濱口 恵俊 *	(平成9年)
山折 哲雄	(平成9年)
山田 慶兒	(平成9年)
飯田 経夫 *	(平成10年)
尾本 恵市	(平成11年)
石井 紫郎	(平成13年)
木村 汎	(平成14年)
赤澤 威	(平成16年)
今谷 明	(平成20年)
片倉もところ *	(平成20年)
千田 稔	(平成20年)
合庭 惇	(平成21年)
井波 律子	(平成21年)
猪木 武徳	(平成24年)
安田 喜憲	(平成24年)
宇野 隆夫	(平成25年)
鈴木 貞美	(平成25年)
白幡洋三郎	(平成26年)
戸部 良一	(平成26年)
笠谷和比古	(平成27年)
末本文美士	(平成27年)
早川 聞多	(平成27年)

### Professors Emeriti

HANIHARA Kazuro*	(1993)
KAWAI Hayao*	(1994)
KUNO Akira	(1994)
ITO Shuntaro	(1995)
UMEHARA Takeshi	(1995)
NAKANISHI Susumu	(1995)
HAYAMI Akira	(1995)
MURAI Yasuhiko	(1995)
SUGIMOTO Hidetaro*	(1996)
HAGA Toru	(1997)
HAMAGUCHI Eshun*	(1997)
YAMAORI Tetsuo	(1997)
YAMADA Keiji	(1997)
IIDA Tsuneo*	(1998)
OMOTO Keiichi	(1999)
ISHII Shiro	(2001)
KIMURA Hiroshi	(2002)
AKAZAWA Takeru	(2004)
IMATANI Akira	(2008)
KATAKURA Motoko*	(2008)
SENDA Minoru	(2008)
AIBA Atsushi	(2009)
INAMI Ritsuko	(2009)
INOKI Takenori	(2012)
YASUDA Yoshinori	(2012)
UNO Takao	(2013)
SUZUKI Sadami	(2013)
SHIRAHATA Yozaburo	(2014)
TOBE Ryoichi	(2014)
KASAYA Kazuhiko	(2015)
SUEKI Fumihiko	(2015)
HAYAKAWA Monta	(2015)

カッコ書きは称号授与年  
\*印は故人

( ) The year when the title was conferred  
\* Deceased

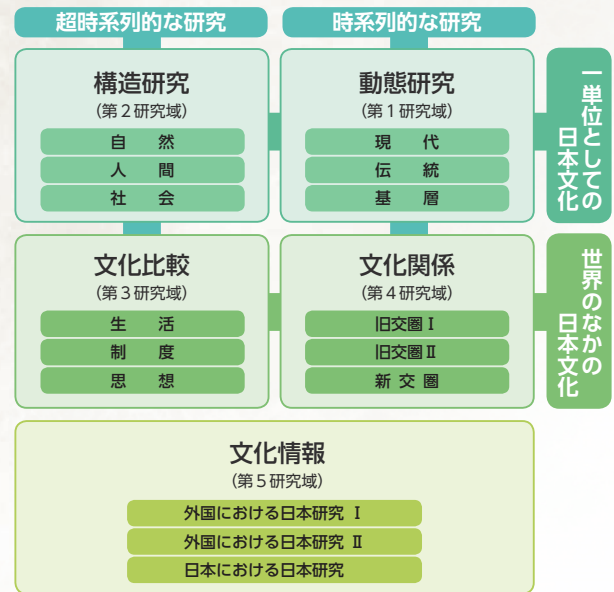
# 研究域・研究軸

## Conceptual Scheme for Research in Japanese Studies —Research Spheres & Research Foci

**研究域・研究軸**は、日本文化について種々の観点から総合的な研究を行うため設けられた研究活動の枠組みを示すもので、それらが示す方向にそって共同研究を組織し研究活動を行うものです。

研究域・研究軸を研究活動の枠組みとした原則は、日本文化の全体像を把握するための視座として、まず研究域を設け、次にそれらを分節して研究軸を設けたものであり、研究軸は研究域の示す視座の中で、いくつかの方向を特定するものです。

研究域、研究軸の位置付けは次のとおりです。



### 第1研究域：動態研究

時系列的な変化に焦点をあてた研究

#### 研究軸

- 1) **現代** 明治以降の現代文化の変化を研究
- 2) **伝統** 古代から江戸時代末期までの文化の変化を研究
- 3) **基層** 先史時代の文化の変化を研究

### 第2研究域：構造研究

時の流れの中で比較的变化らない性格をもちつづけている部分に着目した研究

#### 研究軸

- 1) **自然** 自然と関連しあう文化の構造の研究 (環境・ヒトなど)
- 2) **人間** 個人と関連しあう文化の構造の研究 (心理・行動など)
- 3) **社会** 社会組織と関連しあう文化の構造の研究 (経済・政治・技術など)

### 第3研究域：文化比較

日本文化と他の文化との比較研究

#### 研究軸

- 1) **生活** 日常生活の世界各地との比較研究 (衣・食・住など)
- 2) **制度** 社会制度の世界各地との比較研究 (組織・国家・体制など)
- 3) **思想** 思想の世界各地との比較研究 (宗教・芸術など)

### 第4研究域：文化関係

日本文化と他の文化の関係・交流に着目した研究

#### 研究軸

- 1) **旧交圏Ⅰ** 古代以来かかわりをもつ国々との文化の関係・交流を研究 (中国、朝鮮など)
- 2) **旧交圏Ⅱ** 16世紀の大航海時代以来かかわりのある国々との文化の関係・交流を研究 (主として欧米)
- 3) **新交圏** その他の新たにかかわりあいをもった国々との文化の関係・交流を研究 (オセアニア、南米など)

### 第5研究域：文化情報

内外における日本文化研究の研究

#### 研究軸

- 1) **外国における日本研究Ⅰ** 日本研究が大量に蓄積されている欧米の国々の日本研究の研究
- 2) **外国における日本研究Ⅱ** その他の国々の日本研究の研究
- 3) **日本における日本研究** 日本における日本研究の研究

\* 第5研究域 (文化情報) は、他の4つの研究域が日本文化を面とらえ直接的に扱うのに対し、「研究の研究」という異なった性格をもつ研究域であり、この研究域での研究は他の研究域にフィードバックされるもので、研究活動と研究協力活動をつなぐパイプの役割を果たす実践的指向性をもった研究域です。

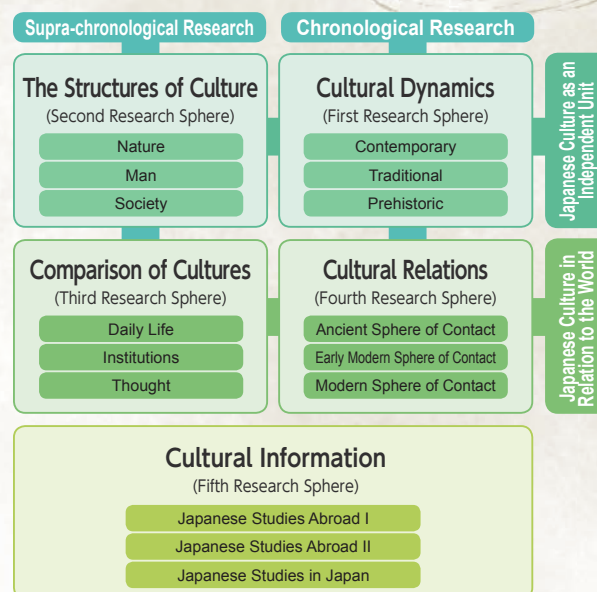


# Conceptual Scheme for Research in Japanese Studies — Research Spheres & Research Foci

Research spheres and research foci represent frameworks for research activities that have been established in order to comprehensively study Japanese culture from a variety of perspectives. Those frameworks provide guidelines for the organization of research teams and the projects they pursue.

The decision to use research spheres and research foci as frameworks for research activities was based on the principle of developing a grasp of Japanese culture in its entirety. Starting from that perspective, research spheres were first established, and then research foci were designated as subcategories within them. Research foci designate a number of directions for research within the framework of each research sphere.

The research spheres and research foci are arranged as follows.



## First Research Sphere: Cultural Dynamics

Research focusing on chronological change

### Research Foci

- 1) Contemporary:** Study of changes in contemporary culture from the Meiji period on
- 2) Traditional:** Study of changes in culture from antiquity to the late Edo period
- 3) Prehistoric:** Study of changes in prehistoric cultures

## Second Research Sphere: The Structures of Culture

Research focusing on the aspects of culture that remain relatively stable over time

### Research Foci

- 1) Nature:** Study of cultural structures related to nature (environment, humankind, etc.)
- 2) Man:** Study of cultural structures related to individuals (psychology, behavior, etc.)
- 3) Society:** Study of cultural structures related to social organizations (economy, politics, technology, etc.)

## Third Research Sphere: Comparison of Cultures

Research comparing Japanese culture and other cultures

### Research Foci

- 1) Daily Life:** Research comparing everyday life around the world (clothing, food, shelter, etc.)
- 2) Institutions:** Research comparing social systems around the world (institutions, politics, systems, etc.)
- 3) Thought:** Research comparing thought around the world (religion, art, etc.)

## Fourth Research Sphere: Cultural Relations

Research focusing on relationships and exchange between Japanese culture and other cultures

### Research Foci

- 1) Ancient Sphere of Contact:** Study of cultural relationships and exchanges with countries dating back to antiquity (China, Korea, etc.)
- 2) Early Modern Sphere of Contact:** Study of cultural relationships and exchanges with countries dating back to the sixteenth-century (primarily Western countries)
- 3) Modern Sphere of Contact:** Study of new cultural relationships and exchanges with countries other than those mentioned above (Oceania, South America, etc.)

## Fifth Research Sphere: Cultural Information

Research on the state of Japanese studies in Japan and abroad

### Research Foci

- 1) Japanese Studies Abroad I:** Research on the well-developed field of Japanese studies in the countries of Europe and North America
- 2) Japanese Studies Abroad II:** Research on Japanese studies in countries other than those mentioned above
- 3) Japanese Studies in Japan:** Research on Japanese studies in Japan

# 共同研究

## Team Research

日文研が最も力を入れているのは、共同研究方式の日本文化研究です。日本文化を研究するためには、関係する個別専門分野ごとの成果が着実に積み重ねられなければなりません。併せて専門分野の枠組みを越えて、研究者が相互に知見を高めあう場が必要になります。こうした共同研究の場は、総体として日本文化理解の促進に大きな役割を果たすものと考えています。

日文研の共同研究では、日本と異なる知的伝統にたつ海外の研究者との交流をも重視しています。さらに、国際化の時代を迎えた今日、日本文化研究もまた国際化を図ることで、時代の要請に応えることができるものであると考えます。

このように、日文研の共同研究は、単なる研究成果の交換にとどまるのではなく、専門分野及び知的伝統を異にする研究者たちが研究過程を共有し合うことによって生みだされる創造性こそをめざしているのです。

### 平成28年度の共同研究

(平成28年4月1日現在)

研究域	研究軸	研究課題	研究代表者	国内共同研究員数						海外共同研究員等数	
				所内	構内	国立大学	公立大学	私立大学	その他		計
第1研究域 動態研究	現代	戦後日本文化再考	教授 坪井 秀人	9	0	11	1	28	2	51	3
	伝統	浪花節の生成と展開についての学際的研究	客員教授 真鍋 昌賢	2	0	4	2	5	1	14	2
	基層	戦争と鎮魂	教授 牛村 圭	12	0	7	2	7	4	32	4
第2研究域 構造研究	自然	<国際共同研究> 画像資料(絵葉書・地図・旅行案内・写真等)による帝国域内文化の再検討	教授 劉 建輝	10	0	3	1	11	5	30	10
	人間	説話文学と歴史史料の間に	教授 倉本 一宏	7	1	9	0	14	6	37	4
	社会	3.11 以後のディスクール / 『日本文化』	外国人研究員 ミツヨ・ワダ・マルシアーン	4	0	12	0	5	0	21	1
第3研究域 文化比較	生活	日本の舞台芸術における身体—死と生、人形と人工体	外国人研究員 ボナヴェントゥーラ・ルベルティ	2	0	1	1	13	4	21	0
	制度	比較のなかの東アジアの王権論と秩序構想—王朝・帝国・国家、または、思想・宗教・儀礼—	教授 伊東 貴之	11	0	20	3	25	5	64	4
		万国博覧会と人間の歴史	准教授 佐野 真由子	6	0	3	0	3	7	19	4
思想	多文化間交渉における『あいだ』の研究	教授 稲賀 繁美	18	0	18	2	11	8	57	3	
第4研究域 文化関係	旧交圏Ⅰ	差別から見た日本宗教史再考—社寺と王権に見られる聖と賤の論理	教授 磯前 順一	3	2	7	2	8	6	28	3
	旧交圏Ⅱ	<国際共同研究> 植民地帝国日本における知と権力	教授 松田 利彦	4	1	3	3	7	3	21	9
	新交圏	明治日本の比較文明的考察—その遺産の再考—	教授 瀧井 一博	7	1	8	2	7	4	29	2
第5研究域 文化情報	外国における日本研究Ⅰ	マンガ・アニメで日本研究	教授 山田 奨治	5	0	3	2	6	0	16	0
	外国における日本研究Ⅱ	日本語の起源はどのように論じられてきたか—日本語学史の光と影	客員教授 長田 俊樹	1	3	8	1	1	1	15	3
	日本における日本研究	投企する古典性—視覚 / 大衆 / 現代	教授 荒木 浩	7	3	4	0	9	3	26	2
合計				108	11	121	22	160	59	481	54



## Team Research

In its research activities, Nichibunken places primary emphasis on studies of Japanese culture in the form of team research. The results of research in related but separate fields need to be solidly integrated. At the same time, there is a need for a forum where researchers can transcend the framework of their specialized fields and expand their knowledge by working together. We believe that such a team research forum will contribute greatly to a deeper understanding of Japanese culture. With this in mind, Nichibunken places a great deal of weight on interdisciplinary team research.

Similarly, we regard exchange with researchers from overseas who come from intellectual traditions different from those of Japan to be an important element of Nichibunken's

team research. Perspectives that are rooted in a different culture provide a new outlook on research as well as different research findings. As we enter an era of globalization, the field of Japanese studies will become more able to respond to the needs of the times if it incorporates international perspectives.

The team research carried out at Nichibunken is not confined merely to exchanging research findings. The essence of what Nichibunken is trying to achieve is creativity, which is generated in the course of research carried out cooperatively by researchers from different intellectual traditions.

## 2016 Team Research

(As of April 1, 2016)

Research Spheres	Research Foci	Title of Project	Project Leader	Number of Team Researchers in Japan							Team Researchers Overseas etc	
				Nichibunken	NIHU*	National Univ.	Public Univ.	Private Univ.	Others	Total		
First Research Sphere	Contemporary	Rethinking Postwar Japanese Culture	Professor TSUBOI Hideto	9	0	11	1	28	2	51	3	
	Cultural Dynamics	Traditional	Interdisciplinary Research in the Formation and Transformation of <i>Naniwabushi</i> ( <i>Rōkyoku</i> )	Visiting Professor MANABE Masayoshi	2	0	4	2	5	1	14	2
		Prehistoric	War and Repose for the Souls of the War Dead	Professor USHIMURA Kei	12	0	7	2	7	4	32	4
Second Research Sphere	Nature	The Culture Sphere of the Former Japanese Empire: A Reexamination through Graphic Media	Professor LIU Jianhui	10	0	3	1	11	5	30	10	
	The Structures of Culture	Man	Between Narrative Literature and Historical Sources	Professor KURAMOTO Kazuhiro	7	1	9	0	14	6	37	4
		Society	Examining Cultural Discourses in Post-3.11 Japan	Visiting Research Scholar MITSUYO WADA-MARCIANO	4	0	12	0	5	0	21	1
Third Research Sphere	Daily Life	The Body in the Japanese Performing Arts: Death and Life, Puppets and Artificial Bodies	Visiting Research Scholar BONAVENTURA RUPERTI	2	0	1	1	13	4	21	0	
	Comparison of Cultures	Institutions	East Asian Kingship and Social Order in a Comparative Context: Courts, Empires and States/ Thought, Religion and Rites	Professor ITO Takayuki	11	0	20	3	25	5	64	4
			Expos and Human History	Associate Professor SANO Mayuko	6	0	3	0	3	7	19	4
		Thought	Studies in "In-betweeness" in Cross-cultural Communication	Professor INAGA Shigemi	18	0	18	2	11	8	57	3
Fourth Research Sphere	Ancient Sphere of Contact	Reconsidering the History of Japanese Religions from the Perspective of Discrimination: The Logic of the Sacred and Impure in Shrines and Temples and Kingship	Professor ISOMAE Jun'ichi	3	2	7	2	8	6	28	3	
	Cultural Relations	Early Modern Sphere of Contact	Knowledge and Power in Japanese Colonial Empire	Professor MATSUDA Toshihiko	4	1	3	3	7	3	21	9
		Modern Sphere of Contact	Approaching Meiji Japan from the Perspective of a Comparative History of Civilizations: Rethinking its Legacy	Professor TAKII Kazuhiro	7	1	8	2	7	4	29	2
Fifth Research Sphere	Japanese Studies Abroad I	Japanese Studies through Manga and Anime	Professor YAMADA Shoji	5	0	3	2	6	0	16	0	
	Japanese Studies Abroad II	Debates on the Origins of the Japanese Language: Light and Shadow in the History of Japanese Linguistics	Visiting Professor OSADA Toshiki	1	3	8	1	1	1	15	3	
	Japanese Studies in Japan	Projecting Classicism: Visuality, Popularity, and Modernity	Professor ARAKI Hiroshi	7	3	4	0	9	3	26	2	
Total				108	11	121	22	160	59	481	54	

\* NIHU: National Institutes for the Humanities

# 戦後日本文化再考

Rethinking Postwar Japanese Culture



期間 平成 27 年 4 月～平成 30 年 3 月

Period Apr. 2015-Mar. 2018

代表者 坪井 秀人

Project Leader **TSUBOI Hideto**  
Professor

国際日本文化研究センター・教授

2015 年は戦後 70 年にあたり、〈戦後〉という時代は大きな節目を迎える。〈戦後〉という時代区分はしかし、アジアや世界に対して閉じた自己認識のもとに形成されてきた。〈戦後〉という枠組みでこの 70 年の歴史を捉えることは再検討を要する。一方で、冷戦終結に連動して起きた 55 年体制の崩壊が保守／革新が相補的に対立する戦後の構図を液状化させ、新自由主義の台頭や、戦後民主主義批判の増幅とともに、〈戦後〉の終焉を促す潮流がかつてない規模で形成されてきている。これら二つの〈戦後再考〉の動きに対して、文化史研究はどのように向き合えばよいのか。文学・歴史・美術史・映画・医療などの多様な分野の研究者が集まって行う本プロジェクトは、〈戦後〉概念を根本的に問い直し、経験世代の消滅を控えて危機的状況にある戦争の記憶に関わる諸問題に取り組むことを通じて、この大きな問いに対して応答することを目的とするものである。

With 2015 marking the seventieth year since the end of World War II, Japan reaches an important turning point in the “postwar” era. The term *sengo* (postwar) as it came to be used in Japan has connoted a self-consciousness closed off from Asia and the world, but understanding the past seventy years within that *sengo* framework is no longer viable. Meanwhile, the [1994] collapse of the “1955 system” that took place soon after the end of the Cold War brought an end to the postwar political framework based on a complementary relationship between the conservative Liberal Democratic Party and progressive socialist and other parties. With the emergence of neoliberalism and increased critical awareness of the problems of postwar democracy, movements are forming on a larger-than-ever scale calling for policies that would move beyond “sengo.” How should research on cultural history deal with such “rethinking postwar” moves? The present research project, with the participation of scholars in a wide range of fields including literature, history, art history, film, medicine, and so forth, is aimed at answering this very question by thorough reviewing of the concept of “sengo” and grappling with various problems related to memory of the war after the generations that experienced the war have left us.





# 浪花節の生成と展開についての学際的研究

Interdisciplinary Research in the Formation and Transformation of *Naniwabushi* (*Rōkyoku*)

期 間 平成 28 年 4 月～平成 29 年 3 月

Period Apr. 2016-Mar. 2017

代表者 真鍋 昌賢

Project Leader MANABE Masayoshi

国際日本文化研究センター・客員教授

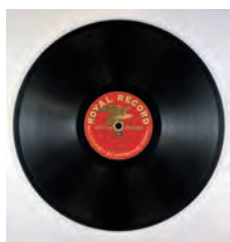
Visiting Professor

浪花節（浪曲）は、近代社会において、大衆の感情・価値観に寄り添い、聴く者の喜怒哀楽を喚起してきた語り芸である。本研究会は、物語・節・三味線伴奏に注目するなかで、演目・演技の比較検討をおこない、浪花節の生成と展開を明らかにしていくことを目的としている。浪花節は、前近代の語り芸を源流としつつ、近代以降に、現在につながる口演形式や演目群を獲得していった。その過程において、浪花節は貪欲に周辺領域から物語や旋律をとりこみ、一方で周辺領域へとそれらを提供してきた。メディア産業や国民国家の展開のなかで、前近代から現代へと大衆文化に求められる物語や旋律を橋渡ししてきたのが浪花節だったと言えるだろう。それは、浪花節が聴衆を満足させるための常套的な表現をストックしてきた一方で、常に流動的に変貌を遂げてきたことを意味している。浪花節の歴史的展開をジャンル間交渉のなかに位置づけていく作業は、近代大衆文化史の重要な水脈を可視化することにつながっていく。

*Naniwabushi* (*rōkyoku*) is a narrative performance that has continued to reflect the emotions and values of the masses and rouse the emotions of listeners in modern Japanese society. This study will focus on *naniwabushi* storytelling and singing and the shamisen music accompanying it, conduct a comparative study of repertoires and performances, and present a picture of the origins and development of the genre. While *naniwabushi* traces its origins to narrative performances of premodern times, it has acquired performance formats and repertoires that we see today. In that process, *naniwabushi* assiduously drew upon the stories and ways of singing of related genres and it also offered its own stories and singing styles to those genres. Amid the ongoing development of the media and the Japanese nation-state, what makes *naniwabushi* stand out is the way it has bridged the storytelling and singing traditions sought in popular culture over the premodern-modern divide. That was made possible because of its accumulated stock of conventional works that satisfied *naniwabushi* audiences, but also because it continued to fluidly transform itself. The project of situating the historical developments of *naniwabushi* in its relations with other genres will help to bring to the surface the important vein it represents in the history of modern popular culture.



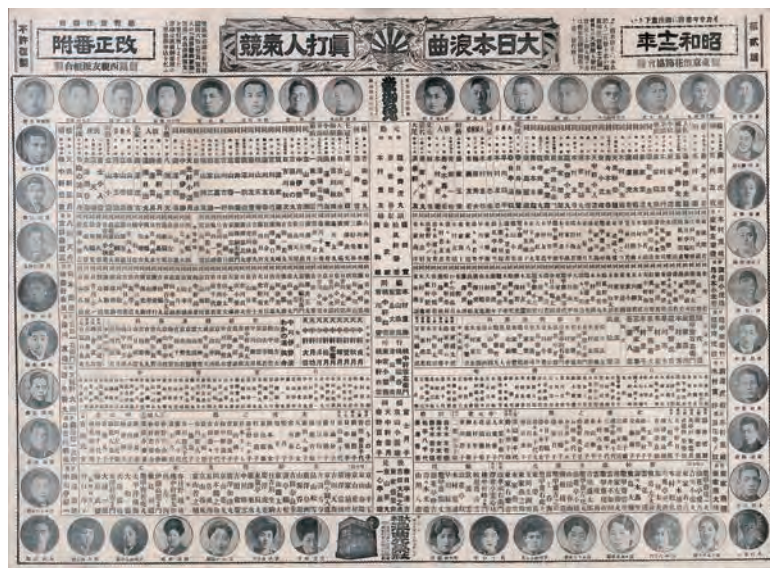
『講談倶楽部』  
臨時増刊  
「浪花節十八番」  
(大正2年)



SPLコード 吉田奈良丸  
「赤穂義士伝討入」  
ロイヤルレコード  
日文研所蔵



SPLコード 桃中軒雲右  
衛門 「大石東下り」  
ライロフォンレコード  
日文研所蔵



浪曲番付 「大日本浪曲真打人気競」(昭和12年)



# 戦争と鎮魂

## War and Repose for the Souls of the War Dead



期 間 平成 26 年 4 月～平成 29 年 3 月

Period Apr. 2014-Mar. 2017

代表者 牛村 圭

Project Leader **USHIMURA Kei**  
Professor

国際日本文化研究センター・教授

人類の歴史は、戦争の歴史でもある。氏族、部族、国家、あるいは複数国からなる連合・連盟といったさまざまな集団が、あるときは己の利益を追い求め、ときには自集団の名誉を守るため、他者との戦いを繰り返してきた。敵対する相手と面と向かっての格闘から、銃などの兵器を用いての戦闘、さらには戦車や軍艦、戦闘機、そして核兵器へと武器や戦術は変化を遂げていったものの、戦争の不可避の結果として、勝者と敗者を問わず、戦いの過程では多数の死傷者が生まれてきた。また、戦乱に巻き込まれた非戦闘員が命を落とすことも、稀ではなかった。

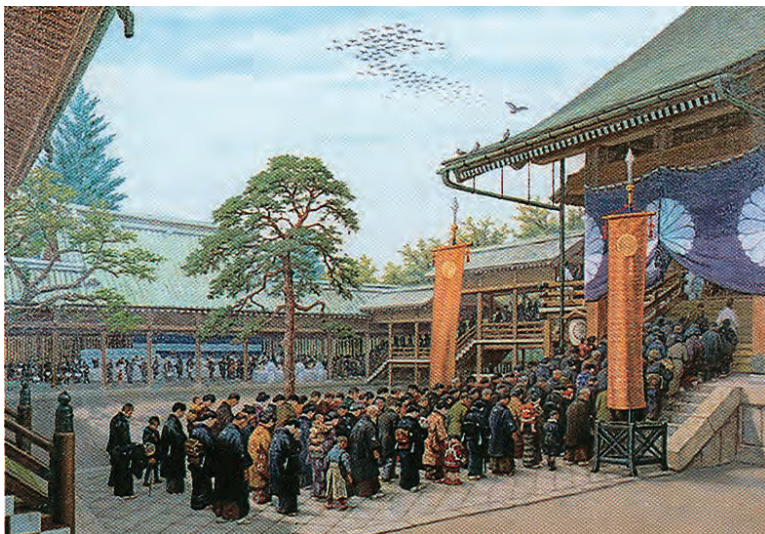
先人たちは、戦い終えてのち、戦争で落命した者へいかように対処してきたのだろうか。補償という現実的な問題とは別に、戦死者の魂を鎮めるためのさまざまな行為も、時代や地域を異にしても、古くよりあったものと思われる。そういう古今東西の鎮魂の営みには、顧みて普遍性も見られるであろうし、一方、特殊性も看取されることであろう。

本共同研究は、歴史学、宗教学、政治学、文化人類学、文学、社会学等々の、参加者の専攻分野を背景にした、古今東西にわたる重厚な学際的事例研究の報告と、それへの議論の積み重ねから成り立つ形で進行する。昨今の日本では、さきの大戦の戦死者の鎮魂をめぐる議論が政治問題化することが多く、鎮魂の原義が忘却されているようにさえ思われることが少なくない。本共同研究の展開が、日本の戦争、そして鎮魂の理解の深化にも寄与するような、純粋な学問の集いとなることを念じている。

The history of mankind, it could be said, is a history of wars. Since time immemorial, mankind has been waging wars for various reasons, such as the pursuit of self-interest or the defense of group dignity. Regardless of the “improvement” of weapons and strategies, wars have inevitably inflicted untold casualties upon the parties engaged, winners and losers alike, including civilians.

One might then wonder how mankind has coped with the war dead once the fighting is over. Aside from the realistic issue of how to compensate the living for their losses, historically people have employed various practices to help the souls or spirits of the dead rest in peace. In these strategies may be detected with certainty both universalities as well as particularities.

This team research project aims to discuss relevant case studies presented by members whose specialties include history, religious studies, political science, cultural anthropology, literature, and sociology. Through cross-disciplinary discussions of this topic, we also hope to contribute to a deeper understanding of the conduct of wars in Japan and of the current issues of enshrinement of the war dead of World War II.





# 画像資料(絵葉書・地図・旅行案内・写真等)による帝国域内文化の再検討

The Culture Sphere of the Former Japanese Empire: A Reexamination through Graphic Media

期間 平成26年4月～平成29年3月

Period Apr. 2014 - Mar. 2017

代表者 劉建輝

Project Leader LIU Jianhui

国際日本文化研究センター・教授

Professor

日文研は、創設以来、映像音響資料の収集に努めてきた。その中には、絵葉書約14,500枚、旅行案内約1,600点、生写真約2,000点が含まれている。またこれと並行して、海野文庫をはじめ、多くの内外地図も収集されており、きわめて特徴的なコレクションを形成している。これらは、明治初期から終戦直前までにわたり、自然・人文風景、風俗、地理などを内容とし、日本国内、旧外地(満洲、朝鮮、台湾、樺太、南洋)、世界各国と幅広い地域を網羅している。当時の帝国域内外のさまざまな文化や社会現象を映し出す媒体として大変貴重であり、一大歴史画像資料の宝庫と言っても過言ではない。そして、すでに数年前からデジタル化が進み、いよいよその内容に関する本格的な研究が可能となってきたのである。本共同研究では、これらの画像資料を対象に、国内の専門家を中心としながら旧帝国域内(旧満洲、台湾、韓国、中国など)の研究者も招集し、その多種多様な文化や社会表象について新たな視点による再検討を試みてみたい。

Nichibunken has worked since its founding to collect audio and visual resources related to Japanese studies. Its collection now includes some 14,500 postcards, 1,600 travel brochures, and 2,000 photographs. In parallel with this collection are numerous maps of Japan and other countries such as those in the Unno Collection. The collections are from the early years of the Meiji era (1868–1912) through just before the end of World War II and are diverse in content—showing natural and human landscapes, genre scenes, geography and the like—and cover various areas: Japan itself, its former overseas territories (Manchuria, Korea, Taiwan, Sakhalin, South Seas), as well as other parts of the world. As media depicting all sorts of cultural and social phenomena both in and beyond Japan and its territories of that time the collections are an extremely precious resource, a genuine treasure chest of visual historical information. The digitalization of these precious collections has been progressing for several years, now making possible substantive research on their content. This team research project maintains its focus on these visual materials, and invites the participation of scholars from Japan's former colonies (former Manchu, Taiwan, Korea, China and elsewhere), although the core is formed by specialists in Japan. Our joint purpose is to attempt a new appraisal of the multifarious cultural and social representations of those regions.



日文研所蔵『最近の東亞形勢圖解』

# 説話文学と歴史史料の間に

Between Narrative Literature and Historical Sources



期 間 平成 27 年 4 月～平成 30 年 3 月

Period Apr. 2015-Mar. 2018

代表者 倉本 一宏

Project Leader **KURAMOTO Kazuhiro**  
Professor

国際日本文化研究センター・教授

文学作品としての「説話集」に収められた説話、および「説話的」なる素材と、歴史史料との関連を追究する。「説話集」そのものと歴史史料との関係を考察する他に、個々の説話（および「説話的」な素材）と、それに関連する歴史史料の条文との比較を念頭に置いて、研究を進める。

「説話集」の研究を専門に行なっている国文学者、また「説話集」の作られた時代の歴史を研究している歴史学者、さらには個々の説話で語られている時代を研究している歴史学者の英知を結集して、このような学際的・総合的な知の営みが可能となってくる。

本研究会においては、それぞれの分野における第一人者と称される研究者、第一線で活躍している研究者、近い将来にこの分野の中心となるであろう研究者、そして外国在住の研究者を一堂に会し、かかる視点による研究発表を積み重ね、議論を繰り返していくことによって、説話と歴史史料という困難な課題に取り組みたいと考えている。

Our research group explores how stories included in the *setsuwa-shū* collections of *setsuwa* legends and original stories of a *setsuwa* character are connected with historical sources. Besides examining the relations between *setsuwa-shū* themselves and historical sources, we conduct research comparing individual narratives (and their originals) with related items found in historical sources.

Interdisciplinary and comprehensive research on this subject is only made possible by bringing together the knowledge and expertise of Kokubungaku (Japanese literature) scholars specializing in *setsuwa-shū*, historians working on the periods in which those collections were produced, and in addition, historians doing research on the periods that are described in the individual stories.

Our research group is made up of leading scholars in these fields, as well as those in the forefront of their respective fields, promising future leaders in the fields, and specialists residing overseas. Through accumulated presentations of research and discussions made from this interdisciplinary perspective, we are tackling the difficult tasks involving narrative literature and historical sources.



曲水の宴（城南宮）



長谷寺礼堂



# 3.11 以後のディスコース／『日本文化』

Examining Cultural Discourses in Post-3.11 Japan



期 間 平成 28 年 9 月～平成 29 年 8 月  
代 表 者 ミツヨ・ワダ・マルシアーノ  
国際日本文化研究センター・外国人研究員

Period Sep. 2016-Aug. 2017  
Project Leader Mitsuyo WADA-MARCIANO  
Visiting Research Scholar

本研究が実施される 2016 年は東日本大震災から 5 年目に当たる。3.11 以後ますます先鋭化するネオ・リベラリズム、ネオ・ナショナリズム、国家政策の保守化、こういった政治的な「今」と取り組んだ論文集を編纂するのが当研究会の目的である。「日本」そして「文化」、共に流動的で定義することの難しいコンセプトが 3.11 以後どのように再構築されたのか、それを明らかにすることが我々の本義である。震災後に蔓延した「ディスコース」は果たしてどういった post-3.11 の新しい社会を創造したのだろうか？我々の研究会の目標は単にこういった無数のディスコースにもう一冊の書籍を追加することではない。post-3.11 の社会がこれらディスコースによってどのように変化したのかを視野に置き、5 年という一つの節目に立ちながら「post-3.11 文化」のメタ分析に挑む。

The year 2016, when this research will be carried out, marks the fifth year since the great earthquake and tsunami disaster of March 11, 2011. The purpose of this team research project is to compile an anthology of papers that analyzes the intensification of neo-liberalism and neo-nationalism, as well as the increasing conservatism of government policy, that is taking place in Japan at this time. Our main task is to clarify how “Japan” and “culture” –both fluid concepts that are difficult to define– have been reconstructed in the wake of the 3.11 disaster. What kind of post-3.11 society has this ferment of discourse since the disaster brought into being? The aim of our team research is not simply to add another tome to the countless volumes discussing this subject. Rather, we will look at how post-3.11 society has been changed by this discourse and attempt a meta-analysis of post-3.11 culture from our vantage point today five years on.

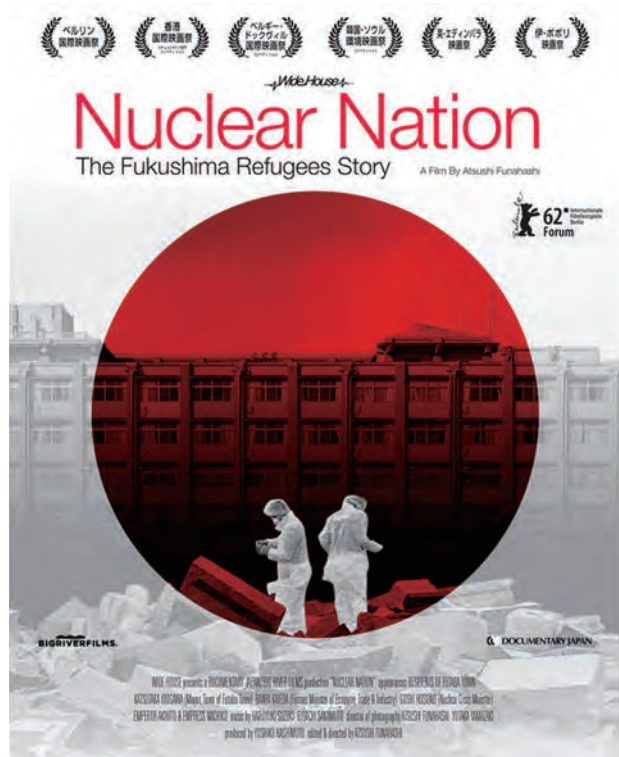


Image 1 : 船橋淳の映画『フタバから遠く離れて』(2011)。これが海外に向けて再パッケージされると「国家」が全面に押し出される。日の丸のイメージ。こういったパラテキストがどういった意味を加えるのか。  
<http://100hon100satsu.blogspot.ca/2014/03/film-19.html>  
(アクセス2016年3月15日)。



Image 2 : 誰が「One」で誰が「All」なのか。「All for Japan」、あたかもJapanの外側には何も無いようなイメージ。  
<http://www.graphein.co.jp/earthquake/>  
(アクセス2016年3月15日)。



Image 3 : 「ACL・広島先制点後の3.11」。震災から3年経った3.11の風景。果たしてこういったジェスチャーにどういった意味があるというのだろうか。  
<http://samurai-matome.com/j1/sanfrece/3194.html> (アクセス2016年3月15日)。

# 日本の舞台芸術における身体——死と生、人形と人工体

The Body in the Japanese Performing Arts: Death and Life, Puppets and Artificial Bodies

期 間 平成 27 年 9 月～平成 28 年 8 月

Period

Sep. 2015–Aug. 2016

代表者 **ボナヴェントゥーラ・ルペルティ**

Project Leader

**Bonaventura RUPERTI**

国際日本文化研究センター・外国人研究員

Visiting Research Scholar

本研究計画は、舞台芸術を中心に、日本文化・思想における身体観を考察することを目的とする。

身体言語を媒介とする舞踊、ダンス、舞踏などのみならず、能、狂言、歌舞伎など、伝統の舞台芸術から、現代の演劇にいたるまで、役者・演者・踊り手・人物の身体、その存在は大変重要な要素である。現在の日本にいても息吹いている伝統演劇における役者、演者、踊り手などの「身体」のありかた、近代から変容しながら展開してきた日本の近現代演劇、舞踊、モダン・ダンス、舞踏、コンテンポラリー・ダンスなどの多種多様なジャンルにおける「身体」と注目して、伝統芸能との差異を考察することが重大な課題と思われる。なお、戦後以降の舞台芸術における「肉体」をめぐる問題、文楽を頂点とする人形劇などの系統から現代の舞台・パフォーマンスなどにも現れているロボットのような人工的な身体、生と死との関わり、時間と空間との関わりなどを潜めている身体と音楽との関連——こうした事柄も舞台の核心的な課題として吟味する。

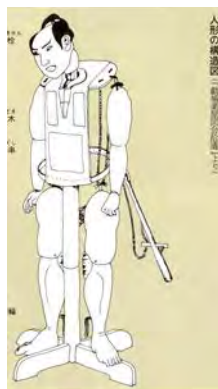
This research project aims to study views of the body as expressed in Japanese culture and thought, mainly the performing arts. The body—that of the actor, performer or dancer—is a crucial element in traditional Japanese performing arts like noh, kyōgen, and kabuki as well as the modern Western performing arts. We consider it our important task to examine the differences in terms of the body between the traditional performing arts preserved in Japan and the various genres including modern and contemporary theater, butoh, modern dance, buyō, contemporary dance, and the like. It is also essential to deal with issues of the body in post-World War II performing arts; the artificial bodies of bunraku and other traditional puppet shows and the robot-like bodies found in contemporary stage shows and performances; relationship between life and death; relationship of time and space, and so forth.



1. 世阿弥の演技論『二曲三体人形図』(応永28年)に画かれた女舞図



2. 歌舞伎『夏祭浪花鑑』(九代目市川團十郎、明治16年7月、新富座、豊原国周筆) 団七がはずみで舅義平次を殺してしまう「長町裏の場」



3. 文楽人形の構造図(『劇場楽屋図会拾遺』より)



4. 平田オリザの舞台上に登場するロボット[wakamaru] テクニカルアドバイザー：石黒浩(大阪大学) ロボット側監督：黒木一成((株)イーガー)



# 比較のなかの東アジアの王権論と秩序構想 —王朝・帝国・国家、または、思想・宗教・儀礼—

East Asian Kingship and Social Order in a Comparative Context: Courts, Empires and States/ Thought, Religion and Rites

期 間 平成 28 年 4 月～平成 31 年 3 月

Period Apr. 2016-Mar. 2019

代表者 **伊東 貴之**

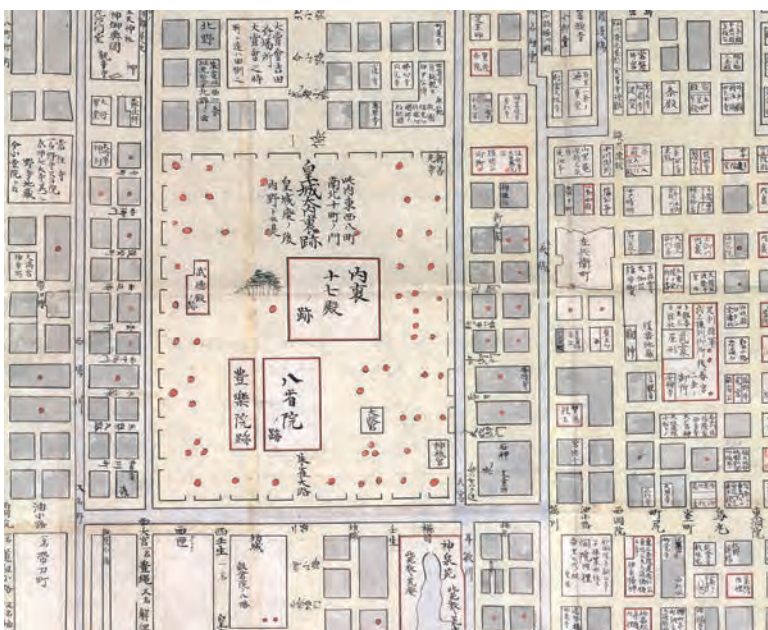
Project Leader **ITO Takayuki**

国際日本文化研究センター・教授

Professor

古代以来、東アジアの諸国・地域においては、中華帝国の圧倒的な影響下に、律令制などの政治的・国制的なシステムとともに、ソフト面でも、漢字・漢文や儒教、中国仏教などの思想文化を共通の基盤として受容してきた。それと同時に、中華帝国を一つのモデルとしながらも、それぞれ独自の王朝や国家を形成してきたことは、最早、贅言を要すまい。伝統的な中華帝国は、ほぼ二千年の長きに亘って、その命脈を保ちつつ、同時に歴史的には、自身の内実や面貌をさまざまに変容させながら、一面で現代に至る独自の文明圏を形成している。他方、その周辺地域においては、如何なるかたちで、自己の独自性を演出しながら、王朝や国家の形成を図ったのであろうか？ 広く東アジアにおいて、儒教や仏教などの思想・宗教が、各々の王権や地域社会に対して果たした役割を、儀礼的・象徴的な側面を含めて、検証し直すとともに、更に必要に応じて、他の文明圏との比較も試みたい。

Since antiquity the countries and peoples of East Asia have come under the overwhelming influence of the Chinese empire, introducing from it as their shared foundations not only political and institutional systems such as the *ritsuryō* codes but Chinese characters and classical literature, Confucianism, Chinese Buddhism, and other aspects of intellectual culture. And while for these outlying countries China was held up as the model, it hardly needs saying that each evolved its own distinctive form of kingship and statehood. Over two long millennia, the traditional Chinese empire remained a vibrant cultural force, and even as it was transformed both in substance and in form over and over, it continues to represent a distinct cultural sphere even today. Meanwhile, in what ways did the areas in its periphery try to establish forms of kingship and political legitimacy that asserted their own identity? Our project will revisit the role played by Confucianism, Buddhism, and the other philosophical and religious traditions that informed kingship and local society, including their ritual and symbolic aspects, in each country. The study will extend to comparisons with other civilization spheres as deemed beneficial to the study.



「皇城内内裏跡」日文研所蔵 森幸安「中古京師内外地図」（1750年作製）



# 万国博覧会と人間の歴史

Expos and Human History



期 間 平成 28 年 4 月～平成 31 年 3 月

Period Apr. 2016-Mar. 2019

代表者 佐野 真由子

Project Leader SANO Mayuko

国際日本文化研究センター・准教授

Associate Professor

万国博覧会の歴史は、1851年のロンドンで始まり、主に20世紀前半まで、欧米各地で華やかに展開された。1970年大阪万博は、アジアで初めてその歴史に一步を刻んだ。

21世紀に入ると、2005年愛知、2010年上海、2012年麗水、2016年アンタルヤ、2017年アスタナ、2020年ドバイと、広域アジアでの開催が相次いでいる。こうした状況は、万国博覧会の性格が根本的に変化したというよりも、国際社会の世相を如実に映し出すという万博の変らぬ性格が、見事に発揮された結果と捉えることができるだろう。万博はつねに、人間の営みの来し方を全方位から取り上げ、論じるための重要な素材であり、舞台であり続けている。

本研究は、前段となった共同研究会「万国博覧会と人間の歴史——アジアを中心に」の成果を土台に、国を超え、学術と社会的現場の区分を超えて通用する「万博学」の構築をめざす。「万博学」とは、イベントとしての万博を限定的に分析する閉じられた研究のことではない。万博が「人間の歴史」をどう語りうるかを追求め、それを誰にでも通じる言葉で伝えることのできる知的体系の意である。

The history of expos began in London in 1851 and continued with great fanfare in various parts of Europe and the United States mainly until the first half of the twentieth century. That history extended to Asia for the first time only in 1970 with the opening of Expo '70 in Osaka, Japan.

In the twenty-first century, participation in that history has ranged widely over the greater Asia region, with Expo 2005 in Aichi Japan, Expo 2010 Shanghai in China, Expo 2012 Yeosu in Korea, Expo 2016 Antalya in Turkey, Expo 2017 Astana in Kazakhstan, and Expo 2020 Dubai in the UAE. The nature of expos, however, has not fundamentally changed; rather, they have gone on to play an impressive role in distinctive event phenomena that vividly reflect the state of international society. Invariably, expos provide important material, as well as settings, for embracing and discussing human affairs from every direction.

This study, based on the results of the preceding team research project, “Expos and Human History, with a Focus on Asian Dynamics,” seeks to construct a field of “Expo studies” that will range across national boundaries and disciplines and build bridges between academia and the practical professions. Expo studies is not a narrow field concerned only with analyzing expos as events. It is a system of knowledge for exploring ways to convey the history of humankind through expos, in a language that anyone can understand.





## 多文化間交渉における『あいだ』の研究

Studies in "In-betweeness" in Cross-cultural Communication

期 間 平成 28 年 4 月～平成 31 年 3 月

Period Apr. 2016-Mar. 2019

代表者 稲賀 繁美

Project Leader INAGA Shigemi

国際日本文化研究センター・教授

Professor

「責任」は responsibility、Verantwortlichkeit などの欧米語の訳語として定着している。「責任を負う」という日本語表現は、外からの要請に対して受け身で「負う」という文脈を想定させ、「責任がある」というと、なにか道義的に責めを負うという印象を伴う。ところが Take responsibility という英語は、あくまでも主体が積極的に責任を取る assume するという態度を前提とする。一例にすぎないが、同様に、欧米語では主体の能動的な働きかけとして理解される行為が、日本語では受動の対応へと置換される場合が多く見受けられる。行政作文で主語を省略して受動態を多く用いる日本語表現法が、責任の放棄と短絡されて外交的な誤解を招く場合から、「おもて」と「うら」の関係が positive vs. negative の対へと欧語に訳されて変質を遂げる場合まで、類例は枚挙に暇がない。本研究ではこれらの具体的事例を出発点に、比較言語学・比較文化論としてではなく、ひろく文化事象の翻訳に伴う情報変質、文化伝達媒体の母胎や型板の設定、主導権闘争の様相を検討したい。

The Japanese word “sekinin” is translation of Western words such as “responsibility” and “Verantwortlichkeit.” The Japanese expression “sekinin o ou” (“take responsibility”) is posited in a context of passive assumption vis-a-vis an outside demand, and “sekinin ga aru” carries the impression of having assumed a moral responsibility. However, in English, the phrase “take responsibility” is premised on the notion of an actor actively assuming responsibility. This is just one example of cases where, while in Western languages an act that is understood as representing active effort on the part of the actor, in Japanese in many cases it is replaced in the Japanese expression by a passive response. There are countless examples, such as the way the use of passive expressions omitting the identity of the subject, which is common in Japanese government documents, is misinterpreted as shirking of responsibility to the point of causing diplomatic misunderstanding or the relationship of “omote” and “ura” is transformed in the translation into Western languages into “positive” and “negative.” Taking these kinds of specific examples as our point of departure, this project will examine the ramifications not only in terms of comparative linguistics and comparative culture, but the distortion of information through translation of cultural phenomena, the establishment of templates of cross-cultural communication, and aspects of the struggle for leadership.





# 差別から見た日本宗教史再考—社寺と王権に見られる聖と賤の論理

Reconsidering the History of Japanese Religions from the Perspective of Discrimination:  
The Logic of the Sacred and Impure in Shrines and Temples and Kingship

期 間 平成 28 年 4 月～平成 31 年 3 月

Period Apr. 2016–Mar. 2019

代表者 磯前 順一

Project Leader ISOMAE Jun'ichi

国際日本文化研究センター・教授

Professor

本共同研究は宗教学における聖賤論を、神道学や日本仏教学の社寺史および日本歴史学の被差別部落論を通じた研究成果と突き合わせることで、宗教と公共性をめぐる議論として国際的な人文学研究に寄与することを目的とする。

さらに日本の人文学において依然として分離した傾向にある社寺史という神道学や仏教学の議論と、被差別部落論を射程に置いた日本史の聖賤論、そして宗教概念の内部にとどまりがちな日本宗教史の関係を結びつける学際的な研究ともなる。それはアレントからハーバマス、そしてアガンベンへと展開された公共性をめぐる議論への日本宗教史の観点からの読み替えの野心的な試みとなり、民主主義再考や人権概念の再検討といった国際的な規模で問われる人文科学や社会科学の今日的な課題にひとつの回答をもたらす試みとなる。

This team research project will juxtapose the discourse on the sacred and impure in the study of religion with the results of not only the history of shrines and temples in Japanese Shinto and Buddhist studies but also the discourse on the buraku communities in Japanese historiography, for the purpose of contributing to the debate about religion and the public sphere in international humanities research.

The project will also be interdisciplinary, connecting the discourses in Shinto and Buddhism (histories of shrines and temples) and the discourse on sanctity and discrimination (including in its scope the debate about the buraku communities) in Japanese history—which remain largely separated from each other in the humanities in Japanese scholarship—as well as the history of Japanese religion, which has tended to confine itself to the study of the concept of religion. This will become an ambitious re-reading of the debate, from Arendt to Habermas, and on to Agamben, over the public sphere from the viewpoint of the history of Japanese religion, aiming to offer a response regarding contemporary issues in the humanities and social sciences being discussed on an international scale today in the reconsideration of democracy and the reevaluations of concepts of human rights.



かどづけい せきぞろ  
「門付芸としての節季候」  
『洛中洛外図屏風大阪人権博物館本』



つるめそ  
弦召『職人尽歌合』大阪人権博物館蔵



# 植民地帝国日本における知と権力

## Knowledge and Power in the Japanese Colonial Empire

期間 平成 26 年 4 月～平成 29 年 3 月

Period Apr. 2014-Mar. 2017

代表者 **松田 利彦**

Project Leader **MATSUDA Toshihiko**

国際日本文化研究センター・教授

Professor

近年、日本植民地史研究においては、思想史・文化史・都市史などの各分野で、植民地権力が直接的な暴力以外の回路を通じて現地社会への浸透をはかろうとした側面が注目され、それに対する被支配民族の対応についての議論も精緻化されつつある。

本共同研究は、日本の台湾・朝鮮・「満洲国」などに対する支配において、学問的知識・政策構想・イデオロギー・スローガンなど多様な形をとって現れた「知」に着目しつつ、それが帝国の支配に果たした役割や、植民地支配のなかでの被支配者の「知」のあり方を考察しようという試みである。検討対象は以下のように大きく三つに分けて設定する。

知識人の学術活動と政策：植民地大学をはじめとする教育・研究機関が植民地における学知のヘゲモニーを形成する上で大きな役割を果たしたことが近年注目されつつある。そのような研究者・教育者の学術活動を植民地支配との接点／乖離という点に焦点を合わせながら検討する。

政策担当者の思想：植民地統治を担当した官僚やブレンは、植民地現地の要請にしたがって固有の政策思想を形成し、時に植民地支配政策の潮流を形作る役割を果たした。彼らの思想形成過程・植民地支配政策への影響の度合いなどを検討する。

被支配民族における知：支配者側の知のヘゲモニーに対し、それに対抗して（あるいはそれを利用して）、現地民族の形成しようとした知を明らかにする。「親日派」や転向者の論理を含む朝鮮人・台湾人らの知識人の知の営みがここでの研究対象となる。

三つの区分は厳密なものではなくしばしば重なり合う。しかしそれは逆に言えば、三つの対象を別個の対象として研究を進めても植民地における知の体系を捉えることはできないということでもある。本共同研究があえて広い枠組みを設定して知を統合的に捉えようとするのはこのような理由による。

このような研究対象を設定する上であらかじめ念頭に置いておきたいのは、まず、本共同研究が、帝国の中心から周縁部に知が放射され伝播していくというような、一部の既存研究に見られるようなモデルを想定しているのではないという点である。むしろ、帝国の中心部で形成された知のヘゲモニーが、植民地現地固有の状況によって、あるいは被支配民族からの読み替えによって変容していくダイナミズムを描き出すことをめざしたい。

また、これらさまざまな局面での知を具体的に議論するために、できる限り個人の次元から議論を展開したいと考えている。人物研究・個人史研究の集積がただちに帝国日本における知と権力の全体像を明らかにしうるとは限らない。しかし一方で、この点は、帝国全体の中で個人がもった影響力／限界や個人の中で帝国が内面化されていた様相——いわば「帝国の中の個人」あるいは「個人の中の帝国」——という新たな問題を考える糸口としうるのではないかと期待も持っている。

Recently, studies on the Japanese colonial empire have focused on the fact that the colonial authorities made attempts to penetrate local society not only by the direct use of force but also through the indirect approaches of culture, education (knowledge), and so on. The purpose of this project is to examine the role of “knowledge” in the rule of the Japanese empire and the nature of “knowledge” among the peoples over which Japan ruled in colonial Taiwan, Korea and Manchukuo, paying special attention to the workings of knowledge in these territories that appeared in various forms such as scholarly knowledge, policy making, ideology, and slogans.

The themes will be grouped into three parts as follows:

- 1) the behavior of local intellectuals and colonial policy;
- 2) The ideas of Japanese policy makers;
- 3) The knowledge that the local intellectuals in colonial Taiwan and Korea formed or tried to form.

This study is intended to describe the dynamism with which hegemony of knowledge, formed in the metropole, changed according to the local situation of the colonies and the reinterpretation of knowledge by the ruled there. It is also concerned with approaching “knowledge and power” by utilizing the methodology of personal history, thus constructing a history of “individuals in the colonial empire” and of “colonial empire in individuals.”

# 明治日本の比較文明史的考察—その遺産の再考—

Approaching Meiji Japan from the Perspective of a Comparative History of Civilizations: Rethinking its Legacy

期 間 平成 27 年 4 月～平成 30 年 3 月

Period Apr. 2015-Mar. 2018

代表者 **瀧井 一博**

Project Leader **TAKII Kazuhiro**  
Professor

国際日本文化研究センター・教授

明治の終焉から百年が経った。「坂の上の雲」を目掛けて疾駆した時代は、日本近代史上の青春時代として今なお深い思い入れをもって回顧される。だが、すでに青春を過ぎ、空前の成熟社会ないし老成社会に入ろうとしている今日、また近隣諸国との間に深刻な摩擦を抱えている現下の状況において、そのような懐旧の念のみでこの時代を振り返ることは許されない。ここでは、明治という時代を単なる一国民の歴史としてではなく、人類が織りなす諸文明の歴史のなかで捉え直すことを目標とする。ひとつの国家が、驚嘆すべきスピードで統一的国民国家を築き世界の一等国にのし上がった。その果てにその国は対外的に膨張し、東アジア世界に大きな傷跡を残した。そのような歩みは、今なお諸外国から羨望と怨嗟のまなざしで眺められる。この点をわきまえながら、明治を可能とした思想と条件を解明し、人類社会の遺産として明治を考え直すことを課題とする。

One hundred years have passed since the end of the Meiji era (1868–1912), the period when Japan pushed itself mightily, aiming at the “clouds above the hill”—the modernization of the country. Those youthful days of the country’s modern history continue to be the focus of great national pride and nostalgia. The days of its youth now long past, Japan is today the scene of a quite mature, even aging society and it faces serious frictions with neighboring countries, and the situation cannot be resolved by reminiscing about an idealized past. Our research project here looks at the Meiji era not as the history of a single nation but in the context of the history of civilizations interacting among themselves on the globe. Japan, a small country at the far eastern edge of the continent, on the one hand built a unified nation-state at breakneck speed and emerged as one of the world’s leading powers. Eventually, on the other hand, it expanded its power overseas and in the end, left great scars of war in the East Asian world. This history of modern Japan is still viewed by other countries with envy and resentment. Keeping this in mind, our project team analyzes the ideas and conditions that made the events of the Meiji era possible and reviews the era in a new light—as part of the heritage of humankind.



明治神宮外苑編『明治神宮聖徳記念絵画館壁画』より



# マンガ・アニメで日本研究

Japanese Studies through Manga and Anime



期間 平成 28 年 4 月～平成 29 年 3 月

Period Apr. 2016-Mar. 2017

代表者 **山田 奨治**

Project Leader **YAMADA Shoji**

国際日本文化研究センター・教授

Professor

この研究会では、海外でのマンガ・アニメを媒介にした日本への関心の高さと、従来の日本研究の様態とのギャップを埋めるために、個々の作品を検討し研究・教育的な観点を与えていく。したがって、従来のマンガ・アニメ研究によく見られるような、個々の作品論・作家論・表現論には重きを置かない。一方で、マンガ・アニメが持つ魅力と経済効果を国家の発展のために利用しようとする動きがはじまっているが、そうした流れとは距離を保ちつつ、さまざまなアクターによる活動を分析対象としたい。そして作品に描かれた世界と日本の文化・社会とを接続し、「聖地巡礼」に代表されるような作品と現実世界との交流、作品の「ユーザー」による n 次創作の広がり、作品に示された世界が日本や海外の文脈で、あるいはモダニズム以後の世界の大きな流れのなかでどのような意味を持つのか、などを問いたい。

This team research project will discuss and provide material from the academic/educational viewpoint for individual works to fill the gap between manga/anime-mediated interest in Japan and current teaching of Japanese studies. The emphasis of this project is not on the text, author, and expression of each work, as is often the case with current manga/anime studies. While some are attempting to use the attraction and economic effect of manga/anime for the advancement of the state, this project keeps a distance from such endeavors, seeking rather to focus on analysis of the activities of diverse actors. Our project will focus on the connection between the world in the manga/anime work and Japanese culture and society; the interaction between a work and the real world (typically represented by pilgrimages to seichi “holy places” or locations/settings); the diversity of n-dimensional fan fictions created by “users” of the work; and transformations in the meaning of the world in the work in the context of individual countries and their modes of modernism.



アニメファンのための交流ノート（京都市・出町柵形商店街）



神社に奉納された「痛絵馬」（埼玉県・久喜市・鷲宮神社）

# 日本語の起源はどのように論じられてきたか —日本言語学史の光と影

Debates on the Origins of the Japanese Language: Light and Shadow in the History of Japanese Linguistics

期 間 平成 28 年 4 月～平成 29 年 3 月

Period Apr. 2016-Mar. 2017

代表者 **長田 俊樹**

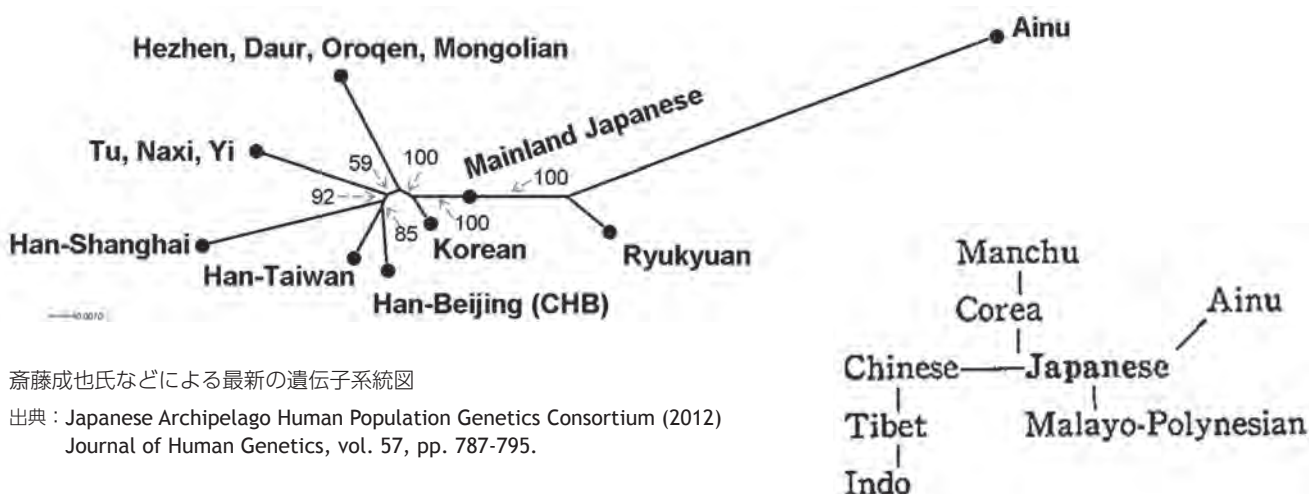
Project Leader **OSADA Toshiki**

国際日本文化研究センター・客員教授

Visiting Professor

ご存じのように、明治時代、西洋の学問を導入して、日本のアカデミズムが確立した。そして、西洋の学問であった言語学が日本に導入されることになる。そのころ、西洋ではインド・ヨーロッパ語族の研究、つまり比較言語学が中心であった。帝国大学の言語学科創設時（設立当時は博言学といわれた）を支えた人たちは、西洋に留学して比較言語学の習得に努め、帰国後は西洋での学問成果を日本語に当てはめていった。その大きな目標が日本語の系統関係を明らかにすること、つまり日本語の起源の探求だった。そこで、この共同研究会では日本語の起源がどのように議論されてきたのか、日本言語学史にそって検証することを目的とする。本共同研究会では日本語の起源だけではなく、日本人の起源やアイヌ語の起源についても議論する。

As is well known, the modern Japanese academy was established in the Meiji era through the introduction of scholarship from Europe. Around that time in Europe, comparative study of the Indo-European language family was central to research in the field of linguistics. The people who supported the founding of the department of linguistics (*gengogaku*; it was then called *hakugengaku*) in the Imperial University (later Tokyo University) had gone to study in Europe and studied comparative linguistics there, and when they came back to Japan they applied what they had learned in Europe to the study of Japanese. Their overall objective was to clarify the linguistic lineage of Japanese, in other words to explore the origin of the Japanese language. The purpose of this team research project is to trace the history of the study of linguistics in Japan and identify the discourse on the origins of the Japanese language. The project deals not only the origins of the Japanese language but also the origins of the Japanese people and the origins of the Ainu language.



斎藤成也氏などによる最新の遺伝子系統図

出典：Japanese Archipelago Human Population Genetics Consortium (2012)  
Journal of Human Genetics, vol. 57, pp. 787-795.

日本語学の祖・上田万年の描く日本語の位置  
出典：新村出筆録・柴田武校訂(1975)『上田万年言語学』  
(教育出版) 38頁の図より引用

The People of Nishubunken  
日文研の人びと  
Research Activities  
研究活動  
Research Cooperation Activities  
研究協力活動  
Outreach Activities  
普及活動  
Graduate Education  
大学院教育  
Human Culture Research Institute  
人間文化研究機構  
NIHU  
Reference  
参考資料



# 投企する古典性—視覚／大衆／現代

Projecting Classicism: Visuality, Popularity, and Modernity

期 間 平成 28 年 4 月～平成 31 年 3 月

Period Apr. 2016-Mar. 2019

代表者 荒木 浩

Project Leader **ARAKI Hiroshi**

国際日本文化研究センター・教授

Professor

今日の学問領域の中で、古典研究は、いささか居心地の悪い場所にある。時代の推移の中で制度的な転変もあり、伝統的なディシプリンや教育を十全に達成することがむずかしい状況が続いている。本共同研究では、この現状を積極的に問い返しなが、多様な分野の専門家や編集者などに参集してもらい、議論を重ねていくことで、古典研究の方向や古典性のありかを広く考察したいと考えている。分析のカギとなるのは、「project/projection」という語の多義性（投影、投企、突出、プロジェクト研究・立案等々…）である。この研究では、視覚性、大衆性、現代性という観点を軸にしなが、古典の解析や受容史研究とともに、美術、研究法、教育、現代語訳・翻訳などをも視野に入れ、古典研究が近未来の人文学に提示すべき、学際的な意味や国際的可能性を追究する。その過程で、日文研の基幹研究プロジェクト「大衆文化の通時的・国際的研究による新しい日本像の創出」とも連携を果たし、総体として、前近代の日本文化の基層と多様性を包括的に捉えることへの貢献を企図する。

Research on the Classics today is in a rather uncomfortable position in the realm of scholarship. Partly due to institutional changes accompanying changing times, it has become difficult to adequately pursue traditional disciplines and approaches to education. This team research project will come to grips with this situation, engage a variety of specialists and editors conversant with the field, and through a series of discussions, broadly examine directions in classics research and the nature of classical studies. Key to our analysis will be the multifaceted implications of the term “project/projection”: presenting images, planned undertaking, standing out, project research, planning, etc. This study will approach the subject from the perspective of visuality, popularity, and modernity, and will take into account not only exegesis of the classics and the study of the history of reception of the classics but art, research methodology, education, and translations into modern language and other languages. Drawing from these perspectives and orientations, we will explore the interdisciplinary significance and international potential of classical studies that should be asserted for the near future of the humanities. In the process of this study, the project will link up with the Nichibunken’s core research project “Diachronic International Research into Mass Culture and the Construction of a New Image of Japan” and contribute to a comprehensive understanding of the fundamental nature and diversity of premodern Japanese culture.



ブルガリアの桃太郎（プロヴディフ市の公園で）



ベトナム語訳『沙石集』のあやしい外題

# 基礎領域研究

## Theory and Methodology Seminars

日本文化研究を国際的な視野ですすめるためには、さまざまな能力が必要となります。古文書読解力、外国語の運用、映像資料の解説、文化理論への習熟…等々です。このとりくみでは、専任教員が自発的に基礎的な課題を設定し、分野の異なる研究者たちとその能力を共有することがめざされます。一種のゼミナールですが、おのずと超領域的な討議をひきおこし、研究上の新しい課題を浮上させることもあり、その意味で、基礎領域研究とよばれています。

Studying Japanese culture from a global perspective requires a variety of skills: interpreting historical manuscripts, proficiency in foreign languages, analyzing visual materials, being well-versed in cultural theory, and so on. In an effort to develop those skills, the faculty instructor independently chooses a fundamental theme with the aim that researchers from different fields will share their skills as they work on the theme. The class is a type of seminar, but it naturally generates discussions that transcend disciplinary boundaries and raises new themes for research.

研究テーマ	代表者
韓国語運用の応用	教授 松田 利彦
古記録学基礎研究	教授 倉本 一宏
フランス語基礎運用 (初級)	教授 稲賀 繁美
フランス語読解補助・論文作成指南 (中級)	教授 稲賀 繁美
中世文学講読	教授 荒木 浩
文学・文化史理論入門	教授 坪井 秀人
近現代史史料文献研究	教授 瀧井 一博

Research Theme	Organizer
Practical Korean Language	Professor MATSUDA Toshihiko
Basic Research on Ancient Documents	Professor KURAMOTO Kazuhiro
Basic French Language (Beginning)	Professor INAGA Shigemi
French Reading Support: Lessons in Essay Writing (Intermediate)	Professor INAGA Shigemi
Reading Medieval Japanese Literature	Professor ARAKI Hiroshi
Introduction to Theories of Literature and Culture	Professor TSUBOI Hideto
Study in Modern Historical Documents	Professor TAKII Kazuhiro

# 国際日本文化研究センター研究プロジェクト

## International Research Center for Japanese Studies Research Projects

国際日本文化研究センター研究プロジェクト（通称：日文研プロジェクト）とは、センターの専任教員が代表者となって実施する研究プロジェクトです。センターの設立趣旨又は中期目標・中期計画に沿った研究プロジェクト、人間文化研究機構の連携研究、日本関連在外資料調査研究等により実施している研究プロジェクト、外部資金（科研費・受託研究・寄附金等）により実施している研究プロジェクトの3つで構成されています。

International Research Center for Japanese Studies Research Projects (Nichibunken Projects) are those led by full-time Nichibunken faculty members. They consist of three categories of projects conducted in accordance with Nichibunken's founding purposes and its mid-term objectives and plans: NIHU inter-institutional research projects, research projects related mainly to international collaborative research on Japan-related documents and artifacts overseas, and research projects carried out with funds from outside sources (grants-in-aid for scientific research, revenue for commissioned activities, and donations).

プロジェクト名	研究代表者
外像データベースの作成と外像資料による日本文化分析	所長 小松 和彦 (教授 井上 章一)
外書の研究	所長 小松 和彦 (准教授 ルデリック・クレイン)
日中文庫所蔵未公開資料の整理と研究	教授 劉 建輝
怪異・妖怪文化資料データベースプロジェクト	所長 小松 和彦
「日本関連在外資料の調査研究」(カテゴリーB) 近現代における日本人移民とその環境に関する 在外資料の調査と研究	教授 劉 建輝
日本古典文学研究の再構築と国際的展開	教授 荒木 浩
デジタル人文学研究プロジェクト	教授 山田 奨治
グローバル・ヒストリーのなかの「失われた20年」	教授 瀧井 一博
キリシタン文学の継承：宣教師の日本語文学	准教授 郭 南燕
文化伝播の「うつわ」と「うつし」関連研究事業 プロジェクト	教授 稲賀 繁美
平安時代古記録データベースプロジェクト	教授 倉本 一宏

Research Theme	Organizer
Compilation of the Database of Overseas Images of Japan and Analysis of Japanese Culture through Overseas Image Documents	Director-General KOMATSU Kazuhiko (Professor INOUE Shoichi)
Study of Western Books on Japan	Director-General KOMATSU Kazuhiko (Associate Professor Frederik CRVNS)
Cataloging and Study of Unpublished Documents in the Japan-China Library Collection	Professor LIU Jianhui
Kaiki and Yokai Culture Materials Database Project	Director-General KOMATSU Kazuhiko
International Collaborative Research on Japan-related Documents and Artifacts Overseas (Category B): Overseas Sources on Modern Japanese Migrants and Their Milieu: A Survey and Study	Professor LIU Jianhui
The Reconstruction and International Expansion of Research on Classical Japanese Literature	Professor ARAKI Hiroshi
Digital Humanities Research Project	Professor YAMADA Shoji
Japan's "Lost Decades" in Global History	Professor TAKII Kazuhiro
Literary Legacies of Kirishitan Culture: Missionary Writings in the Vernacular	Associate Professor Guo Nanyan
Research Project Relating to "Utsuwa" and "Utsushi" in Cultural Transmission	Professor INAGA Shigemi
Heian-Period Chronicles Database Project	Professor KURAMOTO Kazuhiro



### 国際研究集会

昭和 63 (1988) 年から日本研究の発展のための国際的な討論の場として国際研究集会を開催しています。主に日文研での共同研究をテーマに実施していますが、平成 6 (1994) 年には「日本研究・京都会議」、平成 9 (1997) 年には創立 10 周年記念国際研究集会「日本における宗教と文学」、平成 19 (2007) 年には創立 20 周年記念国際シンポジウム「日本文化研究の過去・現在・未来——新たな地平を開くために」を開催するなど、時宜に則して問題意識、研究方法の多様化に対応するテーマの研究集会を開くよう努めています。また各研究集会の期間中には、普及活動の一環として公開講演会を実施することもあります。

#### 第48回

【開催日・会場】 平成 27 年 12 月 17 日(木)～20 日(日) 日文研

【タイトル】 万国博覧会と人間の歴史

【研究代表者】 佐野 真由子 (日文研 准教授)

【参加者】 57 名

#### 第49回

【開催日・会場】 平成 28 年 2 月 19 日(金)～21 日(日) 日文研

【タイトル】 「心身／身心」と「環境」の哲学

—東アジアの伝統的概念の再検討とその普遍化の試み—

【研究代表者】 伊東 貴之 (日文研 教授)

【参加者】 39 名



第48回国際研究集会  
The 48th International Research Symposium

### International Research Symposiums

Since 1988, Nichibunken has sponsored international research symposiums to provide opportunities for discussions with the purpose of advancing scholarship on Japan. Most of these symposiums have been organized on themes of team research projects that are conducted at Nichibunken, but some conferences have addressed the growing diversity, over time, in scholars' problem-consciousness and research methodologies. In 1994, Nichibunken held the Kyoto Conference on Japanese Studies, in 1997 the Tenth Anniversary [of Nichibunken] Conference on Religion and Literature in Japan, and in 2007 the Twentieth Anniversary Conference on the Past, Present and Future of Japanese Studies. Lectures open to the general public are sometimes held as part of Nichibunken's outreach program during these symposiums.

#### The 48th International Research Symposium

【Date/ Place】 Dec. 17-20, 2015, Nichibunken

【Title】 Expos and Human History

【Project Leader】 SANO Mayuko Associate Professor, Nichibunken

【Attendance】 57

#### The 49th International Research Symposium

【Date/ Place】 Feb. 19-21, 2016, Nichibunken

【Title】 Reconsidering the Traditional Terminology of East Asia: A New Perspective on the Philosophical Investigation of Mind, Body, and Environment

【Project Leader】 ITO Takayuki Professor, Nichibunken

【Attendance】 39



第49回国際研究集会  
The 49th International Research Symposium

# 海外シンポジウム等

## Overseas Symposiums

### 海外シンポジウム

日文研では、研究活動・研究協力活動を海外においても展開しており、その一環として、平成7年から海外シンポジウムを実施しています。海外における開催を基本としていますが、テーマによっては国内で開催することもあります。

#### 第1部

【開催日・会場】 平成27年6月30日(火)～7月2日(木) 日文研

【タイトル】 失われた20年と日本研究のこれから

【代表者】 瀧井 一博 (日文研 教授)

【参加者】 73名

#### 第2部

【開催日・会場】 平成27年11月13日(金) ハーバード大学 エドウィン・O・ライシャワー日本研究所 (アメリカ合衆国)

【タイトル】 失われた20年と日本社会の変容

【代表者】 瀧井 一博 (日文研 教授)

【参加者】 88名



海外シンポジウム「失われた20年と日本研究のこれから」  
The Lost Two Decades and the Future of Japanese Studies

### 海外研究交流ネットワーク形成

海外シンポジウムを含めた、これまでの海外での各種研究交流事業のフォローアップや同一機関との恒常的な交流を目的とし、継続的なシンポジウム等の企画および萌芽的協力地域や機関における日本研究者との交流を拡大するため、現地でのシンポジウム参加や小規模な会合を開催します。

## Overseas Symposiums

Nichibunken makes ongoing efforts to develop research activities and research cooperation abroad, and since 1995 has periodically held symposiums overseas. These symposiums are basically held overseas, but depending on the topic may also be held in Japan.

#### First symposium

【Date/ Place】 Jun. 30-Jul. 2, 2015, Nichibunken

【Title】 The Lost Two Decades and the Future of Japanese Studies

【Project Leader】 TAKII Kazuhiro Professor, Nichibunken

【Attendance】 73

#### Second symposium

【Date/ Place】 Nov. 13, 2015, Edwin O. Reischauer Institute of Japanese Studies, Harvard University (U.S.A.)

【Title】 The Lost Two Decades and the Transformation of Japanese Society

【Project Leader】 TAKII Kazuhiro Professor, Nichibunken

【Attendance】 88

## Overseas Networking for Collaborative Research

“Overseas Networking for Collaborative Research” aims to enhance the opportunities for research-related interchange between Nichibunken and overseas institutions and scholars of Japanese studies. Specifically, Nichibunken regularly organizes symposiums and other research-related activities in order to pursue its various research exchange programs abroad and maintains ongoing exchanges with overseas institutions. In addition, Nichibunken faculty actively participate in symposiums and organize small-scale gatherings at research institutions in countries where such types of interchange have been scarce in order to expand interchange with Japan scholars there.



# 各種セミナー

## Seminars

### 日研フォーラム

来日中の外国人の日本研究者に研究発表の場を提供することを目的として、概ね月一回開催しており、一般にも公開しています。

#### 平成27年度 日研フォーラム開催一覧

開催場所：ハートピア京都 参加者総数：1,642

開催日	回	講演タイトル	発表者	参加者
4月14日	第288回	日本をめぐる認識変容 ——高度成長期から「失われた20年」を通じて	アンドルー・ゴードン 日研外来研究員	130
5月12日	第289回	蒋介石の日本像	黄自進 日研外国人研究員	128
6月11日	第290回	火の女神と神になった男 ——16世紀の井戸茶碗を中心に——	朴正一 日研外国人研究員	167
7月7日	第291回	おんなもの——日本の伝統芸能における「女性」の登場とその表象をめぐって	ガリア・トドロヴァ・ベトコヴァ・ガブロフスカ 日研外来研究員	81
9月15日	第292回	何でそんなに愛され、そんなに憎まれるのか ——文学キャラクターとしてのスサノオノミコト	リチャード・トランス 日研外国人研究員	180
10月13日	第293回	法と教養と文化の基礎——田中耕太郎にならって	ケビン・ドーク 日研外国人研究員	137
11月17日	第294回	鉄道から見た東アジアの歴史	李容相 日研外国人研究員	138
12月1日	第295回	日中両国はどう付き合うべきか ——王正廷の「王道・霸道」論から考える	高文勝 日研外国人研究員	147
1月5日	第296回	日本美術に見るユーモア ——河鍋曉斎の動物戯画と曉斎が笑った明治の西洋化	アグネセ・ハイジマ 日研外来研究員	197
2月19日	第297回	ロシア文学における日露戦争の記憶 ——「日本」の表象を中心に	イーゴリ・ボトーエフ 日研外国人研究員	191
3月8日	第298回	「近代の宿命」と「保守」 ——福田恆存の保守主義を考える	張寅性 日研外国人研究員	146

### セミナー、レクチャー、シンポジウム

日研の教員が専門領域のテーマを設定して開催するものや、外国人研究者と教員が協力して学際的なテーマで開催するものがあります。レクチャー、シンポジウムは随時開催していますが、次のセミナーは定期的に開催しています。

#### ● 日研木曜セミナー

研究者の交流を目的として、担当者が最新の学術的なテーマを話題として発表する会を、概ね月一回所内で開催しています。

#### ● Nichibunken Evening Seminar

外国人研究者の研究発表を英語で発表するセミナーで、概ね月一回所内で開催しています。



第292回 日研フォーラム  
The 292th Nichibunken Forum

# Seminars

## Nichibunken Forum

This program provides opportunities for Japanese studies scholars visiting Japan to present and report on their research. Held on a monthly basis, the events are open to the public.

### Nichibunken Forum (FY2015)

Place: Heartpia-Kyoto Total Attendance: 1,642

Date	No.	Title	Speaker	Attendance
14-Apr	288	Changing Perceptions of Japan from the High Growth Era through the "Lost Decades"	Andrew GORDON, Visiting Research Fellow of Nichibunken	130
12-May	289	Chiang Kai Shek's Perspective on Japan	HUANG Tzuchin, Visiting Research Scholar of Nichibunken	128
11-Jun	290	The Goddess of Fire and the Man Who became a God: On the 16th Century Ido Tea Bowl	PARK Jungil, Visiting Research Scholar of Nichibunken	167
7-Jul	291	<i>Onna Mono</i> : On the Appearance and Representation of "Women" in Japanese Traditional Performing Arts	Galia Todorova PETKOVA GABROVSKA, Visiting Research Fellow of Nichibunken	81
15-Sep	292	Why is He so Loved and so Hated? Susano'o no Mikoto as Literary Character	Richard TORRANCE, Visiting Research Scholar of Nichibunken	180
13-Oct	293	The Basis of Law, Education and Culture: Lessons from Tanaka Kōtarō (1890-1974)	Kevin DOAK, Visiting Research Scholar of Nichibunken	137
17-Nov	294	A View of East Asian History Through The Railway	LEE Yong-sang, Visiting Research Scholar of Nichibunken	138
1-Dec	295	How Should Japan and China Get Along? A Perspective from Wang Cheng-Ting's Theories on the Rule of Right and Might	GAO Wensheng, Visiting Research Scholar of Nichibunken	147
5-Jan	296	Humour in Japanese Art: Kawanabe Kyosai's (1831-1889) Animal Caricatures and his Amusement at Meiji Westernization	Agnese HAJIMA, Visiting Research Fellow of Nichibunken	197
19-Feb	297	Remembering the Russo-Japanese War in Russian Literature : With a Focus on the Representation of "Japan"	Igor BOTOEV, Visiting Research Scholar of Nichibunken	191
8-Mar	298	"The Inevitability of the Modern" and Japanese Conservatism: Lessons from Fukuda Tsuneari (1912-1994)	JANG In-Sung, Visiting Research Scholar of Nichibunken	146

## Seminars, Lectures, and Symposiums

Nichibunken faculty give talks on themes based on their fields of expertise and researchers from overseas give presentations on interdisciplinary themes in cooperation with Nichibunken faculty. Lectures and symposiums are held on an occasional basis, but the following seminars are regularly scheduled.

### ● Nichibunken Thursday Seminar

These seminars, where scholars give presentations on topics of the latest scholarly research, are held about once a month at Nichibunken to promote exchange among researchers.

### ● Nichibunken Evening Seminar

Presented by researchers from overseas in English, these seminars are held about once a month at Nichibunken.



第199回 Nichibunken Evening Seminar  
The 199th Nichibunken Evening Seminar



### 図書館

平成3(1991)年4月にサービスを開始した図書館は、日本研究に必要な各種資料を幅広く収集し、国内外の研究者の利用に供するとともに、様々な情報を提供しています。中央に東屋風のサービスカウンターを配置した円形図書館は、三層の吹き抜け構造になっており、落ち着いた利用空間を提供しています。ここには約6万冊の図書が配架され、利用者は自由に手にとって閲覧することができます。図書資料館、第二図書資料館、および平成26(2014)年に新設された第三図書資料館には合わせて約60万冊が収容可能な固定書架・電動集密書架のほか、貴重図書室、地図資料室、研究用個室、グループ研究室、マイクロ資料室等が配置されています。

### 資料の収集

#### 1. 外国語で書かれた日本研究図書および訳書の網羅的収集

日文研では標記資料を「外書」と呼び、その網羅的収集に努めており、図書館蔵書の特色のひとつとして内外から高い評価を得ています。平成9(1997)年度には、創立10周年を記念して、収集資料のうち1900年以前に刊行された欧文図書から善本1,057点を選び詳細な所蔵目録を作成しました。

#### 2. 日本研究に必要な基本図書・雑誌の収集

国内外を問わず、日本研究を行ううえで必要な図書・雑誌は「基本図書」として積極的に収集しています。原本が入手困難な資料については、マイクロフィルム版で収集しています。

#### 3. 日本研究に関する文献目録、索引等の網羅的収集

日本研究を進めるうえで必要な文献を探すツールとして、各種文献目録や索引等を網羅的に収集しています。

#### 4. その他

幕末明治期のガラス写真・彩色写真、古地図、DVD・CDなどの映像音響資料、科学史関連資料、医学史関連資料等を積極的に収集しています。

### 資料の利用

日文研に所属する研究者・学生等は、日文研が所蔵する資料を、貴重書等の例外を除いて自由に利用できます。外部の方でも、学術研究・調査等を目的とする場合であれば、事前申請のうえ閲覧が可能です。日文研が所蔵する資料は、インターネットを通じて外部からも検索でき、NACSIS-ILL(図書館間相互利用制度)にもとづいて日文研以外の機関から文献複写や現物貸借を申し込むこともできます。

職員によるサービスは平日午前9時から午後5時までです。ただし、日文研に所属する研究者・学生等は、平日は午後9時まで、平日以外でも午前9時から午後9時まで利用できます。

### お問い合わせ

国際日本文化研究センター図書館 資料利用係  
電話：(075) 335-2066  
Fax：(075) 335-2093  
E-mail：riyou@nichibun.ac.jp

### 資料収集状況 (平成28年4月1日現在)

#### 図書資料(冊数)

種別	外国語図書	日本語図書	合計
外書：外国語で書かれた日本研究図書及び訳書	59,827	3,387	63,214
日本研究に必要な基本図書	102,226	332,583	434,809
日本研究に関する文献目録など	2,248	5,388	7,636
合計	164,301	341,358	505,659

#### 雑誌資料

種別	タイトル数	継続受入タイトル数
和雑誌(日本語・中国語・韓国語)	7,059	1,362
洋雑誌(英語・その他ヨーロッパ諸言語)	1,456	216
合計	8,515	1,578

#### 映像・音響資料

種別	件数	内容
DVD	3,530	日本映画、歌舞伎、アニメーションなど
ビデオテープ	3,399	日本映画、伝統芸能など
CD-ROM	351	国歌大観などの検索ツール
CD	1,607	伝統芸能など
LD	45	アニメーションなど
LP	5,768	浪曲レコードなど
カセットテープ	83	芸能関係(民謡、演歌)など
古写真	5,639	おみやげ写真帳の写真
ガラス写真	4,848	風景・人物などが焼き付けられたガラス乾板
個人撮影写真	162,000	浅野喜市、高橋善幸、岡崎文彬撮影の写真



「妖怪かるた」 日文研所蔵  
Yōkai Karuta, Nichibunken

## LIBRARY

April 1991 marked the opening of Nichibunken's library, which offers a variety of information services and a wide-ranging collection of library materials vital to the field of Japanese studies and is available for use by all qualified researchers. Approximately 60,000 volumes are housed in the three-story library, and library users have unlimited access to the stacks. Including Library Annex I, Library Annex II and the newly opened Annex III (2014), the library has a total capacity for approximately 600,000 volumes housed in both fixed and electronically controlled compact shelving. The library also has a rare book room, map room, microfilm room, four study rooms for individual researchers, and two for groups.

## Research Material Collection Principles

### 1. Books and materials related to Japanese studies written in languages other than Japanese

We are trying to acquire as many of these materials as possible. In 1998, to mark the tenth anniversary of the foundation, we compiled a detailed catalogue of all the foreign books and materials edited before 1900 in the Nichibunken collection and published it in four volumes.

### 2. Books and materials considered basic for any research on Japan

We acquire basic materials published both in and outside of Japan. Among our holdings are the "Microfilm collection of books and materials."

### 3. Catalogues and indexes of literature related to Japanese studies

We seek to keep up-to-date catalogues and indexes of

literature related to studies on Japan, as referring to them is the first step towards gathering the necessary information in scientific research.

### 4. Audio-visual materials

The library also holds colored photographs and glass negatives of works from the late Edo and Meiji periods, old maps, DVDs of Japanese movies, and other audio-visual materials.

## Usage of Library Materials

Most of the Nichibunken's library holdings are recorded in a database and can be accessed by Internet; this database is under the auspices of the National Institute of Informatics (NII). One can also apply for borrowing privileges through the NACSIS-ILL. Materials are kept in the library reading room and library stacks and can be freely utilized, although restrictions may apply to items such as rare books.

The library is open to the public between 9 a.m. and 5 p.m. on weekdays, and between 9 a.m. and 9 p.m. daily for the Nichibunken staff.

## Contact information

Library Services Unit  
Library Resources Section  
International Research Center for Japanese Studies  
Tel : 075-335-2066  
Fax: 075-335-2093  
E-mail: riyou@nichibun.ac.jp

## Current Collection of Materials (As of April 1, 2016)

### Books (volumes)

Items	Foreign language books	Japanese language books	Total
Japanese studies and related books in foreign languages	59,827	3,387	63,214
Basic books for Japanese studies	102,226	332,583	434,809
Indexes, catalogues, etc. of literature related to Japanese studies	2,248	5,388	7,636
Total	164,301	341,358	505,659

### Periodicals

Items	Number of titles	Current subscriptions
Japanese periodicals	7,059	1,362
Foreign periodicals	1,456	216
Total	8,515	1,578

### Audio-Visual Materials

Items	Number of items	Contents
DVDs	3,530	Japanese movies, Kabuki performances, etc.
Videotapes	3,399	Japanese movies, traditional performing arts, etc.
CD-ROMs	351	Reference materials such as dictionaries
CDs	1,607	Traditional performing arts, etc.
LDs	45	Animations, etc.
LPs	5,768	Buddhist chants, etc.
Cassette tapes	83	Performing arts (Folk songs, enka), etc.
Antique photographs	5,639	Photographs taken in the late-Edo and early-Meiji era as souvenirs
Glass photographs	4,848	Glass photographic plates
Negatives of Japanese photographs	162,000	Negatives of Japanese photographs taken by the late Asano Kiichi, Takahashi Yoshiyuki and Okazaki Ayaakira



オルテリウス「日本諸島図」1595年 日文研所蔵  
Abraham Ortelius : Iaponiae Insulae Descriptio.  
Ludoico Teisera auctore. Antwerp, 1595, Nichibunken



# データベース等 Databases

The People of Nishinkan  
日研の人びと

Research Activities  
研究活動

Research Cooperation Activities  
研究協力活動

Outreach Activities  
普及活動

Graduate Education  
大学院教育

NIHU  
人間文化研究機構

Reference  
参考資料

日 文研が収集した日本研究資料をはじめ、研究成果や他機関所有の日本研究資料などをデータベース化し、インターネットで提供しています。



「怪異・妖怪伝承」データベース  
Folktales of Strange Phenomena and  
Yōkai (Ghosts, Monsters, Spirits) Database



「浮世絵芸術」データベース  
Ukiyo-e Geijutsu Database



「井上哲次郎宛書簡」データベース  
Letters Addressed to Inoue Tetsujirō Database

## 日文研所蔵 稀本・資料データベース

平成28年4月1日現在

井上哲次郎宛書簡	明治15年から昭和16年の間に大学、学界関係者や知識人から井上哲次郎に送られた書簡類のデータベース	140点
WebGIS 日本全図	Web から閲覧ができる都道府県地図	1件
絵巻物	日文研所蔵の絵巻物の高精度画像データベース	27件
艶本資料	日文研が蒐集してきた近世の艶本の基本的な書誌データと、全ページの高精度画像データベース	798件
外像	日文研が収集した、世界各国で出版された日本文化資料から抽出した写真、挿し絵等の画像・書誌情報	56,913件
貴重書	日文研が所蔵する貴重書（主として開国期以前に出版された外国語図書）を順次画像化したもの。テキスト情報として、書誌情報、目次、図版キャプションを付記	83件
近世畸人伝（正・続）	『近世畸人伝（正・続）』の全文と図版を収録。記事の収録に際しては、原本で使用されている旧字を新字に置き換え、JISコードに登録されていない文字については同音・同義のJISコード文字を採用している	97件
古写真	日文研が所蔵する江戸末期から明治初期の手彩色写真の画像・書誌情報	5,431件
在外日本美術	ロシアのプーシキン、エルミタージュ、ハンガリーのフェレンツ・ホップ東洋美術館が所蔵する日本美術品（絵画、版画、根付、陶磁器、漆器、彫刻、金工等）の画像・書誌情報	8,673件
所蔵地図	近世の都市地図を中心に、地図資料の所在情報を収録。日文研所蔵地図については、画像データを付加	846件
図録 米欧回覧実記	1878年刊行の久米邦武編『特命全権大使米欧回覧実記』に掲載された図版と、図版に関連する本文記事を収録	317件
西洋医学史古典文献（野間文庫）	財団法人野間科学医学研究資料館（平成15年に閉館）から寄贈された蔵書をデータベース化したもの	64件

# Databases

宗田文庫図版資料	宗田文庫は、医史学者の故宗田一氏が収集された、医学史・薬学史に関する書籍、図版資料などを中心とする日本医療文化史のコレクション。このなかから、主として図版資料を収録	1,104件
ちりめん本	日文研所蔵のちりめん本（各国語で書かれた昔話）の高精度画像データベース	77冊
鯰絵コレクション	日文研が所蔵する鯰絵のコレクション。「鯰絵」とは、地底に住む大鯰が地震を起こすという伝説をテーマに描かれた錦絵である	86件
日中歴史研究センター旧蔵書目録	日中歴史研究センター旧蔵書を「欧文図書」、「中文図書」、「日文図書」、「地図資料」に分類した目録情報	27,805件
日本関係欧文図書目録	日文研が所蔵する1900年以前に出版された欧文図書で、日本に関する記述のある図書（外書）の画像・書誌情報。冊子目録（3冊本+索引）を電子情報化したもの	1,057冊
風俗図会	日文研所蔵の絵及紙（絵草子・絵草紙）の高精度画像データベース	409件
平安京都名所図会	近代以前の平安・京都の風俗を、主に絵図を通して研究するために、日文研が所蔵する江戸から明治期にかけての平安・京都を描いた「名所図会」の高精細画像データベース	24冊
平安人物志	日文研所蔵の『平安人物志』（1768～1867）の画像・全文・索引情報	927頁
平安人物志短冊帖	日文研所蔵の『平安人物志』に掲載された諸家の短冊の画像・全文・書誌情報	947件
平治物語絵巻「六波羅合戦の巻」デジタル復元図	東京国立博物館が所蔵する絵巻の白描模本をベースに現存する武者絵の彩色と模本に書きこまれた色指定に基づきデジタル処理によって原画を復元したものの	1巻
都年中行事画帖	平安京都の祭りなどの風俗を描いた『都年中行事画帖』（詞書：江馬務、画：中島莊陽 日文研所蔵）の絵と詞書を収録	103件

## 研究支援データベース

於竹大日如来縁起絵巻	羽黒山修験道根本道場としての羽黒山荒沢寺正善院に伝わる三巻からなる絵巻で、同院境内に祀られているお竹大日堂の由来を説いている。正善院の全面的な協力のもと、上記の絵巻と同院所蔵の於竹関係資料に基づいて作成	150件
怪異・妖怪絵姿	日文研所蔵の妖怪絵巻を高精細画像でデジタル化	26巻
怪異・妖怪画像	絵巻資料に描かれた怪異・妖怪に関する画像を集めたデータベース	3,405件
怪異・妖怪伝承	民俗学の調査などをとおして報告された怪異・妖怪の事例についての書誌情報	35,826件
海外邦字新聞	海外邦字新聞をデジタル化し、さらにフリーワードデータベース化する予定。現在、海外最大の日系コミュニティを有する伯刺西爾（ブラジル）の戦前期の邦字新聞を公開。今後、徐々に戦前期や他の南米諸国、北米、ハワイの邦字新聞へと広がっていく	3,328件
家族史・人口史文献	「家族史」は日本に関する家族史分野の研究文献を、「人口史」は、日本における人口史および歴史人口学分野の研究文献を収録	家族史 8,154件 人口史 1,603件
季語検索	35,000以上の季語を収録。和歌、連歌、俳諧データベースの検索補助機能として構築。季語検索単独でも利用可能	35,811件
考古学GIS	考古学GISは、地理情報システムGIS（Geographical Information System）を活用して空間情報の研究を進める考古学の新しい分野。平安京・京都遺跡、地震痕跡遺跡、佐賀弥生遺跡のデータベースを構築	4,701件



古事類苑全文	『古事類苑』は、総ページ数は67,000ページ以上、見出し数40,000項目以上におよぶ大百科事典である。明治政府の国家プロジェクトとして編纂がはじまり、明治から大正にかけて出版された。このデータベースは、国文学研究資料館等と共同して『古事類苑』の全文をテキストデータ化し、順次公開するもの	10,991頁
古事類苑ページ検索システム	本データベースは、『古事類苑』を国内外の日本研究者により広くかつ容易に利用してもらうことを目的として、大正版の洋装本(51巻)を基にして簡便な検索機能を付与したもの	51巻
撰関期古記録	平安時代中期(撰関期)に記された古記録全文の訓読文を順次データベース化。藤原実資の『小右記』(16分割したもの1と2。逸文も含め、貞元二年から長徳元年)、藤原行成の『権記』、藤原道長の『御堂関白記』、源経頼の『左経記』(8分割したもの1と2。逸文も含め、寛弘六年から寛仁四年)、藤原資房の『春記』を公開済(平成28年3月現在)。今後、『小右記』(16分割の3以降)、『左経記』(8分割の3以降)と公開していく予定である。また『醍醐天皇御記』『史部王記』『九曆』などの古記録の逸文を多く収載する儀式書『西宮記』の一写本である、『西宮抄』の画像を公開する	10,426件
中世禅籍テキスト	中世禅宗関係文献を全文テキスト化して公開することを目的としたデータベース。現在は日文研所蔵の義堂周信(1325～88)の日記『空華老師日用工夫略集』の全文テキストを公開。今後は未翻刻の語録・詩文集を中心に、順次増補の予定	1,290件
長崎古地図	長崎市立博物館所蔵の長崎古地図のうち、日文研が撮影したカラー画像221点についてデジタル化し、あわせて長崎市立博物館編『長崎市立博物館資料目録:図書・地図・写真資料編』掲載の関連目録データをデータベース化	141点
錦絵観音霊験記の世界	およそ160年前、日本各地に散在する百観音霊場を題材にした浮世絵(錦絵)が製作され、流行した。それが「観音霊験記」で、これを鮮明な画像で紹介するのみならず、霊験記の本文を翻刻し、あわせて各札所、衣装等の解説を付加	100件
日本語語彙研究文献	このデータベースは、19世紀半ば以降日本で形成された新しい語彙、概念や意味について研究した文献を調査したもの	7,034件
俳諧	芭蕉・蕪村をはじめ、主要な俳諧作品を収載。データはすべて当時奈良工業高等専門学校教授であった勢田勝郭氏のみならずから多年にわたって入力・蓄積したもので、日本研究に役立てて欲しいと日文研に一括寄託されたもの	25,652件
民事判決原本	明治元年から明治23年までの民事判決原本の全文を画像化	549,101件
ラージマップ -高精細空中写真 WebGIS-	ラージマップは、高精細空中写真(解像度約25cm)をベースマップとして用いたWeb GISである。現在、高精細空中写真は京都・奈良・滋賀県の一部、コンテンツは報告書抄録データベース、平安京条坊図を運用	1件
連歌	永禄以前(連歌師宗養の没年まで)の連歌作品のすべてと、永禄以後幕末までの主要な連歌作品を収載。データはすべて当時奈良工業高等専門学校教授であった勢田勝郭氏のみならずから多年にわたって入力・蓄積したもので、日本研究に役立てて欲しいと日文研に一括寄託されたもの	197,228件
連歌連想語彙	日文研の連歌データベースに収録されている連歌から、前句と付句にあらわれる語彙のパターンを連想語彙として抽出し、それらの順引きと逆引きを可能にした。(山田奨治・岩井茂樹編『連歌の発想—連想語彙用例辞典と、そのネットワーク解析』(日文研叢書38)に収録した「連想語彙用例辞典」を電子化しリンク付けしたもの	—
和歌	勅撰集21種すべて、万葉集をはじめ「夫木和歌集」などの私撰集と主要な私家集の和歌を収録。データはすべて当時奈良工業高等専門学校教授であった勢田勝郭氏のみならずから多年にわたって入力・蓄積したもので、日本研究に役立てて欲しいと日文研に一括寄託されたもの	190,423件

# Databases

## 機関連携データベース

浮世絵芸術	国際浮世絵学会(旧日本浮世絵協会)が発行してきた『浮世絵芸術』の既刊誌を、「世界の日本研究者への研究協力」を目的とする日文研の事業の一環として、同学会と日文研が連携協力することにより制作されたもの	168冊
米国議会図書館所蔵浮世絵	米国議会図書館の所蔵する浮世絵の画像及び解説文をデータベース化したもの	2,741件
米国議会図書館所蔵承応版源氏物語	米国議会図書館の所蔵する完本『承応版源氏物語』(本文54冊、注釈書6冊)の全ページの画像をデータベース化したもの	60件
米国議会図書館所蔵奈良絵本	米国議会図書館の所蔵する奈良絵本の画像及び解説文をデータベース化したもの	4冊

## WebOPAC

所蔵図書	日文研が所蔵する世界各国の図書資料の書誌・所蔵情報。日文研所蔵の文献・画像資料のほぼ全体がつかめる	所蔵 559,430件 書誌 319,381件
------	---------------------------------------------------	----------------------------

## 海外における日本研究機関データベース

日本研究機関	日本研究を行っている世界各地の研究機関情報	1,655件
--------	-----------------------	--------

## 日文研活動データベース

専任教員執筆一覧	日文研教員が執筆した書籍、論文などの書誌情報	15,182件
研究集会	日文研が行っている学術講演会、公開セミナーなどの開催情報	1,022件

## 日文研において研究者が利用できるデータベース

CD-ROMサーバシステム	平成10年度に導入したシステム。雑誌記事索引や朝日新聞見出しなどの検索ができる	—
高精細地図情報	古地図、国土地理院地図等の高精細地図情報をネットワーク経由でセンター内の研究者に提供します	—
在外日本美術	ロシアのプーシキン、エルミタージュ、ハンガリーのフェレンツ・ホップ美術館が所蔵する日本美術品(絵画、版画、根付、陶磁器、漆器、彫刻、金工等)の画像・書誌情報	13,705件
歴史法令	江戸幕府発布の法令である「御触書」の全文情報及び文字情報を提供	14,582件
テレビコマーシャル	ACC(社全日本シーエム放送連盟)賞受賞作品を対象に、1961～1997年にかけて製作されたコマーシャルフィルムのデータベース	4,411件
所蔵古写真カタログ	日文研が所蔵する江戸末期から明治初期の手彩色写真の画像・書誌情報	888件
百鬼夜行図集成	国際日本文化研究センターの事業の一つ「怪異・妖怪文化資料データベース・プロジェクト」の一環として研究用に収集したもの	67件



Beginning with the Japanese studies materials that Nichibunken has collected, we create databases of research findings and Japanese studies materials in the collections of other institutions. These databases are available on the Internet.



「鯰と要石」 鯰絵コレクションデータベースより

“The Catfish and the Keystone.” From the *Namazu-e* Collection Database.



「桃太郎」ちりめん本データベースより  
“Les contes du vieux Japon, No. 1 Momotarô.”  
From the *Chirimen-bon* (Crepe-paper Books)  
Database.



「大坂城」(モンタヌス『日本誌』)  
貴重書データベースより  
“The Castle of Osacca” (Arnoldus Montanus,  
*Atlas Japannensis*). From the Rare Books  
Database.

### Nichibunken Collection of Rare Books & Research Materials

As of April 1, 2016

Letters Addressed to Inoue Tetsujirō	Database containing letters addressed to philosopher Inoue Tetsujirō (1856–1944) from prominent figures in academia and other members of the intellectual elite over the six decades from 1882 to 1941.	140 items
WebGIS Japanese Maps	Current prefectural maps for online viewing.	1 item
<i>Emakimono</i> (Picture Scrolls)	Database of high-resolution digital images of <i>emakimono</i> (picture scrolls) held at Nichibunken.	27 items
<i>Enpon</i> (Ukiyo-e Shunga)	Database of basic bibliographic data and digitized high resolution images of Edo period <i>enpon</i> (erotic ukiyo-e books) in the Nichibunken collection.	798 items
Overseas Images of Japan	Nichibunken’s collection of photographs, illustrations, and other images (with source information) extracted from Japan-related publications from around the world.	56,913 items
Rare Books	Images of all pages of the rare books in Nichibunken’s collection, primarily books in foreign languages published before the opening of the country in the 1850s. The database also contains the text data of these works including bibliographic information, tables of contents, and the captions of illustrations.	83 items
<i>Kinsei Kijinden</i> (Prominent Figures of Our Times)	Digitized full text and illustrations of the <i>Kinsei kijinden</i> (parts 1 and 2, published in the 1790s), a collection of biographies of Edo-period figures (artists, poets, etc.). Chinese and kana characters in the old form have been replaced with present-day equivalents. Characters not in the JIS Code have been replaced with JIS Code characters having the same meaning and pronunciation.	97 items
Early Photographs	Hand-colored photographs (with source information) of Japan from the late Edo period and the beginning of the Meiji era in the Nichibunken collection.	5,431 items
Japanese Art Overseas	Contains images of and original source information on works of Japanese art (paintings, woodblock prints, netsuke, ceramics, lacquerware, sculpture, metalwork, etc.) in the collections of the Pushkin State Museum and State Hermitage Museum in Russia and the Ferenc Hopp Museum of East Asian Arts in Hungary.	8,673 items
Nichibunken Map Collection	Contains information on the whereabouts of old maps, mainly urban maps made in early modern Japan. Images attached for maps in the Nichibunken collection.	846 items
Illustrated Record of the Iwakura Embassy 1871-73	The illustrations and the text that refers to them in the <i>Bei-Ō kairan jikki</i> (The Iwakura Embassy), compiled by Kume Kunitake and published in 1878.	317 items
Noma Archives (Rare European Medical Books)	Database of the Noma Collection, including sixteenth-century books on human anatomy, donated to Nichibunken by the Noma Research Archives for Science and Medicine (closed in 2003).	64 items

# Databases

Sōda Archives: Pictorial and Miscellaneous Materials	Mainly illustrations from the Sōda Archives of books and illustrations relating to histories of medicine and pharmacy collected by the late Sōda Hajime (1921-1996), an authority on the history of medicine.	1,104 items
<i>Chirimen-bon</i> (Crepe-paper Books)	Database of high-resolution images of <i>chirimen-bon</i> (Japanese folktales written in other languages, printed on Japanese <i>washi</i> paper made for export in the Meiji and Taishō eras), held at Nichibunken.	77 items
<i>Namazu-e</i> Collection	Collections of <i>namazu-e</i> (catfish prints) owned by Nichibunken. <i>Namazu-e</i> are color prints depicting the myth of giant catfish living underground as the cause of earthquakes.	86 items
Catalogue of the Research Center for the History of Sino-Japanese Relations	Catalogue information for the former collection of the Sino-Japanese Historical Research Center, divided into “Western-language works,” “Chinese-language works,” “Japanese-language works,” and “Maps.”	27,805 items
Pre-1900 Western-language Publications Related to Japan	Digitization of a three-volume, indexed catalogue of pre-1900 published works in Western languages in the Nichibunken collection that contain material about Japan.	1,057 items
Folklore Illustrations	High resolution images of all pages of the <i>ezōshi</i> , or illustrated story books from the Edo period, in the Nichibunken collection.	409 items
Illustrations of Historic Places in Kyoto	Database of high-resolution images of <i>meisho zue</i> (drawings of noted places) of Kyoto from the mid-Edo period to the Meiji era, held at Nichibunken. Created to give researchers access to pictorial representations of pre-modern lifestyles and customs of Kyoto.	24 items
<i>Heian Jinbutsu Shi</i> (Who’s Who in Old Kyoto)	Images, complete text, and index to the <i>Heian jinbutsu shi</i> who’s who (collection of Nichibunken) published between 1768 and 1867.	927 pages
<i>Tanzaku</i> , or Poems by Noteworthy Kyoto Personages	Images of rectangular poem cards ( <i>tanzaku</i> ) with verses brushed by the figures who appear in the <i>Heian jinbutsu shi</i> (held at Nichibunken), text versions of the verses and source data.	947 items
<i>Emaki Heiji Monogatari</i> (Tale of Heiji) Scroll Digital Restoration	Digital reproduction of the <i>emaki</i> version of the <i>Heiji monogatari</i> chapter “Rokuhara kassen no maki” (Scroll of the Rokuhara Battle), based on the Tokyo National Museum-owned <i>hakubyō</i> (painting drawn only with ink lines) copy of the <i>Emaki Heiji monogatari</i> . The colors are based on the color coding inscribed on the copy and those used in extant warrior prints ( <i>musha-e</i> ).	1 item
Kyoto Festivals and Customs	Paintings on silk by Nakajima Sōyō and explanatory texts by Kyoto scholar Ema Tsutomu from <i>Miyako nenjū gyōji gajō</i> (1928; owned by Nichibunken), a picture album depicting annual festivals and customs of Kyoto.	103 items

## Japanese Studies Research Materials

Dainichi Buddha in <i>Emaki</i> Scrolls	Database of the <i>Otake Dainichi Nyorai engi emaki</i> , a series of three <i>emaki</i> scrolls preserved at the Kōtakuji Shōzen’in temple (Yamagata prefecture), the headquarters and training center of the Haguro Shugendō sect, depicting the provenance of the Otake Dainichi Hall at the same temple. Otake is the name of a woman considered to be an incarnation of the Dainichi (Sk. Mahavairocana) Buddha. This database, also including Otake-related resources in the temple’s collection, was created with the full support of Shōzen’in.	150 items
Illustrations of Strange Phenomena and <i>Yōkai</i> (Ghosts, Monsters, Spirits)	High-resolution digital images of picture scrolls depicting <i>yōkai</i> monsters in the Nichibunken collection.	26 items
Paintings of Strange Phenomena and <i>Yōkai</i> (Ghosts, Monsters, Spirits)	Database of images of a wide variety of strange phenomena and <i>yōkai</i> depicted in paintings.	3,405 items
Folktales of Strange Phenomena and <i>Yōkai</i> (Ghosts, Monsters, Spirits)	Bibliographic information on <i>yōkai</i> and mysterious phenomena reported in folklore studies and other fields research.	35,826 items
Overseas Japanese-language Newspapers	Plans are under way to scan overseas Japanese-language newspapers for a digital file and then create a database with full text search capability. Currently available at Nichibunken are the prewar issues of Japanese-language newspapers published in Brazil, home to the largest community of Japanese immigrants in the world. Step by step the scope of the database will be broadened to include prewar newspapers published in other countries of South America, as well as North America and Hawai’i.	3,328 items
Bibliography of Family History and Historical Demography	Bibliographic information on studies in the areas of family history and historical demography in Japan.	8,154 items on Family History, 1,603 items on Historical Demography
<i>Kigo</i> Keyword Search	This database, which contains more than 35,000 <i>kigo</i> (seasonal words) entries, has been developed as a search tool for Nichibunken’s <i>waka</i> , <i>renga</i> , and <i>haikai</i> databases. It can be used separately to search for <i>kigo</i> words.	35,811 items

日本文研のひとと  
 The People of Nichibunken  
 研究活動  
 Research Activities  
 研究協力活動  
 Research Cooperation Activities  
 普及活動  
 Outreach Activities  
 大学院教育  
 Graduate Education  
 人間文化研究機構  
 NIHU  
 参考資料  
 Reference



GIS Archaeology	GIS Archaeology is a new field of archaeology using GIS (geographical information system) software to promote spatial information research. The database contains information on the Heiankyō-Kyoto ruins, traces of occurrence of past earthquakes, and the Saga-Yayoi site.	4,701 items
<i>Kojiruien</i> Full Text	<i>Kojiruien</i> is an exhaustive encyclopedia of Japanese culture of over 67,000 pages and more than 40,000 entries, launched as a national project by the Meiji government and published in the Meiji and Taishō eras. In collaboration with the National Institute of Japanese Literature and other organizations, Nichibunken has converted [been converting] the entire text of the <i>Kojiruien</i> into a database and been making it available in stages to the public.	10,991 pages
<i>Kojiruien</i> Page Search System	To make the <i>Kojiruien</i> more easily and widely available to Japan specialists in and outside Japan, this database has an easy-to-use search function, based on the 51-volume edition of the <i>Kojiruien</i> (bound in Western-book format) published in the Taishō era (1912–1926).	51 items
Heian-Period Chronicles (Old Diaries, Historical Documents)	Database in <i>kundoku</i> (“Japanese” or explanatory reading) of the full texts of diaries and other old records from the middle part of the Heian period. Now available (as of March 2016) are the following: <i>Shōyūki</i> (diary of Fujiwara no Sanesuke, 16 parts; now available are parts 1-2, which covers the period 977 to 995, some portions lost); <i>Gonki</i> (diary of Fujiwara no Yukinari); <i>Midō Kanpakuki</i> (diary of Fujiwara no Michinaga); <i>Sakeiki</i> (diary of Minamoto no Tsuneyori. 8 parts; now available are parts 1-2, which covers the period 1009 to 1020, some portions lost); <i>Shunki</i> (diary of Fujiwara no Sukefusa). This is scheduled to be followed by parts 3-16 of the <i>Shōyūki</i> and parts 3-8 of the <i>Sakeiki</i> . A digital reproduction of the <i>Saikyūshō</i> , a hand-written copy of the Heian book of rites <i>Saikyūki</i> , which contains numerous fragments of ancient records such as the <i>Daigo tennō gyoki</i> , <i>Rihō ōki</i> , and <i>Kyūreki</i> , is currently available.	10,426 items
Medieval Zen Texts	The purpose of this database is to make available to the public complete digitalized text for Zen-related works of the medieval era. Currently it provides the full text of the priest Gidō Shūshin’s (1325–1388) <i>Kūge rōshi nichiyō kufū ryakushū</i> , a work in the Nichibunken collection consisting of excerpts from Gidō’s diary covering the period 64 years from his birth to death. The database will gradually be expanded mainly with quotations and poetry collections that have not been transcribed and published.	1,290 items
Old Maps of Nagasaki	Nichibunken’s database of 221 color photographs from among the old Nagasaki maps in the collection of the Nagasaki Municipal Museum, as well as a database of relevant information from the <i>Nagasaki Shiritsu Hakubutsukan shiryō mokuroku: Toshō, chizu, shashin shiryō hen</i> (Catalogue of Materials in the Nagasaki Municipal Museum: Books, Maps, and Photographs), edited by the Museum.	141 items
Ukiyo-e Prints of Miracles of Kannon	A series of ukiyo-e prints depicting Kannon pilgrimage sites around the country were produced about 160 years ago and became popular. This database presents the vivid images from that series while at the same time transcribing the text that accompanies the images. This database also contains commentaries on each of pilgrimage sites, costumes worn by pilgrims, and the like.	100 items
Japanese Lexicon Research Publications	Bibliographic survey of studies dealing with neologisms, concepts, and meanings of words formulated in Japan from the mid-nineteenth century on.	7,034 items
Haikai	The major <i>haikai</i> collections, including those of Bashō and Buson. This material, collected over many years by Seta Katsuhiko of the Nara National College of Technology, was donated to Nichibunken in support of Japanese studies.	25,652 items
Civil Court Rulings Files	Images of all the texts of the court rulings in civil cases from 1868 to 1890 (Meiji 1 to 23).	549,101 items
“Large Maps”: WebGIS High-resolution Aerial Photos	Large Maps is a web GIS site using high-resolution aerial photographs (resolution of 25 cm) as a base. Currently (as of 2015), the site covers Kyoto, Nara, and part of Shiga prefecture, and the photographs are shown as they correspond to archaeological report abstracts and an ancient map of the grid-like arrangement of avenues and streets of Heiankyō, among others.	1 item
Renga	Contains all <i>renga</i> collections composed before the Eiroku era (up until the death of renga poet Sōyō in 1563) and the major works composed from the Eiroku era until the Bakumatsu period. This material, collected over many years by Professor Seta Katsuhiko of the Nara National College of Technology, has been donated to Nichibunken in support of Japanese studies.	197,228 items
<i>Renga</i> Association Examples	Database of <i>renga</i> -associated vocabulary, created by extracting, from the verses recorded in Nichibunken’s <i>renga</i> database, the lexical patterns that appear in the preceding stanza ( <i>maeku</i> ) and the linking stanza ( <i>tsukeku</i> ) that is added to it. Users of this database can search these lexical patterns either using the <i>maeku/tsukeku</i> or verse collection title. The database is linked a digitized version of “ <i>Rensō goi yōrei jiten</i> ” (Dictionary of Usage of Associated Vocabulary) included in Yamada Shōji and Iwai Shigeki, eds., <i>Renga no hassō rensō goi yōrei jiten to sono nettowāku kaiseiki</i> , “Nichibunken sōsho” series, no. 38.	—

# Databases

Waka	Contains all twenty-one imperial anthologies, including <i>Man'yōshū</i> , and major private waka collections such as <i>Fuboku wakashū</i> . This material, collected by Seta Katsuhiro over many years, was donated to Nichibunken in support of Japanese studies.	190,423 items
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

## Collaborative Databases

<i>Ukiyo-e Geijutsu</i>	This database of <i>Ukiyo-e geijutsu</i> , the bulletin of the International Ukiyo-e Society (formerly the Japan Ukiyo-e Society) published since 1962, has been constructed by Nichibunken through cooperation with the International Ukiyo-e Society as part of its support extended to Japan specialists of the world.	168 items
Ukiyo-e in the Library of Congress Collection	Images of ukiyo-e prints in the Library of Congress Collection in the United States, along with commentaries on the prints.	2,741 items
<i>Genji Monogatari</i> (1654 Version) in the Library of Congress Collection	Full image data of the <i>Shōō-ban Genji monogatari</i> , a 1654 version of the illustrated <i>Tale of Genji</i> (texts: 54 volumes, commentaries: 6 volumes) in the collection of the Library of Congress in the United States.	60 items
<i>Nara Ehon</i> in the Library of Congress Collection	Images of the <i>Nara ehon</i> ("Nara picture books") in the Library of Congress Collection in the United States, along with commentaries.	4 items

## WebOPAC

Nichibunken Library	Bibliographic information on books and periodicals from around the world, held at Nichibunken, providing an almost complete picture of written materials and images in the Nichibunken collection.	Total Holdings: 559,430 Books and Magazines 319,381
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

## Database of Japanese Studies Institutions Overseas

Overseas Japanese Studies Institutions	Information on Japanese studies institutions around the world.	1,655 items
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-------------

## Nichibunken Activities Databases

Nichibunken Faculty Publications	Bibliographic information on books, essays, and other research writings of the faculty of Nichibunken.	15,182 items
Nichibunken Lectures and Symposiums	Information on past seminars, forums, public lectures, and other programs conducted by Nichibunken.	1,022 items

## Databases for In-House Use

CD-ROM Server System	Introduced in 1998, this system can be used to search the <i>Zasshi kiji sakuin</i> (Index to Magazines and Articles), headlines in the <i>Asahi shinbun</i> newspaper, and other resources.	—
High-definition Geographical Information	High-definition images including early maps and maps prepared by the Geographical Survey Institute are available on the network within Nichibunken.	—
Japanese Art Overseas	Contains images of and original source information on works of Japanese art (paintings, woodblock prints, netsuke, ceramics, lacquerware, sculpture, metalwork, etc.) in the collections of the Pushkin State Museum and State Hermitage Museum in Russia and the Ferenc Hopp Museum of East Asian Arts in Hungary.	13,705 items
Historical Laws	Full text data and character data for the <i>ofuregaki</i> laws and regulations of the Edo bakufu.	14,582 items
Television Commercials	Database of TV commercial films produced between 1961 and 1997 that won ACC (All Japan Radio & Television Commercial Confederation) awards.	4,411 items
Catalog of Old Photograph Collection	Hand-colored photographic images and bibliographic information from the late Edo period through early Meiji era in the collection of Nichibunken.	888 items
Collected Paintings of Night Parade Demons	Collection gathered as part of the <i>Kaizai</i> and <i>Yōkai</i> Culture Materials Database Project, one of Nichibunken projects.	67 items

日本文研のひとと  
 The People of Nichibunken  
 研究活動  
 Research Activities  
 研究協力活動  
 Research Cooperation Activities  
 普及活動  
 Outreach Activities  
 大学院教育  
 Graduate Education  
 人間文化研究機構  
 NIHU  
 参考資料  
 Reference



\*最近刊行した出版物を掲載しています。  
全ての出版物の情報は、日文研のホームページでご覧いただけます。

List of recent publications  
Information about all of the publications is available on the Nichibunken website.

# 出版物 Publications

## 日本研究

平成元（1989）年創刊  
第52集まで刊行

日本文化に関する研究の成果を日本語で掲載発表することにより、日本文化研究の発展に寄与することを目的とする国際的な学術誌（年2回刊行）。査読のうえ掲載。



## Nihon kenkyū

Nos.1, 1989 – 52, 2016

This biannual Japanese-language journal publishes interdisciplinary scholarship on Japanese culture that contributes to the advancement of research. Manuscripts received are subject to review before publication.

## Japan Review

平成2（1990）年創刊  
第28号まで刊行

研究論文、研究ノート、書評のほか、日本関連の貴重な原稿の翻訳等を収録する英文学術誌（年に1回刊行）。査読のうえ掲載。



## Japan Review

Nos. 1, 1990 – 28, 2015

Japan Review is published annually. It is a refereed interdisciplinary journal that carries manuscripts, research notes, review articles, as well as annotated translations of important texts relating to Japan, that are of the highest academic quality.

## 日文研叢書

日文研の専任教員、客員教員、共同研究員等が、個人研究並びに共同研究成果をオリジナルな研究論文、貴重資料集成等のかたちで発表するシリーズ。



## Nichibunken Japanese Studies Series

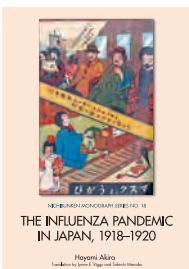
The series contains works such as personal research reports and results from team research, as well as monographs on collections of valuable documents. The authors are among the faculty and visiting faculty at Nichibunken.

『ブッダの変貌—交錯する近代仏教』（末本文美士ほか編著）法蔵館 2014年  
『帝國支配と朝鮮表象—朝鮮写真絵葉書と帝展入選作にみる植民地イメージの伝播』（朴美貞著）2014年

SUEKI Fumihiko et al., eds. *Transformations of the Buddha: Crisscrossing Streams of Modern Buddhism*. Hōzōkan, 2014.  
PARK Mijeoung. *Teikoku shihai to Chōsen hyōshō*. 2014.

## Nichibunken Monograph Series

日文研における研究活動のすぐれた成果で、既刊の著作の改訂または書き下ろした学術論文の英文モノグラフシリーズ。  
執筆者は、日文研の教員、名誉教授。



## Nichibunken Monograph Series

This series comprises scholarly books in English representing the high quality of research carried out by Nichibunken faculty. Several volumes have been co-published with publishing houses in the U.S. and Europe.

HAYAKAWA Monta. *SHUNGA: Ten Questions and Answers*. 2013.  
GUO Nanyan. *Refining Nature in Modern Japanese Literature: The Life and Art of Shiga Naoya*. Lexington Books, 2014.  
TAKII Kazuhiro. *Iiō Hirobumi—Japan's First Prime Minister and Father of the Meiji Constitution*. Routledge, 2014.

ISOMAE Jun'ichi. *Religious Discourse in Modern Japan: Religion, State, and Shintō*. Brill, 2014.  
HAYAMI Akira. *The Influenza Pandemic in Japan, 1918-1920: The First World War between Humankind and a Virus*. 2015.

# Publications

## 共同研究報告書

日文研が主催した共同研究会で発表・討議された内容を収録した報告書（商業出版）。執筆者は、研究発表者、代表者等。



- 『ザ・タイガース研究論—昭和40年代日本のポピュラー音楽の社会・文化史的分析』（磯前順一／黒崎浩行編著）近代映画社 2015年
- 『異人論とは何か—ストレンジャーの時代を生きる』（山泰幸／小松和彦編著）ミネルヴァ書房 2015年
- 『徳川社会と日本の近代化』（笠谷和比古編）思文閣出版 2015年
- 『日記・古記録の世界』（倉本一宏編）思文閣出版 2015年
- 『建築と権力のダイナミズム』（御厨貴／井上章一編）岩波書店 2015年
- 『夢見る日本文化のパラダイム』（荒木浩編）法蔵館 2015年
- 『角倉一族とその時代』（森洋久編）思文閣出版 2015年
- 『万国博覧会と人間の歴史』（佐野真由子編）思文閣出版 2015年
- 『比較思想から見た日本仏教』（末木文美士編）山喜房佛書林 2015年

## Team Research Reports

These publications record the research findings of Nichibunken Team Research Projects. Team Research Projects are conducted by Nichibunken faculty members in conjunction with visiting faculty and associated researchers from other institutions.

- ISOMAE Jun'ichi and KUROSAKI Hiroyuki, eds. *The Tigers kenkyūron*. Kindaieigasha, 2015.
- YAMA Yoshiyuki and KOMATSU Kazuhiko, eds. *Ijinron to wa nanika*. Minerva Shobō, 2015.
- KASAYA Kazuhiko, ed. *Tokugawa shakai to Nihon no kindaika*. Shibunkaku Shuppan, 2015.
- KURAMOTO Kazuhiro, ed. *Nikki, kokiroku no sekai*. Shibunkaku Shuppan, 2015.
- MIKURIYA Takashi, INOUE Shōichi, eds. *Kenchiku to kenryoku no dainamizumu*. Iwanami Shoten, 2015.
- ARAKI Hiroshi, ed. *Yumemiru Nihon bunka no paradaimu*. Hōzōkan, 2015.
- MORI Hirohisa, ed. *Suminokura ichizoku to sono jidai*. Shibunkaku Shuppan, 2015.
- SANO Mayuko, ed. *Bankoku hakurankai to ningen no rekishi*. Shibunkaku Shuppan, 2015.
- SUEKI Fumihiko, ed. *Hikaku shisō kara mita Nihon bukkyō*. Sankibōbutsu Shorin, 2015.

## 国際研究集会報告書

日文研が主催した国際研究集会において発表・討議された内容を収録した報告書。執筆者は、国際研究集会参加者。



## International Research Symposium Proceedings

These proceedings include both the presentations delivered and discussions carried out during the International Research Symposiums organized by Nichibunken.

- 『東アジアにおける学芸史の総合的研究の継続的發展のために』 2013年
- 『植民地帝国日本における支配と地域社会』 2013年
- 『Pour un Vocabulaire de la spatialité japonaise』 2013年
- 『帝国と高等教育—東アジアの文脈から』 2013年
- 『東アジアにおける知的交流—キー・コンセプトの再検討』 2013年
- 『怪異・妖怪文化の伝統と創造—ウチとソトの視点から』 2015年

- Higashi Ajia ni okeru gakugeishi no sōgōteki kenkyū no keizokuteki hatten no tame ni*. 2013.
- The Rule and the Local Society in the Japanese Colonial Empire*. 2013.
- Towards a Vocabulary of Japanese Spatiality*. 2013.
- Empire and the Higher Education in East Asia*. 2013.
- Intellectual Exchange in Modern East Asia: Rethinking Key Concepts*. 2013.
- The Tradition and Creation of Yōkai Culture: From the Viewpoint of Inside and Outside*. 2015.

日文研の人びと  
Research Activities  
研究活動  
Research Cooperation Activities  
研究協力活動  
Outreach Activities  
普及活動  
Graduate Education  
大学院教育  
人間文化研究機構  
NIHU  
Reference  
参考資料



## Publications

## 海外シンポジウム報告書

日文研が主催し、海外で行われたシンポジウムで発表・討議された内容を収録した報告書。執筆者は、シンポジウム参加者。



## Overseas Symposium Proceedings

Compilations of papers from the Overseas Symposiums held outside of Japan. Authors are the participants of these symposiums.

『「日本研究」再考—北欧の実践から』2014年  
『日越交流における歴史、社会、文化の諸課題』2015年

*Rethinking "Japanese Studies" from Practices in the Nordic Region.* 2014.

*Historical, Social, and Cultural Issues in Relations between Japan and Vietnam.* 2015.

## 世界の日本研究

平成2(1990)年創刊。世界における日本認識の形成過程とその現況に関する研究報告書。

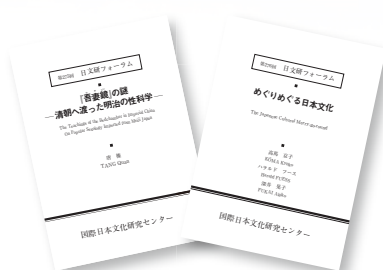


## Japanese Studies around the World

This series contains information on Japanese Studies research being conducted outside of Japan. The first volume came out in 1990.

## 日文研フォーラム報告書

昭和63(1988)年創刊(随時刊行)。来日中の外国人研究員が日文研フォーラムにおいて日本に関連したテーマについて発表した研究成果を記録した報告書。



## Nichibunken Forum Lectures

Records of the presentations delivered by visiting research scholars at the monthly Nichibunken Forum.

## 日文研所蔵図書目録

『日本語図書所蔵目録』1994年  
『外国語図書所蔵目録』1994年  
『国際日本文化研究センター所蔵日本関係欧文図書目録—1900年以前刊行分』1998年  
『宗田文庫目録 書籍篇』2001年  
『宗田文庫目録 図版篇』2002年  
『廣重徹旧蔵図書目録』2002年  
『野間文庫目録』2005年  
『高橋虔旧蔵図書目録』2005年  
『間文庫目録』2006年  
『日中文庫目録』2011年  
『海野文庫目録』2013年  
『岡部牧夫文庫目録』2015年



## Catalogues of Nichibunken Library Holdings

*Catalogue of the Japanese Language Books.* 1994.  
*Catalogue of the Foreign Language Books.* 1994.  
*Catalogue of Pre-1900 Printed Books on Japan in European Languages.* 1998.  
*Sōda Collection Catalogue: Books.* 2001.  
*Sōda Collection Catalogue: Pictorial and Miscellaneous Materials.* 2002.  
*Catalogue of Books Formerly in the Collection of Hiroshige Tetsu.* 2002.  
*Noma Collection Catalogue.* 2005.  
*Catalogue of Books Formerly in the Collection of Takahashi Masashi.* 2005.  
*Hazama Collection Catalogue.* 2006.  
*The Japan-China Library Collection Catalogue.* 2011.  
*Catalogue of the Unno Collection.* 2013.  
*Catalogue of the Makio Okabe Collection.* 2015.

# Publications

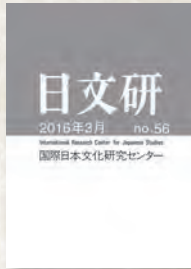
## 広報誌

### 日文研

『日文研』は、年2回発行する和文広報誌。昭和63(1988)年の創刊以来、第56号まで刊行。専任教員、外国人研究員等のエッセイ、研究活動、研究協力活動の報告、共同研究会の記録等を収録。

### NICHIBUNKEN NEWSLETTER

『NICHIBUNKEN NEWSLETTER』は、年2回発行する和英併記の広報誌。昭和63(1988)年4月の創刊以来、第92号までを刊行。日文研に関する研究者のエッセイ、催し物などの活動状況等を収録。



## Public Relations Publications

### Nichibunken

*Nichibunken* has been the Center's Japanese-language public relations periodical since 1988. Published twice annually, it contains essays, descriptions of research activities, research cooperation reports, updates on team research projects, and other news and information from faculty and visiting faculty members.

### NICHIBUNKEN NEWSLETTER

*Nichibunken Newsletter* was first published in 1988 as the Center's Japanese-English newsletter. With essays by researchers relating to *Nichibunken*, as well as information on programs and outreach activities, this publication is distributed to Japanese Studies institutions around the world.

## 創立25周年記念誌

### 国際日本文化研究センター25年史—資料編—

1987年に創設され、2012年に25周年を迎えた日文研の研究活動や在籍した教員等の歴史を詳細に収録した資料編。



### 新・日本学誕生 国際日本文化研究センターの25年

国際的・学際的・総合的な観点から、日本文化に関する研究を続ける日文研の誕生の経緯と四半世紀のあゆみ、これからの一般向けに描き出した物語編。



## Publications Commemorating the 25th Anniversary of Nichibunken

### Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā 25-nenshi: Shiryōhen

(The 25 Year History of the International Research Center for Japanese Studies: Reference)

This volume contains details about the history of the research activities at *Nichibunken* between its founding in 1987 and the celebration of its 25th anniversary in 2012 along with information about the scholars based there.

### Shin Nihongaku tanjō: Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā no 25-nen

(The Birth of the New Japanese Studies: The International Research Center for Japanese Studies' First 25 Years)

Founded in 1987, *Nichibunken* is devoted to research on Japanese culture from an international, interdisciplinary, and comprehensive point of view. A companion to the reference volume, this volume tells the story of the first twenty-five years of *Nichibunken* for a general readership.

## その他の出版物

- 『海外日本像集成第1冊 1854～1870』2007年
- 『海外日本像集成第2冊 1871～1877』2007年
- 『海外日本像集成第3冊 1878～1880』2013年
- 『海外日本像集成第4冊 1881～1885』2014年
- 『海外日本像集成第5冊 1886～1890』2014年
- 『異邦人のまなざし 第1輯～第10輯』2007年～2014年

## Other Publications

Images of Japan in Non-Japanese Sources: The *Nichibunken* Collection, vols. 1–5. 2007–2014.  
“Japan As Seen from Abroad” Series, vols. 1–10. 2007–2014.



日 文 研 の 研 究 活 動 ・ 研 究 協 力 活 動 を 広 く 一 般 の 方 々 に 知 っ て い た だ き、「 社 会 に 開 か れ た 研 究 機 関 」 で あ る よ う 努 め て い ま す。 さ ら に、 活 動 に よ っ て 得 ら れ た 成 果 を 広 く 社 会 へ 還 元 す る た め に、 以 下 の 普 及 活 動 を 行 っ て い ま す。

### 学術講演会

年に3、4回、日文研の講堂において、日文研教員による研究活動の発表と日本研究の普及を目的に講演会を開催しています。

**平成27年度実施** 参加者総数：1,298名 開催場所：日文研講堂

#### 第59回

【開催日】 平成27年6月10日(水)  
【講演】 オランダ商館長の将軍謁見  
フレデリック・クレインス (日文研准教授)  
『天は球いか平たいか』—地動説理論と佐田介石(1818-82)との格闘—  
マルクス・リュッターマン (日文研准教授)  
【参加者】 347名

#### 第60回

【開催日】 平成27年9月10日(木)  
【講演】 こんなものもってる日文研—日文研所蔵資料を使って—  
春画を見る、艶本を読む—近世から現代まで  
石上 阿希 (日文研特任助教)  
「松島詩子コレクション」について—戦前ジャズ・タンゴ歌手の興行  
細川 周平 (日文研教授)  
【参加者】 468名

#### 第61回

【開催日】 平成28年3月14日(月)  
【講演】 光田和伸准教授 退任記念講演会  
吉田・鳩山・岸の時代—1950年代の日本外交  
楠 綾子 (日文研准教授)  
神々は出雲に帰る—「邪馬台国」と『水底の歌』に及ぶ  
光田 和伸 (日文研准教授)  
【参加者】 483名

### 公開講演会

普及活動の一環として、日文研が開催する国際研究集会や国際シンポジウムの期間中に、公開講演会を実施することがあります。外国語には通訳を用意しています。

#### アジアの万博

【開催日・会場】 平成27年12月19日(土) 日文研講堂  
【講演者】 堺屋 太一 (作家、元国務大臣経済企画庁長官)  
吴 建民 (博覧会国際事務局名誉議長、元駐仏中国大使、中国外交学院院长)  
【パネリスト】 堺屋 太一  
吴 建民  
橋爪 紳也 (大阪府立大学教授、日文研客員教授)  
江原 規由 ((一財)国際貿易投資研究所研究主幹、元上海万博日本政府館長)  
【参加者】 427名

### 一般公開

毎年秋には、図書館やセミナー室などの施設を公開しています。講堂においては日文研教員による講演会を催し、展示コーナーでは研究資料のデータベースの紹介や、日文研所蔵の貴重図書・写真等の展示を行っています。

【開催日】 平成27年10月29日(木)  
【参加者】 618名

### 日文研・アイハウス連携フォーラム

平成26年度より、日文研と東京にある公益財団法人国際文化会館(東京都港区六本木)が連携し、シリーズで多角的に現代日本や日本人理解を深める講演会を行う日文研・アイハウス連携フォーラムを始めました。

**平成27年度実施** 参加者総数：391名 開催場所：国際文化会館

#### 第4回

【開催日】 平成27年4月21日(火)  
【講演者】 ぼくは何故、「まんがの描き方」を海外で教えるのか  
大塚 英志 (日文研教授)  
【参加者】 82名

#### 第5回

【開催日】 平成27年7月16日(木)  
【講演者】 伊藤博文を越えて、伊藤博文へ—「知の政治家」の残したもの  
瀧井 一博 (日文研教授)  
【参加者】 156名

#### 第6回

【開催日】 平成27年12月10日(木)  
【講演者】 世界文学としての『源氏物語』  
李 愛淑 (日文研外国人研究員)  
【参加者】 60名

#### 第7回

【開催日】 平成28年2月10日(水)  
【講演者】 イタリア演劇から見た日本の伝統演劇  
一能、歌舞伎、オペラ、バレエ—「狂乱」ものを中心に—  
ボナヴェントゥーラ・ルベルティ (日文研外国人研究員)  
【参加者】 93名

### 出前授業

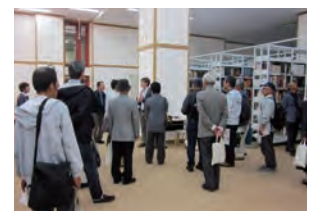
日文研の地域連携活動の一つとして、小学生にも日文研の研究活動の一端に触れてもらうため、毎年、近隣の京都市立桂坂小学校の5、6年生に対し出前授業を実施しています。

#### インターネット放送

平成12(2000)年1月から日文研で開催される学術講演会等をインターネット放送で生中継しています。これらの講演会はライブラリーとして蓄積し、ホームページで提供しています。



第59回学術講演会  
The 59th Public Lecture



一般公開  
Nihonkoku Open Day

# Public Programs and Lectures

In order to publicize Nichibunken's research activities and research cooperation, and to disseminate information about our findings and stimulate broad public discussion, Nichibunken offers the following programs:

## Public Lectures

Held three to four times each year in Nichibunken's auditorium. Nichibunken's faculty give lectures on their research activities with the objective of promoting Japanese studies.

**FY2015** Total Attendance: 1,298 Place: Auditorium, Nichibunken

### The 59th

Date Jun. 10, 2015  
Program The Audiences of the Head of the Dutch Factory with the Shogun  
Frederik CRYNS (Associate Professor, Nichibunken)  
Is Heaven Spherical or is it Flat? -Sata Kaiseki's Contest Against the Theory of Heliocentrism-  
Markus RÜTTERMANN (Associate Professor, Nichibunken)  
Attendance 347

### The 60th

**Nichibunken and what it's got: Nichibunken's Library Resources**  
Date Sep. 10, 2015  
Program Looking at Shunga; Reading Erotic Books: From the Edo Period to the Present  
ISHIGAMI Aki (Specially Appointed Assistant Professor, Nichibunken)  
On "The Matsushima Utako Collection": The Performances of a Jazz-tango Singer in Prewar Japan  
HOSOKAWA Shuhei (Professor, Nichibunken)  
Attendance 468

### The 61st

**Retirement Lecture by MITSUTA Kazunobu**  
Date Mar. 14, 2016  
Program The Era of Yoshida, Hatoyama and Kishi: Japan's Diplomacy in the 1950s  
KUSUNOKI Ayako (Associate Professor, Nichibunken)  
The Gods Return to Izumo: With Reference to "Yamataikoku" and "Minasoko no Uta"  
MITSUTA Kazunobu (Associate Professor, Nichibunken)  
Attendance 483

## Public Symposium Lectures

As part of the outreach program, these lectures are sometimes offered in conjunction with International Research Symposiums and International Symposiums held at Nichibunken. Interpretation into Japanese is provided for lectures given in other languages.

### Asia and Expos

Date / Place Dec. 19, 2015, Auditorium, Nichibunken  
Keynote Lecture 1 SAKAIYA Taichi (Author/ Former Minister of State for Economic Planning of Japan)  
Keynote Lecture 2 WU Jianmin (Honorary President of the International Exhibitions Bureau/ Former Ambassador of The Chinese Republic of China to France/ Former President of China Foreign Affairs University)  
Panellists SAKAIYA Taichi  
WU Jianmin  
HASHIZUME Shinya (Osaka Prefecture University)  
EHARA Noriyoshi (Institute for International Trade and Investment/ Former Director of the Japan Pavilion at Expo 2010 Shanghai)  
Attendance 427

## Nichibunken Open Day

In autumn each year, the library, seminar rooms, and other facilities are opened to the general public, and lectures by Nichibunken's faculty are held in the auditorium. Rare books and photographs from Nichibunken's collection are also put on display, and databases are introduced to the public.

Date Oct. 29, 2015  
Attendance 618

## Nichibunken-IHJ Forum

The Nichibunken-IHJ Forum series of lectures was begun in 2014 in collaboration with the International House of Japan in Tokyo, presenting lectures from a variety of perspectives intended to deepen understanding of Japan and Japanese.

**FY2015** Total Attendance: 391 Place: International House of Japan

### The 4th

**Why I Teach "The Art of Manga" Abroad**  
Date Apr. 21, 2015  
Speaker OTSUKA Eiji (Professor, Nichibunken)  
Attendance 82

### The 5th

**From Ito Hirobumi and Beyond —What the "Politician of Intellect" Left to Us**  
Date Jul. 16, 2015  
Speaker TAKII Kazuhiro (Professor, Nichibunken)  
Attendance 156

### The 6th

**The Tale of Genji as World Literature**  
Date Dec. 10, 2015  
Speaker LEE Ae-sook (Visiting Research Scholar, Nichibunken)  
Attendance 60

### The 7th

**Japanese Traditional Theater Seen from Italian Theater: Noh, Kabuki, Opera, Ballet—Focusing on "Kyoran (Madness)" as a Theme**  
Date Feb. 10, 2016  
Speaker Bonaventura RUPERTI (Visiting Research Scholar, Nichibunken)  
Attendance 93

## Scholar-in-School Talks

As part of its activities reaching out to the local community, Nichibunken scholars occasionally give talks for the fifth and sixth graders at nearby Kyoto Katsurazaka Elementary School to give them a glimpse of the research going on at Nichibunken.

### Internet Broadcast

Since January 2000, live video streams and recordings of events such as public lectures have been provided via the Internet.



# 総合研究大学院大学（国際日本研究専攻）

SOKENDAI (The Graduate University for Advanced Studies), Department of Japanese Studies

**総**合研究大学院大学（総研大）とは、学部を持たずに大学院（博士後期課程）だけを置く国立大学として、昭和63年10月に開学したわが国最初の大学院大学です。自然科学、人文社会科学諸分野にわたる19の大学共同利用機関等を基盤機関として構成されており、それぞれの機関のもとで高度で専門的な大学院教育を行い、学術研究の新しい流れに先導的に対応できる、幅広い視野を持った国際的で独創性豊かな研究者の養成を目指しています。

日教研には、文化科学研究科 国際日本研究専攻が設置されています。

## 国際日本研究専攻の概要

人文科学・社会科学・自然科学にわたる国際的・学際的な日本研究（Japanese Studies）をすすめるために、「教育・研究指導分野」としては、本専攻の特色である全教員の指導による、単一の「国際日本研究」を設けています。

共通必修科目としては、「日本研究基礎論」「学際研究論」「論文作成指導」を置き、国際的な立場から「日本研究」の理論的・方法論的な指導を行っています。これらの研究と研究指導を推進することにより、創造的で高度な専門的視野と、幅広い学際性、複数の専攻を横断しうる総合性を備えた研究者の育成を目指しています。

## 国別国際日本研究専攻在学生 （平成28年4月1日現在）

	日本	中国	韓国	インド	合計
1年次	2	2	0	0	4
2年次	4	0	0	0	4
3年次	8	2	1	1	12
合計	14	4	1	1	20

## 平成27年度博士学位取得者の論文題目一覧

- ・近代日本の台湾原住民認識—作家たちが見た「野蛮人」— 簡 中昊
- ・江戸期・明治期日本音楽療法思想—養生論及び西洋医学理論の受容史を中心に— 光平 有希

## 国際日本研究専攻修了者の進路

九州大学・秋田大学・東京工業大学・京都大学・奈良女子大学・広島大学・高知女子大学・宮崎公立大学・ものつくり大学・大妻女子大学・中部大学・国際日本文化研究センター 等

## お問い合わせ

国際日本文化研究センター研究協力課  
研究支援係（大学院担当）  
電話：(075) 335-2052  
Fax：(075) 335-2092  
E-mail：senkou@nichibun.ac.jp



学位記授与式  
Graduate School Commencement Ceremony



授業風景  
Graduate Student Class

# SOKENDAI (The Graduate University for Advanced Studies), Department of Japanese Studies

The Graduate University for Advanced Studies is a national university founded in 1988 as Japan's first institution of higher learning devoted exclusively to graduate education. The university is a consortium institution dispersed among 19 Inter-University Research Institutes as parent institutes in the natural sciences, humanities, and social sciences. Each of the parent institutes offers the finest in graduate education. The university aims to nurture creative international researchers with wide-ranging vision who are capable of leading the latest trends in research.

Nichibunken administers the university's Department of Japanese Studies in the School of Cultural and Social Studies.

## Department of Japanese Studies: Overview

The Department of Japanese Studies is organized as a single administrative unit in order to facilitate the international and interdisciplinary pursuit of Japanese studies encompassing the humanities, social sciences, as well as natural sciences. A special feature of our graduate study program is that all the faculty participate in teaching and research guidance.

The department requires graduate students to take three courses—"Theory and Methodology in Japanese Studies," "Interdisciplinary Research," and "Dissertation Writing Guidance"—which set forth the theoretical and methodological basis for conducting Japanese studies in global perspective. Through these courses and directed research, we hope to foster researchers with creative and highly specialized perspectives who are equipped to undertake comprehensive approaches of a broad interdisciplinary nature crossing the lines of multiple fields of study.

## Number of Students in the Department of Japanese Studies, by Nationality (As of April 1, 2016)

	Japan	China	Korea	India	Total
1st yr.	2	2	0	0	4
2nd yr.	4	0	0	0	4
3rd yr.	8	2	1	1	12
Total	14	4	1	1	20

## Theses of 2015 Doctoral Degree Recipients

- "Barbarian" : The understanding of Taiwanese aborigines in Modern Japan from the Writers' point of view CHIEN Chung-Hao
- Music Therapy and its Ideological Foundations in the Edo and Meiji Periods : A Study of the Reception of the Healing Qualities of Music in Chinese Nourishing Life Doctrines and Western Music Therapy MITSUHIRA Yuki

## Department of Japanese Studies Graduates Places of Employment

- Akita University
- Chubu University
- Institute of Technologists
- Hiroshima University
- Kochi Women's University
- Kyoto University
- Kyushu University
- Miyazaki Municipal University
- Nara Women's University
- Otsuma Women's University
- Tokyo Institute of Technology
- International Research Center for Japanese Studies and other organizations

## Contact information

Research Support Unit  
Research Cooperation Section  
International Research Center for Japanese Studies  
Tel : 075-335-2052  
Fax : 075-335-2092  
E-mail : senkou@nichibun.ac.jp



# 大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

Inter-University Research Institute Corporation, National Institutes for the Humanities (NIHU)

The People of Nishinankun  
日文研の人びと

Research Activities  
研究活動

Research Cooperation Activities  
研究協力活動

Outreach Activities  
普及活動

Graduate Education  
大学院教育

NIHU  
人間文化研究機構

Reference  
参考資料

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構（略称：人文機構）は、4つの大学共同利用機関法人のうちの1つであり、人間文化研究にかかわる6つの大学共同利用機関で構成されています。それぞれの機関は、人間文化研究の各分野におけるわが国の中核的研究拠点、国際的研究拠点として基盤的研究を深める一方、学問的伝統の枠を超えて相補的に結びつき、国内外の研究機関とも連携して、現代社会における諸課題の解明と解決に挑戦しています。真に豊かな人間生活の実現に向け、人間文化の研究を推進し、新たな価値の創造を目指します。

4つの大学共同利用機関法人

人間文化研究機構 NIHU	高エネルギー 加速器研究機構 KEK
自然科学研究機構 NINS	情報・システム 研究機構 ROIS

人文機構本部と6つの大学共同利用機関の所在地



## 研究推進・情報発信事業

本年度より人文機構は、総合人間文化研究推進センターと総合情報発信センターを設置します。2つのセンターでは、6つの機関が全国的な研究交流の拠点として研究者コミュニティに開かれた運営を確保するとともに、多面的な共同研究、積極的な国内外への発信および次代を担う若手研究者の育成を強化、推進します。

### 総合人間文化研究推進センター

6つの機関と国内外の大学等研究機関や地域社会との連携・協力を促進し、人間文化の新たな価値体系の創出に向けて、現代的諸課題の解明に資する組織的共同研究「基幹研究プロジェクト」を推進しています。

### 総合情報発信センター

人間文化にかかわる総合的学術研究資源をデジタル化することで、広く国内外の大学や研究者への活用を促進するとともに、社会との双方向的な連携を強化することで、研究成果の社会還元を推進しています。

## 総合人間文化研究推進センターが推進する基幹研究プロジェクト

機関拠点型	総合資料学の創成と日本歴史文化に関する研究資源の共同利用基盤構築
	日本語の歴史的典籍の国際共同研究ネットワーク構築計画
	多様な言語資源に基づく総合的日本語研究の開拓
	大衆文化の通時的・国際的研究による新しい日本像の創出
	アジアの多様な自然・文化複合に基づく未来可能社会の創発
広領域連携型	人類の文化資源に関するフォーラム型情報ミュージアムの構築
	日本列島における地域社会変貌・災害からの地域文化の再構築
	アジアにおける「エコヘルス」研究の新展開
ネットワーク型	異分野融合による「総合書物学」の構築
	地域研究推進事業： 北東アジア、現代中東、南アジア、現代中国
	日本関連在外資料調査研究・活用事業： ハーグ国立文書館所蔵平戸オランダ商館文書調査研究・活用 ヨーロッパにおける19世紀日本関連在外資料調査研究・活用 パチカン図書館所蔵マリオ・マレガ収集文書調査研究・保存・活用 北米における日本関連在外資料調査研究・活用

## 総合情報発信センターの情報・発信事業

研究資源高度連携事業  
nihu INT <http://int.nihu.jp/>  
機構内外の情報資源を統合検索する、人間文化研究データベース

情報発信事業  
リポジトリ・研究者データベース  
国際的に研究成果を発信するため各機関でリポジトリを公開。また機構所属の研究者情報を一元的に公開する研究者データベースを運用  
国際リンク集 [http://www.nihu.jp/sougou/kyoyuka/japan\\_links/](http://www.nihu.jp/sougou/kyoyuka/japan_links/)  
日本文化研究情報への総合的アクセスを支援するためのリンク集を構築し運用  
NIHU Magazine (ウェブマガジン)  
機構の最新の研究活動、成果を海外に発信

社会連携事業  
人文機構シンポジウム  
研究活動及び研究成果を広く社会に発信  
第26回「苦悩する中東」(平成27年5月)  
第27回「没後150年 シーボルトが紹介した日本」(平成28年1月)  
平成28年度は、6月に「妖怪」、10月に「食」をテーマとして開催予定  
産学連携  
観光業などの産業と連携し、研究成果の社会還元を推進

## Inter-University Research Institute Corporation, National Institutes for the Humanities (NIHU)

NIHU is one of the four Inter-University Research Institute Corporations. It consists of six Inter-University Research Institutes involved in research in humanities. While each one of the institutes is deeply involved in foundational research in their field as a core research center of Japan and as an international research center, six institutes interact in a complementary fashion and transcending the frameworks of previous scholarship. They also cooperate with research institutes in Japan and other countries in their attempt to identify and solve issues in contemporary society. To achieve a truly enriched human life, NIHU promotes research on the human sciences and aims to create new value.

Four Inter-University Research Institute Corporations, and six Inter-University Research Institutes in humanities.

National Institutes for the Humanities NIHU	High Energy Accelerator Research Organization KEK
National Institutes of Natural Sciences NINS	Research Organization of Information and Systems ROIS

### Promotion of Research and Public Information Activities

In 2016, NIHU established two centers, Center for Transdisciplinary Innovation and Center for Information & Public Relations. The six member institutes, each serving as a center for nationwide research exchange, are kept accessible to the researcher community. At the same time, they engage in multifaceted joint research projects, publish information to the world proactively, and enhance and promote the development of the next generation of scholars.



### Center for Transdisciplinary Innovation (CTI)

CTI promotes collaboration and cooperation of the six institutes with research institutes of universities or others in Japan and other countries and with local communities. It promotes the NIHU Transdisciplinary Project, an organizational joint research project that contributes to identifying contemporary issues, with the aim of creating a new value system for the human sciences.

### Center for Information & Public Relations (CIP)

CIP digitalizes comprehensive academic research resources related to the human sciences to promote the widespread use of the resources by universities and scholars all over the world. At the same time, it encourage sharing of research outcomes for the common good by strengthening two-way collaboration with society.

### ●NIHU Transdisciplinary Project

#### ■ Institute-based Projects

REKIHAKU: Constructing Integrated Studies of Cultural and Research Resources, and Renovating Sharing Infrastructures of Research Resources in Japanese History and Culture

NIJL: Project to Build an International Collaborative Research Network for Pre-modern Japanese Texts

NINJAL: Diverse Language Resources and the Consolidation of Japanese-language Studies

NICHIBUNKEN: Diachronic International Research into Mass Culture and the Construction of a New Image of Japan

RIHN: Transformation towards Sustainable Futures in Complex Human-Nature Systems in Asia

MINPAKU: Info-Forum Museum for Cultural Resources of the World

#### ■ Multidisciplinary Collaborative Projects

Reconstruction of Local Cultures after Disasters and under Social Change in the Japanese Archipelago

Rethinking Eco-health in Asia

Towards the Development of a New Field of Holistic Japanese Philology Based on Interdisciplinary Research

#### ■ Network-based Projects

NIHU Area Studies  
Northeast Asia Modern Middle East South Asia Contemporary China  
Japan-related Documents and Artifacts Held Overseas: NIHU International Collaborative Research and Utilization

Archives of the Dutch Factory in Hirado  
Japan-related Overseas Artifacts and Documents of the 19th Century in Europe

Marega Collection Preserved in the Vatican Library  
Japan-related Documents and Artifacts in North America

### ●Public Information Activities

#### ■ Resource Sharing

nihu INT <http://int.nihu.jp/>

A database on research in the human sciences for the integrated retrieval of information resources from inside and outside NIHU

#### ■ Public Information

Institutional Repositories and Researcher's achievements Database

Each institute publishes a repository for sharing research outcomes with the world. An integrated database of scholars, which provides information about scholars who belong to NIHU, is also operated.

English Resource Guide for Japanese studies and Humanities in Japan. [http://www.nihu.jp/sougou/kyoyuka/japan\\_links/](http://www.nihu.jp/sougou/kyoyuka/japan_links/)

NIHU magazine: This magazine provides information about NIHU's latest research activities and findings to the world.

#### ■ Collaborations with Society

NIHU Symposium:

Information about research activities and findings is made widely available.

26th: "The Middle East in Distress", Apr. 25, 2015

27th: "Siebold's Introduction of Japanese Culture: Commemorating the 150th Anniversary of His Death" Jan. 30, 2016

In FY 2016, the symposiums are to be held under the themes of "Yōkai Monsters" in Jun, and "Food" in Nov.

Industry-Academia Collaborations

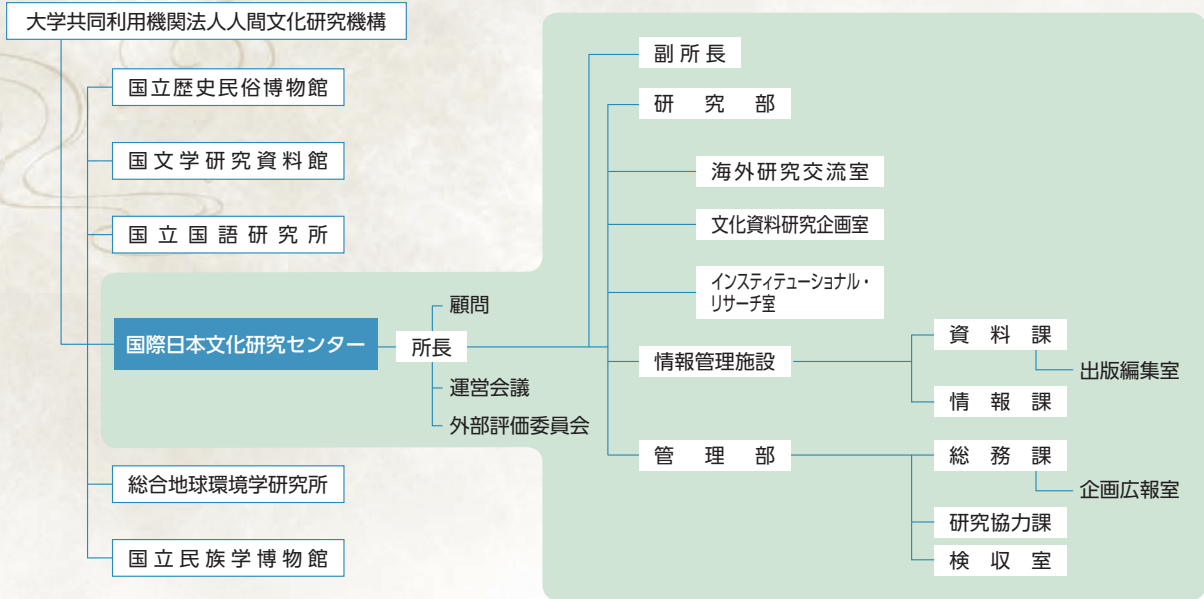
Promoting sharing of research outcomes for the common good by collaborating with industries such as the tourism industry



- 昭和60年  
1985 「国際日本文化研究センター（仮称）に関する懇談会」を文部省に、同調査会議を国立民族学博物館に設置（4月）  
April—An ad hoc committee on the International Research Center for Japanese Studies was established by the Ministry of Education, Science and Culture, and an investigative committee on the same topic was established by the National Museum of Ethnology.
- 昭和61年  
1986 調査会議より同センターの構想に関する最終報告（3月31日）  
March 31—The investigative committee presented its final report on plans for the Center.  
創設準備室（梅原猛室長）設置（4月5日）  
April 5—The Preparatory Office for the Establishment of the International Research Center for Japanese Studies was established with UMEHARA Takeshi as Director.
- 昭和62年  
1987 国際日本文化研究センターを大学共同利用機関として京都市に創設（5月21日）  
May 21—The International Research Center for Japanese Studies was established in Kyoto as an Inter-University Research Institute of the Ministry of Education, Science, Sports and Culture.  
初代所長に梅原猛準備室長就任、管理部、研究部を設置  
UMEHARA Takeshi was inaugurated as the first Director-General. The Center's Administration Office and Research Division were established.
- 昭和63年  
1988 情報管理施設を設置  
The Information Management and Library Resources was established.
- 平成2年  
1990 南研究棟、研究交流棟完成、大枝山町の現在地に移転（7月27日）  
July 27—The South Research Wing and the Research Exchange Wing were completed, and the Center moved to its current site in Oeyama-cho.  
情報・管理棟、国際交流棟、図書館完成、開所式を挙行（12月10日）  
December 10—The Information and Administration Wing, International Exchange Wing and the Library were completed, and an opening ceremony was held.
- 平成3年  
1991 北研究棟完成（10月）  
October—The North Research Wing was completed.
- 平成4年  
1992 総合研究大学院大学文化科学研究科の国際日本研究専攻を設置（4月10日）  
April 10—Department of Japanese Studies, School of Cultural and Social Studies, Graduate University for Advanced Studies was established.
- 平成6年  
1994 講堂、福利施設棟、日文研ハウス（世帯用）、図書資料館完成  
The Auditorium, Services Wing, Nichibunken House (family-occupancy apartments), and Library Annex I were completed.
- 平成9年  
1997 創立10周年記念式典を挙行（5月24日）  
May 24—The Center held its Tenth Anniversary Ceremony.
- 平成10年  
1998 海外研究交流室を設置（4月9日）  
April 9—The Office of International Research Exchange was established.
- 平成11年  
1999 日文研ハウス（単身用）完成（3月25日）  
March 25—Nichibunken House's single-occupancy apartments were completed.  
文化資料研究企画室を設置（4月1日）  
April 1—The Office for Virtual Resources was established.
- 平成16年  
2004 法人化に伴い、大学共同利用機関法人 人間文化研究機構 国際日本文化研究センターとなる  
The form of establishment of the International Research Center for Japanese Studies was changed and the Center became a member institution of the National Institutes for the Humanities.
- 平成19年  
2007 創立20周年記念式典を挙行（5月21日）  
May 21—The Center held its Twentieth Anniversary Ceremony.
- 平成22年  
2010 第二図書資料館完成（6月）  
June—Library Annex II was completed.
- 平成24年  
2012 『国際日本文化研究センター25年史—資料編一』発行（3月）  
March—Publication of *Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā 25-nenshi: Shiryōhen* [The 25 Year History of the International Research Center for Japanese Studies: Reference].  
創立25周年を祝う会を開催（5月23日）  
May 23—Party to celebrate the Twenty-fifth Anniversary of Nichibunken.  
『新・日本学誕生 国際日本文化研究センターの25年』発行（10月30日）  
October 30—Publication of *Shin Nihongaku tanjō: Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā no 25-nen* [The Birth of the New Japanese Studies: The International Research Center for Japanese Studies' First 25 Years].
- 平成26年  
2014 第三図書資料館完成（7月）  
July—Library Annex III was completed.
- 平成28年  
2016 インスティテューショナル・リサーチ室を設置（4月1日）  
April 1—The Office of Institutional Research was established.

# 組織

## Organization



### 役職職員

所長	小松 和彦
副所長	稲賀 繁美
研究調整主幹(運営・総務)	劉 建輝
同 (機能強化)	松田 利彦
同 (研究・国際)	磯前 順一
情報管理施設長	山田 奨治
管理部長	北出 猛夫
総務課長	入木田浩幸
研究協力課長	小林 裕美
資料課長	石坂 泰郎
情報課長	森川 潔

### 研究部

日本文化を国際的・学際的・総合的に研究するための研究者により構成されており、世界の日本研究者に対する研究協力も行っています。

### 海外研究交流室

国際的研究協力活動の中核的な役割を果たすため設置されており、日本研究者の国際的ネットワークの形成及び研究交流促進、日本研究情報の提供、研究相談を行っています。

### 文化資料研究企画室

日本文化研究の高度化に資する方法とシステムを企画・立案し、新しい日本文化研究資料の開発を行うため設置されています。

### インスティテューショナル・リサーチ室

日文研における研究、教育等に関する活動についての情報を収集・分析し、組織運営の改善にかかる企画・立案及

び意思決定の支援を行っています。

### 情報管理施設

日本文化に関する資料を整理・保管して、研究者たちの利用に供するとともに、これらに関する情報管理システムについて開発研究を行っています。ここでは、事務系、技術系の職員が配置されています。

### 管理部

総務・財務・研究協力で携わる職員で構成されています。

### 運営会議

日文研の研究・教育計画、事業計画その他の管理運営に関する重要事項を審議します。日文研以外の学識経験者及び日文研内の教員で構成されています。

- 天野 文雄  
京都造形芸術大学舞台芸術研究センター所長
- 落合恵美子  
京都大学大学院文学研究科教授
- 川村 湊  
法政大学国際文化学部教授
- 時田アリソン  
京都市立芸術大学 日本伝統音楽研究センター所長
- 徳田 和夫  
学習院女子大学国際文化交流学部教授
- 福井 憲彦  
学習院大学文学部教授
- 保立 道久  
東京大学名誉教授
- 御厨 貴  
東京大学名誉教授
- 吉澤 健吉  
京都産業大学文化学部教授

- 李 成市  
早稲田大学文学学術院教授
- 渡辺 公三  
立命館大学副学長
- 荒木 浩  
国際日本文化研究センター教授
- 磯前 順一  
国際日本文化研究センター教授
- 伊東 貴之  
国際日本文化研究センター教授
- 稲賀 繁美  
国際日本文化研究センター副所長
- 井上 章一  
国際日本文化研究センター教授
- 牛村 圭  
国際日本文化研究センター教授
- パトリシア・フィスター  
国際日本文化研究センター教授
- 松田 利彦  
国際日本文化研究センター教授
- 山田 奨治  
国際日本文化研究センター教授
- 劉 建輝  
国際日本文化研究センター教授

### 外部評価委員会

日文研の事業について、第三者の立場から評価し、研究水準の向上および組織の活性化に資する提言を行います。

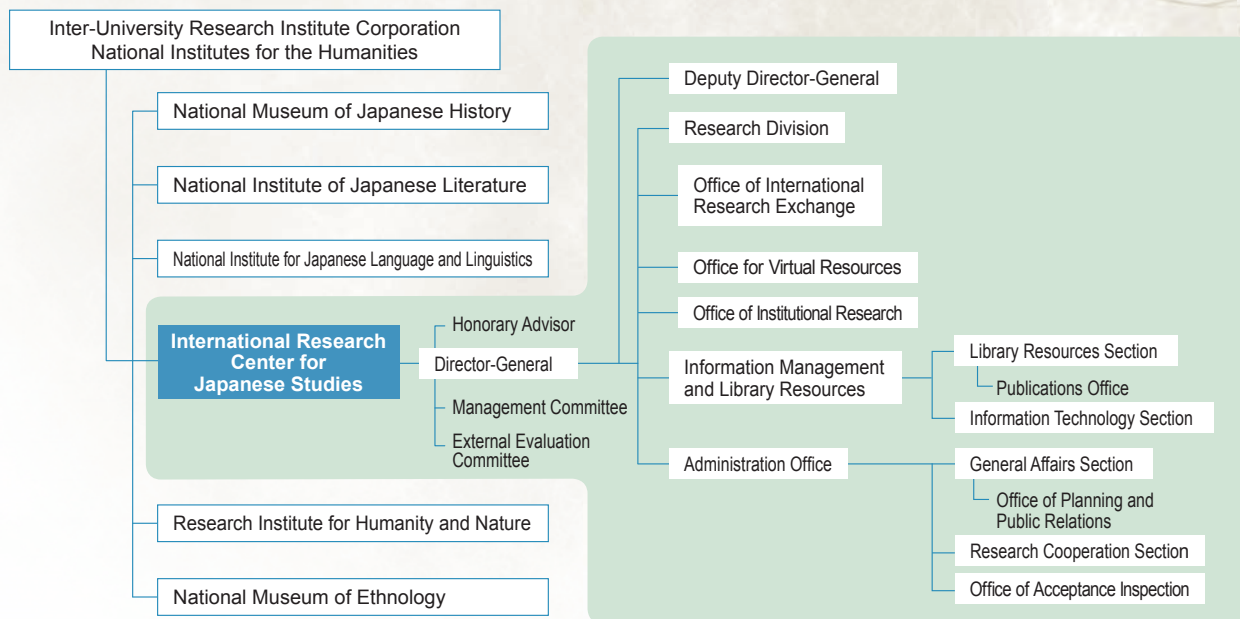
### 顧問

所長の求めに応じて、日文研の運営に関する事項について助言を行います。  
梅原 猛 哲学者

(平成28年4月1日現在)



# Organization



## Executive Officers

**KOMATSU Kazuhiko**  
Director-General

**INAGA Shigemi**  
Deputy Director-General

**LIU Jianhui**  
Senior Research Coordinator

**MATSUDA Toshihiko**  
Senior Research Coordinator

**ISOMAE Jun'ichi**  
Senior Research Coordinator

**YAMADA Shoji**  
Head of Information Management and Library Resources

**KITADE Takeo**  
General Manager of Administration Office

**IRIKIDA Hiroyuki**  
Head of General Affairs Section

**KOBAYASHI Hiromi**  
Head of Research Cooperation Section

**ISHIZAKA Yasuo**  
Head of Library Resources Section

**MORIKAWA Kiyoshi**  
Head of Information Technology Section

## Research Division

Made up of scholars who undertake international, interdisciplinary, and comprehensive research on Japanese culture. They conduct research in collaboration with scholars of Japan from across the world.

## Office of International Research Exchange

This office was opened to promote the Center's international research cooperation activities. Full-time, associate and specially appointed assistant professors work to establish and manage communication between scholars from Japan and abroad, the supply of information about research on Japan, and consultations about international research.

## Office for Virtual Resources

The Office was established to organize and promote research to develop advanced research materials and methods for Japanese studies.

## Office of Institutional Research

This office gathers and analyzes information on research, educational, and other activities at Nichibunken and supports planning, proposals, and decision-making for the enhancement of organizational management.

## Information Management and Library Resources

Materials relating to Japanese culture are collected, stored, and made available to researchers. Research and development on information management systems for these materials is also being undertaken.

## Administration Office

Composed of staff members who handle the Center's general affairs, accounting, and research cooperation activities.

## Management Committee

The committee deliberates important matters related to the administration and management of the Center, including planning for research, education, and other undertakings. The committee is comprised of experienced scholars from outside the Center and some members of the Center's faculty.

**AMANO Fumio**  
Director, Kyoto Performing Arts Center, Kyoto University of Art and Design

**OCHIAI Emiko**  
Professor, Graduate School of Letters, Kyoto University

**KAWAMURA Minato**  
Professor, Faculty of Intercultural Communication, Hosei University

**TOKITA Alison**  
Head, Research Centre for Japanese Traditional Music, Kyoto City University of Arts

## TOKUDA Kazuo

Professor, Faculty of Intercultural Studies, Gakushuin Women's College

## FUKUI Norihiko

Professor, Faculty of Letters, Gakushuin University

## HOTATE Michihisa

Professor Emeritus, The University of Tokyo

## MIKURIYA Takashi

Professor Emeritus, The University of Tokyo

## YOSHIZAWA Kenkichi

Professor, Faculty of Cultural Studies, Kyoto Sangyo University

## LEE Sungsi

Professor, Faculty of Letters, Arts and Sciences, Waseda University

## WATANABE Koza

Vice-President, Ritsumeikan University

**ARAKI Hiroshi** Professor, Nichibunken

**ISOMAE Jun'ichi** Professor, Nichibunken

**ITO Takayuki** Professor, Nichibunken

**INAGA Shigemi** Deputy Director-General, Nichibunken

**INOUE Shoichi** Professor, Nichibunken

**USHIMURA Kei** Professor, Nichibunken

**Patricia FISTER** Professor, Nichibunken

**MATSUDA Toshihiko** Professor, Nichibunken

**YAMADA Shoji** Professor, Nichibunken

**LIU Jianhui** Professor, Nichibunken

## External Evaluation Committee

Evaluates Nichibunken projects from a third party perspective and offers suggestions to raise the level of research and enhance the vitality of the organization.

## Honorary Advisor

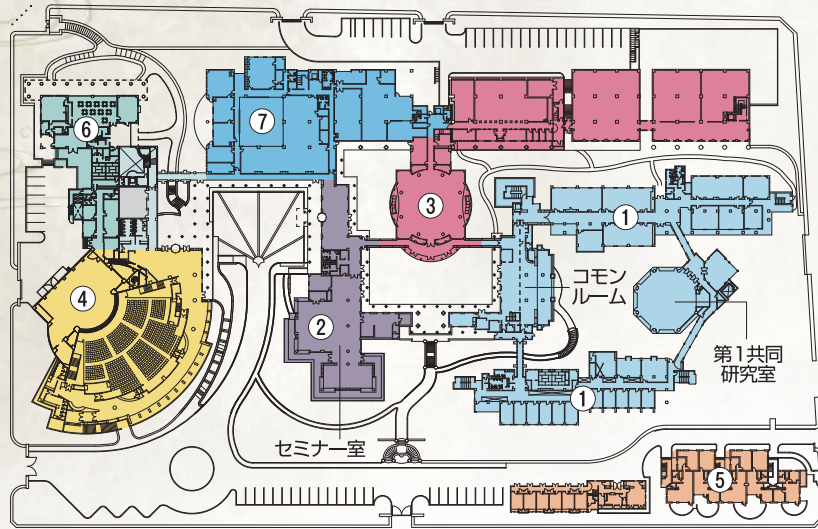
Advises on Center administrative affairs at the request of the Director-General.

**UMEHARA Takeshi** Philosopher

(As of April 1, 2016)

# 施設

## Facilities



日本文化を国際的な視野にたつて学際的、総合的に研究するとともに、世界の日本研究者に研究情報の提供などの研究協力を行うことを設立趣旨としているのが日研です。この設立の精神を具体化するうえで必要な設備、機能を一体化したのが日研の建築です。

- ①**研究棟** 共同研究方式を主とする研究活動を行う施設
- ②**国際交流棟** 内外の研究者、研究機関への情報・資料の提供及びセミナー等を開催する施設
- ③**図書館、図書資料館** 日研に蓄積される情報を収集、整理、発信する施設
- ④**講堂** 国際研究集会や、一般市民を対象とした講演会等を開催する施設
- ⑤**日研ハウス** 日研で受け入れる国内外の研究者用の宿舎
- ⑥**福利施設棟** 教職員の福利厚生のための施設
- ⑦**情報・管理棟** 研究支援及び管理・運営を行う施設

### 施設の概要

所在地	京都市西京区御陵大枝山町3丁目2番地 〒610-1192
地域地区	第1種中高層住居専用地域、 第1種高度地区 (15m)
敷地面積	31,120㎡
建物延べ面積	18,739㎡

### 設計の思想

国際日本文化研究センター設立の理念と精神を表現する建築です。この施設の設立目的と機能を追求し、時間的経過に耐える強固で健康な建築です。合理性と経済性にも留意した設計ですが、建築の文化的意味も十分に意識して、わが国の現代の時代精神を象徴するよう努めています。設計の特徴は次のとおりです。

**分散配置** —— 本施設は、研究系、国際研究協力系、情報管理施設系、普及事業系の四つの目的・機能をそなえる複合施設であり、それぞれの機能が複雑に関連して成り立ちます。したがって、全体の連続性を考慮しつつ各機能の独立性を守るために、機能ごとに明快に分散させる配置になっています。自然環境、地形、敷地の形状にも配慮しています。こうした配置は日本の伝統的手法であり、自然になじみやすく、かつ変化に富んだ空間をつくることのできる特性があります。

**回廊** —— 分節化した建築は、内部で行われるそれぞれの活動を表現する象徴性を塔や屋根にもたせて独立性を重視します。同時に、建築相互をつなぐ回廊を配置しています。回廊は全体のまとまりをつくるとともに、中庭を形成し、思索やいこいの場をつくっています。

**生活空間** —— この施設は、インテリジェント化しているものの、研究者をはじめここで働く人びとにとっては、長い時間と空間を共有する場です。したがって、住宅と同質のヒューマンスケールでなじみやすい雰囲気を創出しています。



Nichibunken was founded for the purposes of studying Japanese culture in an integrated, interdisciplinary manner with an international perspective and to provide research information and other support for Japan scholars throughout the world. The buildings of Nichibunken are intended to integrate the necessary facilities with their functions in order to convert the founding spirit of Nichibunken into tangible form.

#### ① Research Wing

Facilities for research activities, especially team research projects.

#### ② International Exchange Wing

The International Exchange Wing houses seminar rooms and the Office of International Research Exchange, which provides information and materials to researchers and institutions in Japan and abroad.

#### ③ Library, Library Annex I, Library Annex II, Library Annex III

Facilities for collecting, arranging, and disseminating information.

#### ④ Auditorium

The Auditorium is used for international conferences and symposiums, as well as for public lectures.

#### ⑤ Nichibunken House

Nichibunken's residential facilities, known as Nichibunken House, provide housing for visiting researchers from Japan and abroad.

#### ⑥ Services Wing

The Services Wing houses a restaurant and other service facilities for Nichibunken faculty and staff.

#### ⑦ Information and Administration Wing

These facilities are for research support and for the management and operation of the institution.

### General Information

**Address:** 3-2 Goryo Oeyama-cho, Nishikyo-ku, Kyoto  
610-1192 Japan

**Area/zone regulation:** Category 1 mid- and high-rise, exclusive residential zone, Category 1 (15 m) high-rise area

**Lot area:** 31,120m<sup>2</sup>

**Total floor area:** 18,739m<sup>2</sup>

### Design Concept

The architecture of Nichibunken expresses the institution's founding principles and spirit. The durable buildings were constructed after a thorough review of the aims and functions of the institution. The design is practical and cost-efficient, but it was also developed with the cultural significance of the buildings in mind, allowing the architecture to symbolize the contemporary spirit of Japanese society. Design features include:

**Decentralized Settings**—Nichibunken has four divisions: research, international research cooperation, information/administration, and outreach. Each of these divisions has its own aims and functions, which combine to form a comprehensive whole. The decentralized arrangement is intended to maintain the individuality of each division while preserving the overall relationship. The natural surroundings, topographical features, and the shape of the site were taken into account in the development of the arrangement. The layout of the site incorporates traditional Japanese techniques to enable the space to accord with nature whilst being able to be transformed to suit specific needs.

**Corridors**—The buildings have towers and roofs whose forms symbolize the activities held therein, while emphasizing to the independence of each separate building. At the same time, the interrelationship of the whole is maintained by connecting corridors. While connecting each building with the whole, the corridors give form to courtyards, and create spaces for reflection and relaxation.

**Living Space**—Nichibunken is a place of academic activity, but it is also a space shared by the researchers and other people who spend a great deal of time working here. Therefore, Nichibunken is designed to offer a comfortable atmosphere equivalent to that of a residence.





# Facilities

The People of Nichibunken  
日文研の人びと

Research Activities  
研究活動

Research Cooperation Activities  
研究協力活動

Outreach Activities  
普及活動

Graduate Education  
大学院教育

Human Culture Research Organization  
人間文化研究機構

Reference  
参考資料

## 主要施設

### コモソールーム

研究に関する情報や物の流れが集約される位置にあります。内外の研究者がこの場を共有し、交流を深めながら研究情報の交換・収集を行う場。事務用品やコピー機、ファックスなどを備える執務空間でもあります。



### 第1共同研究室

60人規模の共同研究、シンポジウムなどが開催できる場。八角形の一体感のある空間には、天井中心部に星をイメージした光天井を設けて自然光を和らげています。外壁開口部には電動昇降パネルを設けて、コンピュータ映像などを映し出すこともできます。



### 図書館

約60,000冊が収容できる開架閲覧室があります。外国で出版された日本文化研究の貴重な図書などが円形の木製の本棚に配架してあります。頂上部と16か所のトップサイドライトのステンドグラス越しに降り注ぐ自然光と間接照明が光のシンフォニーを織りなしています。



### セミナー室1

講演会などが開催される200名収容のセミナー室。日文研を訪れた研究者などにも開かれたブリックなゾーンです。



### 講堂

講演会や研究会のほかにも、演劇、伝統芸能、音楽など日本の幅広い伝統文化の普及・啓発など多目的な使用に対応するとともに、「開かれた研究センター」としてのシンボルの施設。ステージと客席、客席同士が相互に見合い、一体感を創出するよう扇形の平面形を採用しています。



### 福利施設棟

食堂48席、特別食堂12席をそなえるくつろぎの場、憩いの場。レセプション等の開催も可能です。テラス、パーゴラによって外部とも有機的につながっており、ガーデンパーティなどにも利用できます。



### 日文研ハウス

世帯棟と単身棟があります。世帯棟は外国人研究員の長期利用を主とし、単身棟は長期利用者用ゾーンと共同研究員のためのゲストハウスゾーンとに分かれ、利用形態の違いを考慮して二つの部屋タイプがあります。入居者の情報交換及び催し等が開催できるラウンジも設けています。



## Main Facilities

### Common Room

The flow of information and materials of the various strands of research converge in the Common Room. Researchers from both Japan and abroad share this room, promoting the collection and exchange of research information. Equipped with office supplies and copy and fax machines, the Common Room also serves as an office.



### Conference Room I

With a capacity of about 60 people, Conference Room I can be used as a venue for team research and symposiums. The octagonal space fosters a sense of unity. The illuminated ceiling, designed like a star, casts subdued natural light. A motor-operated slide-out screen is provided in the recess on the wall on which computer-generated images can be projected.



### Library

The reading room has a capacity of approximately 60,000 volumes. The circular, wooden bookshelves display valuable books including foreign-published studies on Japanese culture. The indirect lighting coordinates beautifully with natural light coming through stained glass windows placed at the top and sixteen side positions of the vaulted ceiling.



### Seminar Room I

This Seminar Room, with capacity for 200 people, is suitable for holding lectures. It is a public zone open to researchers visiting Nichibunken.



### Auditorium

The Auditorium is used for conferences and symposiums, as well as performances of theater, traditional performing arts, and music. This multi-purpose facility was created as a symbol of the openness of Nichibunken for its mission to promote and spread a wide range of traditional Japanese culture. The room is shaped like a fan, allowing the audience to see one another as well as the stage. This design is intended to create a sense of community.



### Services Wing

The Services Wing is a place for refreshment and relaxation with a 48-seat capacity restaurant and a special 12-seat capacity dining room. The terraces and pergolas that connect it organically to the exterior can also be used for garden parties.



### Nichibunken House

Nichibunken House consists of family- and single-occupancy units. The family-occupancy house is primarily for visiting research scholars who stay for a long term, often with their families. The single-occupancy house is comprised of two zones, one for long-term users and the other for guests such as team researchers here for a short stay. The house has a lounge designed for residents to exchange information and for events to be held.





# 職員数／決算／科学研究費助成事業

Staff Numbers / Closing of Accounts / Grants-in-Aid for Scientific Research

## 職員数 (平成28年4月)

	所長	教授	准教授	助教	外国人研究員	小計	事務職員	技術職員	合計
所長	1					1			1
研究部	専任教員	14	5	1		20			20
	特任研究員			2		2			2
	国内客員教員	8	8			16			16
	外国人研究員					12			12
海外研究交流室	専任教員	2	2			4		4	
文化資料研究企画室	専任教員		1			1		1	
インスティテューショナル・リサーチ室	専任教員	*		1		1		1	
情報管理施設		*					10	1	11
管理部							21	1	22
合計	1	24	16	4	12	57	31	2	90

\* 研究部教授が併任

## Staff Numbers (April 2016)

	Director - General	Professors	Associate Professors	Assistant Professors	Visiting Research Scholars	Subtotal	Administration Staff	Technical Staff	Total
Director - General	1					1			1
Research Division	Faculty	14	5	1		20			20
	Specially Appointed Faculty			2		2			2
	Visiting Faculty (Domestic)	8	8			16			16
	Visiting Research Scholars					12			12
Office of International Research Exchange	Faculty	2	2			4			4
Office for Virtual Resources	Faculty		1			1			1
Office of Institutional Research	Faculty	*		1		1			1
Information Management and Library Resources		*					10	1	11
Administration Office							21	1	22
Grand Total	1	24	16	4	12	57	31	2	90

\* A research division professor serves concurrently as staff.

## 決算 (平成28年4月)

(単位: 千円)

	25年度	26年度
経常収益	1,351,094	1,487,035
運営費交付金収益	1,240,641	1,361,382
大学院教育収益	33,639	33,452
受託研究等収益	4,071	3,440
寄附金収益	4,379	15,715
その他の事業収益	—	4,068
雑益	27,192	25,181
臨時利益		
資産見返負債戻入	41,172	43,797

	25年度	26年度
経常経費	1,340,639	1,481,208
業務費	1,214,006	1,350,942
大学院教育経費	12,620	10,701
研究経費	64,358	64,288
共同利用経費	126,749	126,085
教育研究支援経費	148,964	195,146
受託研究費等	3,904	3,440
人件費	857,411	951,282
一般管理費	125,459	129,947
臨時損失・その他	1,174	319
当期総利益	10,455	5,827

	25年度	26年度
科学研究費補助金受入額	46,707	32,018

## Closing of Accounts (April 2016)

(Unit: thousand yen)

	2013 F.Y	2014 F.Y
Total Ordinary Revenues	1,351,094	1,487,035
Revenue from Grants for Administrative Services	1,240,641	1,361,382
Revenue for Graduate Student Education	33,639	33,452
Revenue for Entrusted Activities	4,071	3,440
Revenue from Donations	4,379	15,715
Other Business Revenue	—	4,068
Other Revenue	27,192	25,181
Withdrawals from the Accumulated Reserve for Education & Research	41,172	43,797

	2013 F.Y	2014 F.Y
Total Ordinary Expenses	1,340,639	1,481,208
Operation Expenses	1,214,006	1,350,942
Graduate Student Educational Expenses	12,620	10,701
Research Expenses	64,358	64,288
Team Research Expenses	126,749	126,085
Educational & Research Support Expenses	148,964	195,146
Entrusted Research Expenses	3,904	3,440
Personnel Expenses	857,411	951,282
Management Expenses	125,459	129,947
Miscellaneous Expenses	1,174	319
Total Income for the Year	10,455	5,827

	2013 F.Y	2014 F.Y
Grants-in-Aid for Scientific Research	46,707	32,018

# Staff Numbers / Closing of Accounts / Grants-in-Aid for Scientific Research

## 科学研究費助成事業

(平成28年度実績 5月1日現在)

研究種目	研究代表者	研究課題	研究期間
基盤研究 (A) [一般]	稲賀 繁美 教授	「うつわ」と「うつし」: 情報化時代の複製技術・藝術の美的範疇刷新にむけて	2016~2018
基盤研究 (B) [一般]	瀧井 一博 教授	明治日本の比較文明的考察—その遺産の再考—	2016~2019
基盤研究 (C) [一般]	松田 利彦 教授	日本統治期朝鮮の医療衛生政策と医学者	2014~2016
	佐野 真由子 准教授	幕末外交儀礼の研究 — 欧米外交官による登城・將軍拜謁儀礼を中心として	2014~2016
	石川 肇 助教	戦後日本文学の再「転向」 — 舟橋家所蔵資料による大衆文学の新視点	2014~2016
	ジョン・ブリーン 教授	伊勢神宮: 近現代の軌跡をたどる	2015~2017
	磯前 順一 教授	差別から見た日本宗教史再考 — 社寺と王権に見られる聖と賤の論理	2016~2018
挑戦的萌芽研究	荒木 浩 教授	超越的文化バイアス論としての古典文学研究の可能性	2014~2016
	坪井 秀人 教授	1940-50年代の日本における民衆芸術運動に関する比較文化史的研究	2014~2016
	瀧井 一博 教授	知識国家の歴史的系譜に関する比較国制史的研究	2014~2016
	荒木 浩 教授	国際的日本文学における古典文学研究の基層と戦略	2016~2018
若手研究 (B)	北浦 寛之 助教	映画・テレビにおけるハンセン病患者の表象についての歴史的考察	2014~2016
	楠 綾子 准教授	冷戦期の在日米軍基地の運用をめぐる合意形成 — 地域安全保障のなかの日米同盟	2013~2016
研究活動スタート支援	石上 阿希 特任助教	18世紀上方・江戸における出版と都市文化の関連性—西川祐信を中心として—	2014~2017
	漆崎 まり 機関研究員	長唄薄物の書誌的研究	2015~2016
特別研究員奨励費	林 久美子 特別研究員 (PD)	ポストジャポニスム時代 (20世紀初頭) の日仏文化交渉 — 芸術文化政策を中心に	2014~2016
	土田 耕督 特別研究員 (PD)	リミックスされる「記憶」 — 中世連歌における過去再利用意識の深化とその芸術学的意義	2014~2016
	栗山 新也 特別研究員 (PD)	越境的なモノが織りなす地域間ネットワークの研究 — 沖縄のレコード・楽器を対象に	2015~2017
	谷口 雄太 特別研究員 (PD)	中世足利一門の総体的研究	2015~2017
	村中 由美子 特別研究員 (PD)	新古典主義を通してユルスナールを読む — 20世紀フランス文学史再考の試み	2016~2018

## Grants-in-Aid for Scientific Research

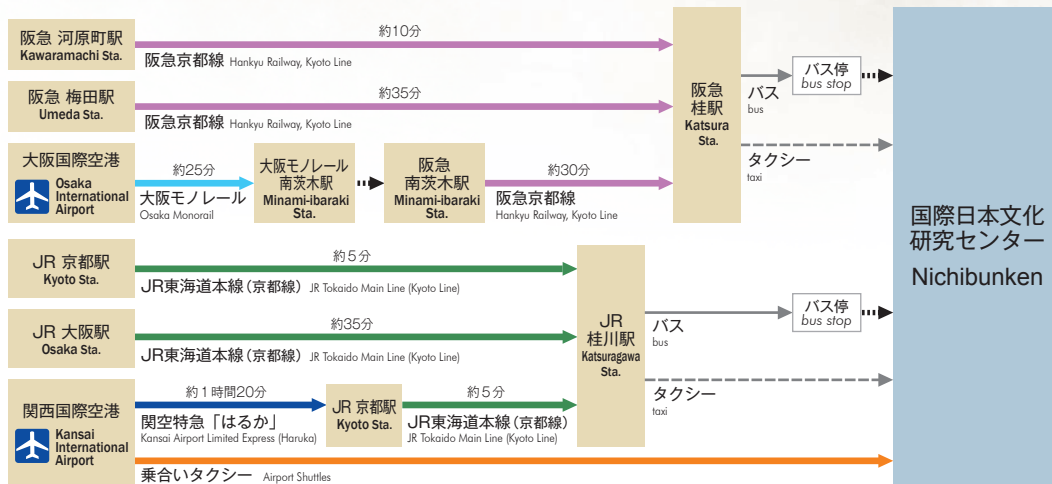
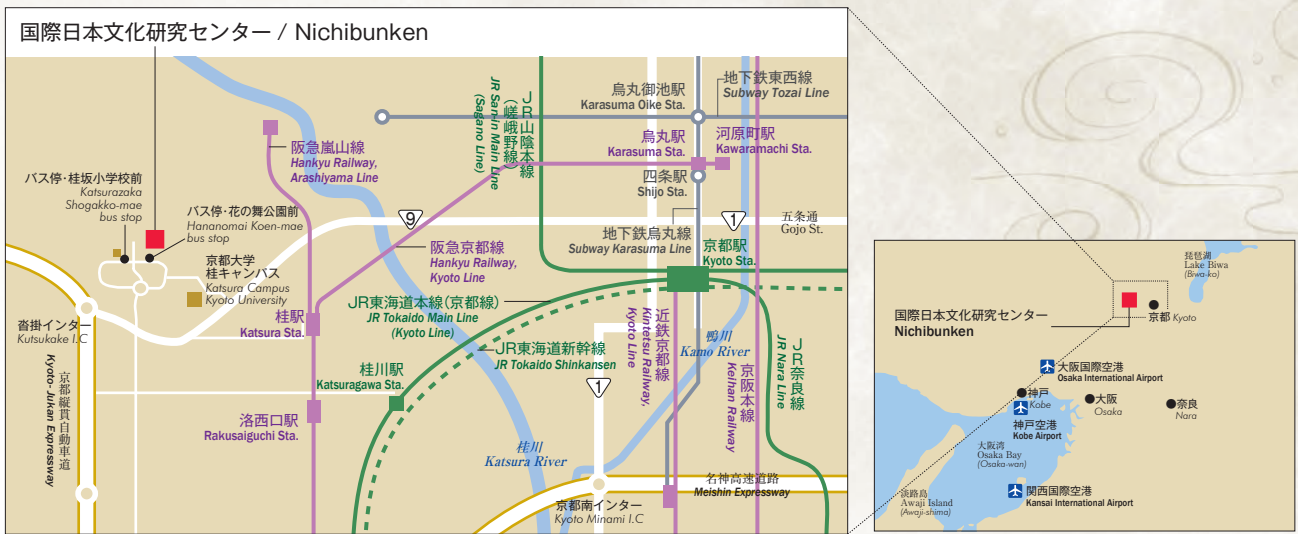
(for 2016 fiscal year, as of May 1)

Principal Investigator	Title of Project	Term
INAGA Shigemi	"Utsuwa" and "Utsushi" : Toward the Renewal of Aesthetic Categories for Art and Reproduction Techniques in the Information Age	2016-2018
TAKII Kazuhiro	Approaching Meiji Japan from the Perspective of a Comparative History of Civilizations: Rethinking its Legacy	2016-2019
MATSUDA Toshihiko	Medical Policy and Medical Scientists in Colonial Korea	2014-2016
SANO Mayuko	Diplomatic Protocol in the Bakumatsu Period, with a Focus on Western Diplomats' Audiences with the Shogun	2014-2016
ISHIKAWA Hajime	The Re-"Conversion" in Postwar Japanese Literature: A New Perspective on Popular Literature Based on Materials in the Possession of the Funabashi Family	2014-2016
John BREEN	The Ise Shrines: In Pursuit of Their Modern History	2015-2017
ISOMAE Jun'ichi	Reconsidering the History of Japanese Religions from the Perspective of Discrimination: The Logic of the Sacred and Impure in Shrines and Temples and Kingship	2016-2018
ARAKI Hiroshi	Exploring the Potential of Japanese Classics Studies: As a Theory of Transcultural "Bias-ology"	2014-2016
TSUBOI Hideto	Comparative Cultural History of Japanese Popular Art Movements in the 1940s-1950s Period	2014-2016
TAKII Kazuhiro	A Genealogical Study of a Knowledge-based State from the Viewpoint of Comparative Constitutional History	2014-2016
ARAKI Hiroshi	Basics and Strategies for International Japanese Studies Research in Classical Literature	2016-2018
KITaura Hiroyuki	A Historical Study of Representations of Hansen's Disease in Movies and Television	2014-2016
KUSUNOKI Ayako	Consensus-Building on Operation of U.S. Bases in Japan during the Cold War: The U.S.-Japan Alliance and Regional Security	2013-2016
ISHIGAMI Aki	Publishing and Urban Culture in Eighteenth-Century Kamigata and Edo: With Focus on Nishikawa Sukenobu	2014-2017
URUSHIZAKI Mari	A Bibliographical Study of Nagauta Texts Published in the Edo Period as Usumono -Small Size Booklets-	2015-2016
HAYASHI Kumiko	Cultural Interaction between France and Japan in the Post-Japonisme Period (Early 20th Century): Focus on Art and Culture Policy	2014-2016
TSUCHIDA Kosuke	Remixed Memory: On Awareness of Recycling the Past in Medieval <i>Renga</i> and Its Significance in the Arts	2014-2016
KURIYAMA Shinya	A Study of Inter-regional Networks Created by Cross-border Things: With Focus on Records and Musical Instruments in Okinawa	2015-2017
TANIGUCHI Yuta	A Comprehensive Study of the Ashikaga Clan of Medieval Japan	2015-2017
MURANAKA Yumiko	Reading Yourcenar in the Context of Neoclassicism: A Reconsideration of the History of Twentieth-Century French Literature	2016-2018



# 交通案内

## Access



### 関西国際空港から

- ・ 乗合いタクシー（要予約）で約150分

### JR京都駅（烏丸中央口）から

- ・ 京阪京都交通バス「21」「21A」「26」で約45分
- ・ タクシーで約40分

### JR桂川駅から

- ・ ヤサカバス「1」「6」で約30分
- ・ タクシーで約20分

### 阪急桂駅（西口）から

- ・ 京都市バス「西5」「西6」で約30分
- ・ 京阪京都交通バス「20」「20B」で約20分
- ・ タクシーで約15分

※バスはいずれも「桂坂中央」行き、「桂坂小学校前」又は「花の舞公園前」下車で徒歩約5分

### From Kansai International Airport

**By Airport Shuttles (Shared Ride):** 150-min ride from Kansai International Airport.

### From JR Kyoto Station (Karasuma Chuo Exit)

**By Bus:** Take a Keihan Kyoto Kotsu Bus #21, #21A bound for “Katsurazaka Chuo.” Get off at “Hananomai Koen-mae” bus stop (45 min.).

Take a Keihan Kyoto Kotsu Bus #26 bound for “Katsurazaka Chuo.” Get off at “Katsurazaka Shogakko-mae” bus stop (45 min.).

**By Taxi:** 40-min ride from Kyoto Station.

### From JR Katsuragawa Station

**By Bus:** Take a Yasaka Bus #1 or #6 bound for “Katsurazaka Chuo.” Get off at “Katsurazaka Shogakko-mae” bus stop or “Hananomai Koen-mae” bus stop (30 min.).

**By Taxi:** 20-min ride from JR Katsuragawa Station.

### From Hankyu Railway Katsura Station (West Exit)

**By Bus:** Take the Kyoto City Bus “Nishi #5” or “Nishi #6” bound for “Katsurazaka Chuo” and get off at “Katsurazaka Shogakko-mae” bus stop (30 min.).

Take the Keihan Kyoto Kotsu Bus #20 or #20B bound for “Katsurazaka Chuo” and get off at “Hananomai Koen-mae” bus stop (20 min.).

**By Taxi:** 15-min ride from Katsura Station West exit.

※ Nichibunken is a five-minute walk from the bus stop.



シンボルマークは、「流れる水」を象徴し、水がそなえる「潤い」と「命の源」の意味を、日文研が研究対象とする日本文化、また広く文化を生み出す根源のイメージに見立てたもの。さらに、流れる水という「流動」と「生命力」のイメージによって、日本文化のダイナミックな研究を志す日文研の学問スタイルを表します。3本の線が中央の線によって互いに関連するさまは、日文研が目指す学際的・国際的交流を意味します。

The Nichibunken symbol stands for flowing water. Through association with the nourishing power of water and with water as the source of life, the symbol seeks to conjure up not only an image of Japanese culture, to the study of which Nichibunken scholars are devoted, but also an image of the source of culture everywhere. Implicit in this flowing-water symbol are fluidity and life force, articulating the dynamism that defines Nichibunken's scholarly style. The three lines shaping the symbol, interconnected by the central line, represent the interdisciplinary and international approach to which Nichibunken aspires.

## 国際日本文化研究センター INTERNATIONAL RESEARCH CENTER FOR JAPANESE STUDIES

〒610-1192

京都市西京区御陵大枝山町3丁目2番地

3-2 Goryo Oeyama-cho, Nishikyo-ku,  
Kyoto 610-1192 Japan

TEL 代表 075-335-2222

FAX 研究部 075-335-2090

” 総務課 075-335-2091

” 研究協力課 075-335-2092

” 資料課 075-335-2561

” 情報課 075-335-2095

Phone: (075) 335-2222

Fax: (075) 335-2090 (Research Division)

Fax: (075) 335-2091 (General Affairs Section)

<http://www.nichibun.ac.jp/>



May 2016

©International Research Center for Japanese Studies, Kyoto, Japan